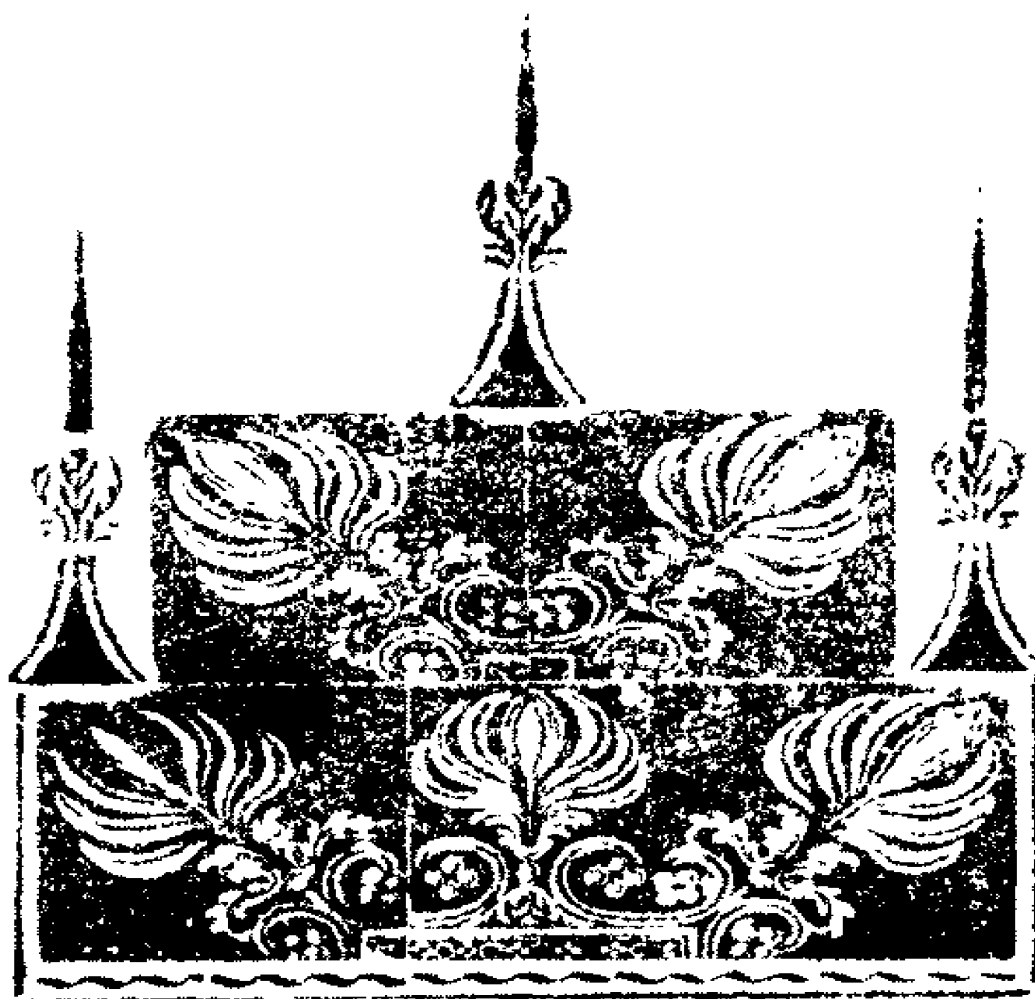


هذا كتاب الف ليلة وليلة
من المبتدأ الى المنتهى
قام بطبعه الخبير الفقير الى رحمة ربه و
غفرانه مكسيميليانوس بن هاجنط
معلم اللغة العربية في المدرسة
العظمى الملكية بمدينة
برسلاو حرسها الله
أمين أمين
أمين

بدار طباعة المدرسة في مدينة برسلاو
بالالات الملكية

١٨٣١
سنة

المجلد الخامس
من كتاب ألف ليلة وليلة



بسم الله الرحمن الرحيم
تمام قصه غنايم ابن ايوب المتيم
المسلوب قال وقد تمكن حبها
في قلبه واباحت بسرها وما
عندها من الحبة فقامت وطوقت
على غانم وقبلته وهو يمتنع
بالرغم خسوفاً من الخليفة ثم

تحدثوا ساعة زمانية وهم غارقون في بحر
محبتهم الى ان طلع النهار فقام غانم ولبس
اثوابه وخرج الى السوق كعادته واخذ ما
يحتاج اليه الامر وجا الى البيت فوجد
قوت القلوب وهي تبكي فلما ان راته بطلت
البكا وتبسمت وقالت له اوحشتني يا
محبوب قلبي والله ان هذه الساعة التي
غبتها مني كسنة من اجل فراقك وها انا قد
بينت لك حالي فقم بنا الان ودع كل ما
كان واقض اربك مني فقال اعوذ بالله هذا
شي لا يكون ولا يكون الكلب مكان
السبع والذي لمولاي يحرم على ان اقربه
ثم انه جذب نفسه منها وجلس على
للحصرة وزادت في محبة بامتناعه منها ثم
انها جلست الى جانبه ونامته ولاعبته
فسكر وهام بالافتصاح فغنت هي وانشدت

تقول شعراً

قلب المتيمر كاد أن يقتتا :

قال متى هذا الصدود إلى متى ؟

يا معرضاً عني بغير جناية :

فعوايد الغزلان أن تنلقنا

صد بعاد وهجر دأيم :

ما كل هذا الصبر يجتمل الفتى ،

قال فبكى غانم بن أيوب وبكت لبكايه ولم

يزالوا يشربوا إلى الليل فقام غانم وفرش

فرشين كل فراش في مكان واحد فقالت

له قوت القلوب يا حبيبي لمن هذا الفراش

الثاني فقال لها هذا لي والآخر لك ومن

الليلة نحن على هذا النمط وكل شئ كان

للسيد فهو على العبد حرام فقالت له

يا سيدي لا تفعل ذلك ودعنا منه وكل

شئ يجري فاني من ذلك فعند ذلك انطلقت

النار في قلبها وتعلقت هي فيه وقالت له
والله ما ننام الا سوى فقال لها معاذ الله
وغلب هو عليها ونام وحده الى الصباح
فزاد بقوت القلوب العشق والغرام وظل
بها المطال واقاما على بعضهما على ذلك
المنوال ثلاثة اشهر ضوال وهي كلما تقربت منه
يبتنع عنها ويقول لها كلما يكون للسيد فهو
على العبد حرام فلما طال المطال بقوت
القلوب مع غانم بن ايوب وزادت بها
الشجون والكروب انشدت من فواد متعوب
تقول هذه الالبيات

بديع الحسن كم هذا التجنى :

ومن اغراك بالاعراض عني هـ

حويت من الرشاقة كل معنى :

وحزت من الملاحنة كل فن هـ

واجريت الغرام لكل قلب :

و وكلت السهار بكل جفن ۞
 واعرف من قدك الاغصان تجنى :
 فياغصن الاراك اراك تجنى ۞
 وعهدى بالظبا ما قد سواى :
 لحتى تفيض الظى الاعن ۞
 واعجب من احدث عنك انى :
 فتنت و انت لم بقربانى ۞
 ولو اضكى الى السقم مشوى :
 لقلب معذب بالله زدنى ۞
 فلا تسمح بوصلك لى فانى :
 اغار عليك منك فكيف منى ۞
 ولست بقايل ما دمت حيا :
 متى قلبى الى كم ذا التجانى ،
 واقاموا على ذلك الحال مدة يا ملك الزمان
 والخوف يمنع غانم منها هذا ما كان من
 امر غانم بن ايوب المتيم المسلوب واما ما

كان من أمر الست زبيدة فإنها في غيبة
 الخليفة فعلت بقوت القلوب ذلك وبقت
 حائرة في تدبير حيلة تقولها للخليفة
 إذ جاء وسأل عنها وماذا يكون جوابها له
 فادعت بعجوز كانت عندها وأطلعتها على
 سرها وقالت لها كيف أفعل وقوت القلوب
 فرط فيها الفرط فقالت لها العجوز لما
 فهمت الحال أعلمي يا ستي أن مجي الخليفة
 قرب ولكن أرسلني إلى حجار يعمل هيات من
 حشب صورة مهيت ويجفر له قبر في وسط
 القصر وندفنه فيه ونعمل له قرار ونوقد
 فيه الشموع والقناديل وتامري كل من في
 القصر أن يلبسوا الأسود وأمرى جوارك
 والخدام أنهم إذا علموا أن الخليفة أتى من
 سفره فينشروا التين في الدهاليز فإذا دخل
 وسأل عن الأمر فقولوا له أن قوت القلوب

ماتت ويعظم الله اجرک فيها ومن معزتها
 عندي دفنتها في قصرى فاذا سمع ذلك
 الكلام يبکی ويعز عليه ذلك فانه يعمل لها
 الختومات ويسهر على قبرها وربما يقول ان
 ابنت عمى زبيده من غيرتها عملت هذا
 على هلاك قوت القلوب وربما يدوم عليها
 الهيام ويامر باخراجها من القبر فلما يحفروا
 ويطلعوا على تلك الخشبة والصورة التي
 كبنى ادم فيها وهي مكفنة بالاكفان
 المفتخرة فياجرى جراحها فتمنعيه انت من
 ذلك والاخرى تمنعه وتقول روية عورتها
 حرام فيصدق ذلك انها ماتت فيعيدها
 الى مكانها ويشكرک على فعلک وقد خلصت
 انت من هذه الورطة فلما سمعت الست
 زبيدة كلامها راته صوابا فخلعت عليها خلعة
 وامررتها ان تفعل ذلك بعد ما اعطته

جملة من المال فشرعت التجوز في الحال
وامرت النجار ان يعمل لها هيئة وصورة كما
ذكرنا وبعد تمام الصورة اخذتها وجابتها
لست زبيدة وكفنتها واوقدت الشموع
والقناديل وفرشت البسط حول القبر
ولبست السواد وامرت الجوار ان يلبسوا
السواد واشتهر الامر في القصر ان قوت
القلوب ماتت فبعد ذلك واذا بالخليفة
اقبل من غيبته وطلع الى قصره ولكن ما
له شغل الا قوت القلوب فرأى الخدام
والغلمان والجوار كلهم لابسين السواد فرجف
فوان الخليفة فلما دخل القصر على الست
زبيدة فراها لابسة اسود فسأل الخليفة عن
ذلك فاخبروه بموت قوت القلوب فانغمروا
وقع مغشيا عليه ولما افاق من غشوته سال
عن قبرها فقالت له الست زبيدة اعلم

يا امير المؤمنين ان من معزتها عندي دفنتها
 في قصرى فدخل الخليفة بثياب السفر الى
 قبر قوت القلوب فوجد البسط مفروشة
 والشموع والقناديل موقوده فلما رأى
 ذلك شكرها على فعالها وبقي حائرا في امره
 وهو ما بين مصدق ومكذب فعند ذلك
 امر بحفر القبر واخراجها منه فلما رأى
 الكفن خاف من الله تعالى كما قالت
 العجوز فردها الى مكانها وفي الحال دعى
 بالفقهاء والمقربين وعمل الختمات على قبرها
 وجلس بجانب القبر وبكى الى ان غشى
 عليه ولم يزل قاعدا على قبرها مدة شهر
 كامل وادرك شهر اذار الصباح فسكنت عن
 الحديث المباح وفي الغد قالت الليلة الثامنة
 والثلاثون والثلاثماية بلغنى ان الخليفة
 لم يزل يتردد على قبرها مدة شهر كامل هذا

والامراء والوزراء انصرفوا الى بيوتهم فنام
ساعة فجلست عند راسه جارية وعند
رجليه جارية يروحوا عليه فلما انتبه
وفتح عينيه فسمع للجارية التي عند راسه
تقول للتي عند رجليه ويلك يا خيبران
قالت لها نعم يا قضيب قالت لها ان
سيدنا ليس عنده علم بما جرى وانه يسهر
على قبر لم يكن فيه الا خشبة منجرة صنعة
النجار فقالت لها الاخرى وقوت القلوب
ايش اصابها فقالت لها اعلمى ان الست
زبيده ارسلت مع جارية بنج وباجتها فلما
تحكم البنج عندها حطتها في صندوق و
ارسلته مع صواب وكافور وارسلتهما ان
يرموها في التربة فقالت خيبران ويلك
يا قضيب والست قوت القلوب ما ماتت
فقالت لا والله سلامتها من الموت ولكن انا

سمعت الست زبيدة تقول ان قوت القلوب
 عند شاب تاجر يقال له غانم الدمشقي
 وان لها عنده اليوم اربعة اشهر و سيدنا
 هذا بيكي ويسهر الليالي على لاشي هذا
 كله والخليفة يسمع كلامهما فلما فرغوا الجوار
 من الحديث وقد عرف القضية وان هذا
 القبر زور ومحال وان قوت القلوب عند
 غانم بن ايوب مدة اربعة اشهر فغضب
 الخليفة وقام دخل على امرا دولته فعند
 ذلك اقبل الوزير جعفر البرمكي وقبل الارض
 بين يديه فقال له الخليفة بغبط انزل يا جعفر
 واسأل عن بيت غانم بن ايوب والبسوا
 دارة وايتوني بجاريتي قوت القلوب ولا بد
 لي ان اعذبه فاجابه جعفر بالسمع والطاعة
 فعند ذلك نزل جعفر والخلق والعالم
 والوالي صحبته ولم يزالوا سايرين الى ان

اتوا الى دار غانم وكان غانم بن ايوب خرج
 في ذلك الوقت وجاب قدرة لحم واراد يمد
 بيده ياكل منه هو وقوت القلوب فلاحنت
 منهما التفاتة فوجدا البلاء قد احاط بالدار
 والوزير والوالي والظلمة والمماليك بسيوف
 مسلولة وقد داروا به كما يدور سواد
 العين ببياضها فعند ذلك عرفت ان خبرها
 وصل للخليفة سيدها فايقنت بالهلاك و
 اصفر لونها وتغيرت محاسنها ونظرت الى
 محبوبها غانم وقالت له يا حبيبي فر بنفسك
 انت فقال لها وكيف اذهب ومالي ورزقي في
 هذه الدار فقالت له لا لا تقدر تتعد ليلا
 تهلك ويذهب مالك فقال لها يا حبيبتى
 ونور عينى وكيف اصنع في الخروج وقد
 احاطوا بالدار فقالت له لا تخاف وعرقه
 من ثيابه والبسته خلقان ذابية وضبرت

وجهه وجابت القدرة التي جاب فيها
 اللحم ووضعنها على رأسه وحطت فيها
 كسر خبز وزبدية طعام وقالت له اخرج
 في هذه الليلة ولا عليك منى فانا اعرف ايش
 في يدى من الخليفة فلما سمع غامر كلام
 قوت القلوب وما اشارت به عليه خرج من
 بينهم وهو حامل القدرة فلم يعرفوه وستر
 عليه الستار ونجى من المكاييد والاضرار
 ببركة نيته فلما وصل الوزير جعفر الى ناحية
 الدار ترجل عن حصانه ودخل البيت
 ونظر الى قوت القلوب وقد تزيينت و
 تبهرجت وعيت صندوق كبير من الذهب
 والمصاغ والخواهر وتحف مما خف حمله وغلا
 ثمنه فلما دخل عليها جعفر وراها قامت
 من على الارض على حبلها وقبلت الارض
 بين يديه وقالت له يا سيدى جرى

القلم بما حكم فلما رأى ذلك جعفر حكى
 لها وقال لها والله ياستى أنا ما أوصانى إلا على
 غانم بن أيوب فقالت أعلم أنه عبي تجارات
 وذهب إلى دمشق ولا علم لي بخبره
 وأريد أن تحفظ لي هذا الصندوق وأحمله
 إلى أمير المؤمنين فقال جعفر السمع والطاعة
 ثم أخذ الصندوق وحمله وقوت القلوب
 معهم إلى دار الخليفة وهي مكرونة معروزة وكان
 هذا بعد أن نهبوا دار غانم وحكى جعفر
 بما جرى للخليفة فأمر الخليفة لقوت القلوب
 بمكان مظلم وسكنها فيه ورغب لها عحوزا
 يرسم قضا الحاجة وظن أنه غانم قد فسق
 فيها وراقدها ثم أنه كتب مرسوم للامير
 محمد بن سليمان الزينى وكان نائبا في
 بلاد دمشق أن ساعة وصول المرسوم تقبض
 على غانم بن أيوب وأرسله لي فلما وصل

المرسوم اليه بأسه وحطه على رأسه وأمر
 أن ينادى في الاسواق من أراد أن ينهب
 فعليه بدار غانم ابن أيوب فجاؤا إلى الدار
 يلقوا أمر غانم واخته قد صنعوا له قبرا
 وهم يبكون عليه فسكرهم ونهبوا الدار وهم
 يعلموا أيش الخبر فلما أحضروهم عند السلطان
 فسأله عن غانم ولدهم فقالوا له من منذ
 سنة أو أكثر لم وقعنا له على خبر فعاودهم
 إلى مكانهم وأما ما كان من أمر غانم بن
 أيوب المتهيم المسلوب فانه لما سلبت نعمته
 ونظر إلى حاله فبكى على نفسه حتى انفطر
 وهمج على وجهه وسار إلى آخر الديار وقد
 زاد به الجوع والمشى فلما وصل إلى بلد
 دخل في المسجد وجلس على فرش وأسند
 جانبه إلى حائط المسجد وهو جيعان
 تعبان ولم يزل إلى الصباح وقد خفق قلبه

من الجوع وركب جلد القمل من العرق
 ورايخته تثن وتغيرت احواله فاتوا اهل
 تلك البلد يصلون الصبح فوجدوه ضعيفا
 حزنان من الجوع وعليه اثار النعمة لايحة فلما
 صلوا وقرعوا اقبلوا عليه واتوه بما فغسل
 يديه ورجليه واتوا بثوب خلق عتيق
 بلبت اكمامه والبسوه اياه وقالوا له يا غريب
 من اين تكون وما سبب ضعفك ففتح
 عينيه فيهم وبكى ولم يرد عليهم فذهب احد
 وقد عرف انه جيعان فاتي له بسكرجة
 غسل ورغيف فاكل يسيرا وقعدوا عنده
 الى ان طلعت الشمس وانصرفوا لاشغالهم
 ولم ينزل على هذا الحال شهرا وهو عند
 وقد تزايد عليه الضعف والمرض فبكوا
 عليه وشاوروا ان يوتوه المارستان ببغداد
 فبينما هم كذلك واذا بنسوان شحاتين

دخلوا عليهم وكانوا هولاء أمه واخته فلما
 رأهم أعطاهم الخبز الذي عند رأسه وناموا
 عنده تلك الليلة ولم يعرفهم فلما كان ثاني
 يوم أتوا له أهل القرية واحضروا له جمل
 بصاحبه وقالوا له حمل هذا الضعيف فوق
 الجمل فإذا وصلت إلى بغداد فأنك تحط هذا
 الضعيف في باب المارستان لعله يتداوى
 ويبقى لك الاجر فقال السمع والطاعة فبعد
 ذلك أخرجوا غانم بن أيوب من المسجد
 وحملوه بالفرش الذي كان قاعد عليه وجاءت
 أمه واخته يتفرجوا عليه ولم يعلموا به ثم
 انهم نظروا اليه وتاملوه وقالوا انه يشبه لغانم
 ابننا يا ترى هل هو هذا الضعيف واما غانم
 فانه ما افاق على نفسه الا وهو محمل على
 الجمل مشدود فبكى واشتكى وأهل القرية
 ينظروا أمه واخته يبكون عليه وهم مقهورون

ولم يعرفوه ثم انهما سافرا الاثنين امه واخته
 الى ان وصلوا بغداد واما الجال فزال سائرا به
 حتى حطه على باب المارستان واخذ حمله
 وذهب فتمر غامر راقدا الى الصباح فلما
 اندرجت الناس ومشت نظروا الى هذا الشاب
 وقد صار رق الخلال والناس يتفرجوا عليه
 فجاء شيخ السوق وزاح الناس عنه وقال انا
 اكسب الجنة بهذا المسكين ومتى دخلوه
 المارستان قتلوه في يوم واحد ثم امر صبيانه
 ان يحملوه الى بيته فحملوه الى بيته وفرش
 له فرش جديد ومخدة جديدة وقال
 لزوجته اخدعي هذا الغريب بنضح فقالت
 له نعم ثم انها تشمرت وسخننت له ما
 وغسلت له يديه ورجليه وبدنه والبسته
 ثوبا من لبس جوارها واسقته قدح شراب
 ورشت عليه الماورد فان واشتكى واقتكر

محبوبته قوت القلوب فرادت به الكروب هذا
 ما كان من امره واما ما كان من امر قوت القلوب
 الليلة التاسعة والثلاثون والثلاثماية
 واما قوت القلوب فلما غضب عليها الخليفة
 واسكنها في مكان مظلم وتمت على هذا
 الحال ثمانين يوما فبينما الخليفة يوما من بعض
 الايام جازر على ذلك المكان فسمع قوت
 القلوب وهي تنشد الاشعار فلما فرغت من
 الشعر قالت يا جيبى يا غانم بن ايوب ما
 احسنك وما عاف نفسك احسنت لمن اسأ
 عليك ومسكت حرمة من اضاع حرمتك
 وحفظت حريمه وهو اسباك واسبا اهلك
 ولا بد ما تقف انت وامير المؤمنين بين
 يدي حاكم عادل وتنتصف انت عليه في
 يوم يكون فيه القاضى الله سبحانه والملايكة
 الشهود فلما سمع الخليفة كلامها وفهم

شكواها عرف أنها مظلومة فدخل إلى قصره
 وأرسل الخادم مسرور لها فلما أن حضرت
 بين يديه أطرقت برأسها وهي باكينة العين
 حزينة القلب فقال لها يا قوت القلوب أراك
 تظلميني وتنسبيني للمظلم وأنى أسأت لمن
 أحسن إلى ومن هو الذي حفظ حريمي
 فقالت له غانم بن أيوب المتيمر المسلوب
 ولم يقربني بسو ولا فاحشة وحق نعمتك
 فقال الخليفة لاحول ولا قوة إلا بالله العلي
 العظيم يا قوت القلوب تمنى على تعطى
 فقالت تمنيت عليك محبوبى غانم بن أيوب
 فعند ذلك أمثل أمرها فقالت يا أمير
 المؤمنين أن حضرتته تهبى له فقال الخليفة
 أن حضر وهبتك له هبة كريم لا يرد في
 عطاءه فقالت له يا أمير المؤمنين أئذن لي
 أن أدور عليه لعل الله يجمعني به فقال لها

فقال لها افعلى ما بدار لك ففرحت بذلك
 وخرجت ومعها الف دينار ذهب فزارت
 المشايخ وتصدقته عنه وطلعت ثانيا يوم
 الى السوق وكان سوق التجار واعلمت
 شيخ السوق واعطت له بعض دراهم وقالت
 له تصدق بهولا على الغرباء ثم طلعت وجاءت
 ثانيا جمعة السوق ومعها الف دينار وكان
 سوق الصاغة وقيسارية الجوهرجية فنادت
 بالعريف فحضر فدفعته له الف دينار وقالت
 له تصدق بهولا على الغرباء فنظر اليها العريف
 وقال لها يا ستي هل لك ان تمضى الى دلى
 لتنظري هذا الشاب وكان هو غانم
 بن ايوب وكان العريف ليس له معرفة به
 وكان يظن انه رجل مديون فلما سمعت
 كلامه خفق قلبها وتعلقت احشاؤها فقالت
 له ارسل معى من يوصلنى فارسل معها صبيا

صغيراً فوصلها إلى الدار فشكرته على ذلك
 فلما وصلت إلى البيت دخلت وسلمت
 على زوجة العريف وقبلت الأرض بين يديها
 وقد عرفتها فقالت لها قوت القلوب أين
 هذا الضعيف الذي عندك فبكت وقالت
 هاهو يا ستي إلا ابن ناس وعليه آثار النعمة
 وذلك هو على الفراش فالتفتت إليه ورأته
 فإذا هو بذاته وكان رويته قد اختفت
 عليها وقد كثرت نحوه ورق إلى أن صار
 مثل الخلال فبكت وقالت مساكين أولاد
 الناس ولم تعرف أنه غانم ثم أنها وجعها
 قلبها عليه ورتبت له الشراب والأدوية
 وجلست عند رأسه ساعة ثم أنها ركبت
 وطلعت إلى قصرها وصارت كل سوق تطلع
 والعريف قد أتى بأمه وأخته ودخلوا على
 قوت القلوب وقالوا يا ستي فلانة فادخلي

الجنة فقد دخل مدينتنا في هذا اليوم
 امرأة وبنت وهما وجوه ملاح وعليهما اثار
 النعمة والسعادة لائحة عليهما وهما لابسان
 شعر وكل واحدة منهما معلقة محلة في رقبتها
 وهما باكيان العينان حزيناں الفواد وهما
 انا قد اتيت بهما اليك لتاويهما وانا
 نصونهما عن الشحاتة فقالت له لقد شوقتنى
 عليهما واين هما فقال العريف على بهما
 فامرهما بالدخول على قوت القلوب فعند
 ذلك دخلت فتنة وامها على قوت القلوب
 فلما نظرتهم وهما ذات جمال بكت عليهما
 وقالت والله انهما اولاد نعمة وباينة عليهما
 فقالت زوجة العريف يا ستي انا نحب الفقرا
 والمساكين لاجل الثواب وهولا ربما كانوا
 جاروا عليهما الظلمة واسلبوا نعمتهما وخربوا
 ديارهما ثم انهما بكيا بكاء شديدا واقتكروا

ما كانوا فيه من النعم وما بقيا فيه من
 الفقر والحزن واقتكرا غانم بن ايوب ولدا
 فبكيا وبكت قوت القلوب لبكايهما وقالا
 نسال الله يجمعنا بمن نريده وهو ولدي
 واسمه غانم بن ايوب فلما سمعت قوت
 القلوب ذلك علمت ان هذه المرأة ام معشوقها
 والاخرى اخته فبكت حتى غشى عليها
 فلما افاقا اقبلت عليهما وقالت لهما لا
 باس عليكما وهذا اليوم اول سعادتكما
 واخر شقاوتكما فلا تحزنا الليلة
 الثلاثماية والاربعون ثم انها امرت
 العريف ان ياخذها ويلبسهما ثيابا حسنة
 ويدخلهما الحمام ويتوصى بهما ويكرمهما
 غاية الاكرام واعطته جملة من المال وفي ثاني
 يوم ركبت قوت القلوب وذهبت الى بيت
 العريف ودخلت الى عند زوجته فقامت

إليها وقبلت يديها وشكرت أحسانها ورات
 أم غانم وأخته وأدخلتهما الحمام زوجة
 العريف وغيرت ما عليهما من الثياب فظهرت
 عليهما آثار النعمة فجلست تحدثهما ساعة
 ثم سألت زوجة العريف عن المريض الذي
 عندها فقالت هو بحاله فقالت قومي بنا نطل
 عليه فقامت هي وزوجة العريف وأم غانم
 وأخته ودخلوا عليه وجلسوا عنده فلما
 سمعه غانم بن أيوب وكان قد انتحل جسمه
 ورق عظمه فردت له روجه وشال رأسه من
 على المأخدة ونادى يا قوت القلوب فنظرت
 إليه وتحققت فيه فعرفته وصاحت نعم
 فقال لها اقربي مني فقالت له لعلك غانم
 بن أيوب فقال لها نعم هو أنا فعند ذلك
 وقعت مغشية عليها فلما سمعت أخته
 فتنه وأمه كلامهما صاحوا وأفرحتاه ووقعا

مغشياً عليهما وبعد ساعة استيقظا قالت
لها قوت القلوب الحمد لله الذي جمع شملنا
باك وبإمك وباختك وتقدمت إليه وحكت
له على ما جراً لها مع الخليفة وقالت له فاني
أظهرت له الحق وهو اليوم يتمنى أن يراك
ثم أنها أخبرته أنه أوهبني لك ففرح
بذلك غاية الفرح فقالت لم قوت القلوب
لا تبرحوا حتى أحضر ثم أنها قامت من
وقتها وساعتها وانطلقت إلى قصرها وحملت
الصندوق الذي أخذته من دارة وخرجت
منه دنائير وأعطتهم للعريف وقالت له خذ
هذا الدراهم واشترى لكل واحدة أربع
بدلات قماش كوامل وعشرين منديلاً وغير
ذلك مما يحتاجون إليه ثم أنها دخلت
بهما وبغانم الحمام وأمرت بغسلهما وعملت
لهما المساليق وما للخلوان وما النوفر بعد

أن خرجوا من الحمام ولبسوا الثياب وأقامت
 عندهم ثلاثة أيام وفي تطعيم لحوم الدجاج
 والمصاليق وتسقيهم السكر المكدر وبعد
 الثلاثة أيام ردت أرواحهم لهم وأدخلتهم الحمام
 ثانياً وخرجوا وغيرت عليهم وخلتهم في
 بيت العريف وذهبت إلى القصر واستأذنت
 الخليفة فاذن لها بعد أن قبلت الأرض بين
 يديه وأعلمته بالقصة وأنه قد حضر سيدها
 غانم بن أيوب وأمه وأخته فلما سمع
 الخليفة كلام قوت القلوب قال للخادم على
 بهم فنزل جعفر إليه وكانت قد سبقته قوت
 القلوب ودخلت على غانم وأعلمته أن الخليفة
 أرسل يطلبه بين يديه فأوصته بفصاحة لسانه
 وتبهد الجنان وعذوبة الكلام وقالت له
 اعرف أنت داخل على من ثم البسته بدلة
 كاملة وإذا جعفر قد أقبل إليه وهو على

بغلته التوبية فقام غانم وقابله وحياه وقد
 ظهر كوكب سعدة واضأ ولا زالوا سايرين
 هو وجعفر حتى دخلا على امير المؤمنين
 فلما حضر اليه قبل الارض بين يديه ونظر
 الى الامراء والوزراء والحجاب والنواب والترك
 والديلم والعرب والحجم فعند ذلك اعذب
 كلامه وفصاحته ونظر الى الخليفة واحرق
 برأسه وانشد يقول هذه الابيات

اقسمت من ملك عظيم الشأن :

متتابع الحسنات والاحسان ۞

متوقد العرمات فياض الندا :

حدث عن النهران والطوفان ۞

لم يلهاجون بغيره من قبصر :

في ذي المقام وصاحب الايوان ۞

تتراجم المتهاجان في عتباته :

عند السلام من قبصر المتهاجان ۞

حتى اذا ابصرت لهم ابصار ٥
 خروا لهيبته على الانقان ٥
 ضاقت بعسكرك الفـيافي :
 فاضرب خيامك في ورا كيوان ٥
 ابقاه ماليك الملوك بعنـوة :
 لك حسن تدبير وثبت جنان ٥
 ونشرت عدلك في البلد كلها :
 حتى استوى القاصى بها والدان ،
 فلما فرغ من شعرة تعجب الخليفة من فصاحه
 وعذوبة منطقه الليلة الحادية والاربعون
 والثلاثماية بلغى ان غامر لما اعجب
 الخليفة فصاحته ونظامه قال له اذن منى
 فدنى منه فقال له اشرح لى قصتك واطلعنى
 على حكايتك فقعد وحدث الخليفة فيما جرى
 له في بغداد ونيامه في التربة وفي اخذ
 الصندوق من العبيد بعد ان ذهبوا وبما

جرا له من المبتدأ الى المنتها فلما علم الخليفة
 انه صادق خلع عليه وقربه منه وقال له
 ابرى دمتى فابرى دمته. وقال له يا مولانا
 السلطان ان العبد وما ملكت يداه لسيدة
 فقرح بذلك الخليفة ثم انه امر ان يغرد له
 قصرا ورتب له من الجوامك والجرابات و
 العطايات شها كثيرا ثم نقله ونقل اخته
 وامه وسمع باخته فتنة انها في الحسن فتنة
 فخطبها الخليفة من غانم فقال له غانم انها
 جاريتك وانا ملوكك فشكره واعطاه مائة
 الف دينار واتى بالقاضى والشهود وكتبوا
 الكتاب في نهار واحد اى كتاب الخليفة على
 فتنة وكتاب غانم على قوت القلوب ودخلوا
 في ليلة واحدة فلما اصبغ الخليفة امر ان
 يورخ ما جرا لغانم من حديثه من الاول
 الى الآخر وان يخلد في الخرنه حتى يفره

الذين ياتوا من بعده وليس هذا بالعجب
 من حكاية الورد في الاكمام وانس الوجود
 حكى والله اعلم بغيبه واحكم فيما مضى
 وتقدم من سالف الامم بعد الصلاة قرضى
 سيد العرب والعجم انه كان في قديم الزمان
 وسالف العصر والاوان ملكا من الملوك يقال
 له الملك الشامخ وكان كبير الشأن على
 السلطان وكان من عظم سطوته وصولته
 لا يقربه احد وكان له غلام اسمه انس الوجود
 وكان للوزير ابنة جميلة الصورة حاذقة لمبينة
 ادبية تحب الاشعار والمناجمة وكان اسمها
 الورد في الاكمام وكان الوزير يحبها حبا
 شديدا لاجل فصاحتها وفهامتها لكل
 المعاني والفنون وكان لها ردف ثقيل وخصر
 نحيل وكلام يشفى العليل مليحة القد
 والاعتدال مربية بالعز والدلال ان اقبلت

فتنت وان ادبرت قتلت وقد حازت من
الوصف ما لا يصفه الواصفون وهي كما
قال فيها الشاعر هذه الابيات

تبدلت كمثل البدر بين كواكب :

وتحلت من شعرها بنوايب ۞

وسقا الصبا اغصانها : ————— :

وتمايلت مثل القضيب متراكب ۞

وتبسمت عند الجواز فيها من :

في احمر في اصفر متناسب ۞

لعبت بعقلي في الهوى فكأنه :

هصفور في يد الصغير اللاعب ۞

قال الراوى وكان من عادة الملك انه يجمع
في كل عام اكابر دولته واهل مملكته ويلعبوا
فلما كان في بعض الايام جمع عسكرة وارباب
دولته وامر انس الوجود ان يلعب بالكورة
وكانت ابنة الوزير جالسة في اعلا قصرها

تتفرج في ملعب العسكر فلاحت منها
التفاحة فرأت بين العسكر فتياً لم ير الراودون
مثله منظرًا ولا أبها منه طلعة قال فكررت
منه النظر مرارًا فافتتننت بحسنه وجماله
فقالت لدايتها ما اسم هذا الشاب المليح
الذي هو بين العسكر فقالت لها الكل
ملاح أرني الذي رأيته فيهم قالت لها أصبري
حتى يتعدى وأريه أياك ثم أنها أخذت
تفاحه وصبرت إلى أن أتت تحت الشباك
وارمت عليه التفاحه فرفع رأسه لينظر
من رما عليه التفاحه فرأى ابنة الوزير كأنها
البدر في أفق السما فاشتغل قلبه بها وحبها
فلما فرغ الملعب سار مع الملك وقلبه مشغول
بحبها ثم أنها قالت لدايتها ما اسم هذا
الشاب الذي أريتك إياه فقالت لها اسمه
انس الوجود قال فهزت رأسها طرباً ثم أنها

اشتغلت بحبه قال الراوى فلما اقبل الليل نامت
 فى فراشها فلم تطف عيناها منام وهيجهما
 الغرام والوجد والهيام فانشدت تقول هذه
 الابيات شعر

لا خاب من سماك انس الوجود :
 فجمعه بين انسى ووجودى ۞
 يا طلعة البدر يا من وجهه :
 قد نور الكون وعم الوجود ۞
 ما انت الا مفردا فى السورى :
 سلطان الحسن وعندى شهود ۞
 حاجبك النون الذى حزنه :
 ومقلتك الصاد صنع السود ۞
 وقدك الغصن الرطيب الذى :
 قد بث فى الاحشا نار الوقود ۞
 حرك ما لم استطع اكنمه :
 يا قانع الصد ومغنى للسود ۞

يا صاحب الباع الطويل الذى :

اذا ادعى فى كل شى **يجود** ٥

قال الراوى فلما فرغت من شعرها كتبتنه
فى قرطاس ولفته وجعلته تحت رأسها
وكانت بعض الجوارى تنظر اليها من وراء
الستر وكانت حاذقة لبيبة فأتت اليها
وجعلت تمارسها بالحديث وسرقت الورقة
من تحت رأسها وقرأتها وعلمت انها
امتحنت بانس الوجود الليلة الثانية
الأربعون بعد الثلاثماية قال فوضعت
الورقة مكانها وصبرت الى ان افاقت من
المنام سيدتها فقالت لها يا ستى انى لكى
من الناصحين وان الهوى شديد وكتبته
عظيم يورث الامراض والاسقام فقالت لها
ما دواه قالت الوصال فقالت لها واين يوجد
الوصال فقالت يا سيدتى بالمخالعة والمراسلة

ولين الكلام وحسن السلام وقلة العتاب
تجمع بين الاحباب فان لك امر فانا اولى
بكتمانه وقضا حاجتك وحمل رسالتك قال
فلما سمعت ذلك الكلام فرحت فرحاً
شديداً وطار عقلها لکن مسكت نفسها
حتى ترى عاقبة امرها وقالت لها هذا الامر
ما عرفت به احداً ومن اعلمك به فقالت
لها يا مولاتي رايت مناما واتاني هاتف وقال
لي سيدك انس الوجود وسيدتك الورد في
الاکمام تحابا فاسعفى امرها واحملى
رسايلها واقضى حوايجها واكتفى سرها
بحصل لك خيراً كثيراً وقد قصصت عليكى
ما رايتك والامر اليك فقالت قد تكتمى
الاسرار قالت نعم فاخرجت لها الشعر الذى
هو مكتوب فى الورقة التى كانت تحت راسها و
قالت لها اذهبى برسالتى هذه الى انس الوجود

واتبني بجوابها فقالت السمع والطاعة ثم
 انها اخذتها وسارت الى ان اجتمعت بانس
 الوجود واعطته القرطاس وقبلت يده ففكه
 وقراه وعلم مقتضاه ثم كتب لها وهو يقول
 هذه الايات شعر

اعل قلبي الغرام واكتم :

واسترت لتصويري حال المتيسر :

وان فاض دمي جرح الدمع مقلتي :

خوفي يرى حالي الوشاة فيفهم :

وكنت خلى البال لم اعرف الهوى :

فرققا بقلبي انني متعلـم :

ابعث اليكم قصتي اشتكى بها :

غرامي ووجدني حين مسيت مغرم :

وسطرتها من دمع عيني لعلها :

بما حل بي عندكم اليوم ترجم :

رعا الله وجهها بالجمال مبرقعـا :

له البدر والشمس المنير تخدمه
 على حسن ذات ما رأيت صفاتها :
 ومن لينها الاغصان مهلا تعلم
 واسألكم من غير حمل مشقة :
 تعبد لنا ذالك الجال المعظم
 وهبت لكم روحى عسى تقبلونها :
 وصرت لكم عبدا فبالله ارحم ،
 قال الراوى فلما فرغ من كتابه طواها و
 قبلها واعطاها للجارية ومضت ثم انها اتت
 الى سيدتها واعطتها القرطاس فاخذته
 وقبلته ورفعته فوق راسها وقراته وفهمت
 ما فيه ثم انها اخذت دواية وقرطاس
 وكتبت اليه هذه الايات شعر
 يا من تعلق حبه بجمالنا :
 اصبر عسى ولعل ان يضحك بنا
 لما علمنا حسن ظنك عنا :

وبان قلبك ما به اصابنا ۞
 زدناك فوق الوصف شيا مثله :
 لकिन منعنا الوصل من حبابنا ۞
 وجفت مضاجعنا المنام وربما ۞
 لو التحوط برحت ردولنا ۞
 شرع الهوا ستر الهوا كتم الهوا :
 اياكم ان تكشفوا استارنا ۞
 ان الحشا قد نحشا بهوا الرشا :
 حتى انتشا في حبنا واخترنا ،
الليلة الثالثة والاربعون والثلاثماية
 قال فلما فرغت من شعرها طوت القرطاس
 واعطته لجاريته فآخذته وخرجت به من
 عندها تريد انس الوجود فصادفها الوزير
 سيدها وهي خارجة فقال لها الى اين تيردى
 فقالت له الى الحمام وقد اندهشت فوقعت
 الورقة من يدها ولم تعلم بها فلما خرجت

من الباب افتقدت الورقة فلم تجدها فولت
 الى سيدتها واعلمتها بالخير وما جرا لها مع
 الوزير فهذا ما كان منها واما ما كان من
 الوزير فانه جلس على كرسيه واذا بخادم
 اقبل اليه وفي يده الورقة فقال له يا سيدى
 انى وجدت هذه الورقة خارج الباب فاخذها
 الوزير وفكها وقراها فوجد فيها الشعر
 المتقدم ذكره فلما قراها وجدته مكتوبا بخط
 ابنته فبكا بكاء شديدا ودخل على امها
 وهو يبكي فقالت له ما يبكيك يا مولاي
 فقال لها خذى هذه الورقة اقراها وانظر ما
 فيها قال الراوى فاخذتها وقراتها فاذا هي
 مراسلة ابنتها الى انس الوجود قال فبكت
 بكاء شديدا ثم قالت للوزير ما يكون فى
 هذا الامر فقال لها الوزير انى اخاف على
 ابنتى من امرين اما تعلمى ان انس الوجود

محضيا عند السلطان وحدث لنا امر
عظيم فا رايتك في هذا الامر فقالت له الالهة
اصلي صلاة الاستخارة واستخير الله في امر
يكون فيه النجاة فلما كان بعد ذلك اتفق
رايم ان بالقرب منهم بحر يقال له بحر الكنوز
وفي وسط البحر جزيرة فيها جبل يسمى
جبل التكللا وسبب امره باقى في محله ان
شا الله تعالى قال الراوى وكان للجبل له
يلغى احد لعظم مشقته فاتفق رايم انهم
يينون فيه قصرا مانعا لبنته في ذلك الجبل
ويجعلوها هناك ويجعلوا فيه ما يحتاجوا
اليه في مدة القيام ويجعل عندها من
يونسها ثم انه امر بالبنائين والمهندسين
وارسلوهم الى ذلك الجبل وامروهم ان يبنوا له
قصرا منيفا مليحا ففعلوا ما امرهم به وبعد
ان فرغوا امرهم باحضار الزان والراحة وما

يحتاجون اليه اما كاملا قال فدخل على
ابنته بالليل فاستقبلته وقبلت يديه وجلس
فقال يا ابنتي تهبيا الى السفر قالت له الى
اين فقال لها الى النزاهة ان شا الله قال
فامتنعت من الخروج بالليل فالزمها ابوها
لذلك فخرجت فرات هيات السفر فحس
قلبها بمفارقة الاحباب فلما ان خرجت من
الدار بكث بكا شديدا ثم انها اخذت
دواية وقرطاس وكتبت على عارضة الباب
تعرف انس الوجود ما جرا لها وهي هذه
الابيات شعر

بالله يا دار ائني الحبيب ضكاي :

مستقسيا بآشارة الحبيننا ٥

اقر به منى سلاما فكيا عطرا :

لاننا ليس ندرى اين ماشيننا ٥

وقد مضوا بنا ليل سريعا مستخفيا :

وليس ندرى الى اين الرحيل بنا ٥
 في جناح ليل وطير الايك قد علقت :
 على الغصن تباكيا وتنعمنا ٥
 وقال عنها لسان الحال يخبرني :
 عن التفرق ما بين الحيينا ٥
 لما راينا كيوس البعد قد ملبت :
 والدمع من صرفة بالقهر يسقينا ٥
 مزجتها جميل الصبر معتذرا :
 وعنكم الان ليس الصبر يغنيننا ،
 الليلة الرابعة والاربعون والثلاثماية
 قال الراوى فلما فرغت من شعرها وكتابتها
 سارت ولم تدر اين هم قاصدين بها ثم ساروا
 يقطعوا البرارى بالطول والعرض الى ان
 وصلوا الى بحر النوز ثم امرهم بنصب الخيام
 ومدوا سفينة عظيمة وانزلوا فيها الورد في
 الاكمام وخدامها وجوارها ومونتها وكان

الوزير اوصاهم اذا وصلوا الى الشط ونزلوا
 وفرغوا المركب يغرقوها في البحر بحيث لم
 يبق لها اثر قال ففعلوا ما امرهم به الوزير
 واعلموه بما جرائهم وما فعلوه فهذا ما كان
 منهم واما ما كان من انس الوجود فانه ركب
 وسار الى خدمة السلطان سريته ومضى على
 باب الوزير لعله يراهم او يرى من يراهم فانظر
 احدا فقرب الى الباب فاذا هو بالابيات
 مكتوبة على العارض الذي تقدم ذكره فلما
 قرأه غاب عن الصواب واشتعلت النار في
 قلبه وفي فواده نار لا تطفى ولهيب لا يخفى
 ورجع الى داره فلم يأخذه قرار ولا وجد له
 اضطبار وجعل يتخبط كما يتخبط الحمام
 المذبوح فلما جن عليه الليل عظم عليه
 الامر فنزع ما كان عليه من الثياب وتنكر
 بنى الفقرا وخرج في جوف الليل ولم يدر

الى اين يذهب فسار الليل كله الى ان طلع
 النهار وحميت عليه الشمس وتلهبت الجبال
 بالحر واشتد عليه العطش قال فنظر الى شجرة
 واذا تحتها جدول ما يجرى من كون الله
 الى كون فسبحان من يقول للشئ كن
 فيكون قال فجلس واراد ان يشرب لما طعما
 فيه فرأى جسمه ولونه قد تغير واصفر
 وتورمت قدمه من المشى والتعب فبكى
 بكاء شديدا وانشد يقول هذه الابيات
 تعب العاشق في حب الحبيب :
 كلما زاد غراما فيصيب ٥
 كيف يهنا العيش له من بعد ٥
 من فراق الحب زادت الهيب ٥
 كنت لما ان يزداد عشقى بهم :
 ويصير دمعى على الخد صبيب ٥
 هايمر في الحب صب تاييبه :

ما له ماري ولا زاد يطيب،
 قال الراوي ثم انه بكى حتى بل ثيابه بدموعه
 وقام من وقته مستجد المسير والله المشية
 والتدبير وقصد الغيافي والقفار والمصامة
 والاحجار قال فبينما هو ساير اذ هو باسد
 خارج اليه وهو اسد عظيم الخلقة مختنق
 بشعرة ورأسه قدر الصندوق وثة قدر قم
 المغارة وله انياب كانياب الفيل الكبير فلما
 راه انس الوجود ايقن بالموت وجلس الى قبله
 وتشهد وكان قد راي في بعض الكتب
 السابقة انه من تعرض له اسد يخادعه
 باللام فينخدع ويذهب عنه قال الراوي
 فجعل يخادعه باللام وينشده النظام ويقول
 له يا اسد الغابة ياليت الفضا يا ضرغام
 الشجاعان يا ابا الفتيان يا سلطان الوحوش
 انا والله عاشق ومشتاق ومليح بنار الفراق

مفارق الاحباب غايب عن الصواب قال
والاسد يسمع ما يقول الليلة الخامسة
والاربعون والتلاتماية فلما سمع الاسد
كلامه تاخر عنه وربض على ركبتيه ومد
يديه وجعل يصغى الى مقالة انس الوجود
ثم انه بكما واشتكى وانشد يقول هذه
الايهات شعر

اسد البيدا لا تقتلنى :

قبل لقا احبتي تظلمنى ۞

لست صيادا ولا نى سوا :

فقد من اهواه فقد اسقمنى ۞

وفراق الاحبا اضنى مهجتى :

ومثالى صورة فى كفنى ۞

يا ابا الحارث ياليت الوغأ :

لاتشمت حاسدى واثرحنى ۞

انما صب مدمعى اغرقنى :

وفراق الحب قد أذلقتني ٥
واشتغل في دجا الليل بهم :

عن وجود في الهوا غيبتي ٥
قال الراوى فلما فرغ من شعرة قام الاسد
واتى اليه وعيناه تدرف بالدموع فاحسبه
بلسانه ومشى قدماه وأشار اليه فتبعه و
سار معه حتى اطلعه الى اعلا الجبل ونزل به
الى ارض صحرا واذا باثر المشى في ذلك
الصحرا فعلم انه اثر القوم الذين رفعوا
الورد في الاكمام ثم نظره الاسد وغاب عنه
قال فتبع اثر الاقدام الى شاطئ البحر فانقطع
عنه الاثر فعلم بانهم ركبوا بهم في البحر
وانقطع رجاء منهم قناح وبكا وان واشتكى
وانشد وجعل يقول هذه الابيات شعر
وشط المزار وعنه قل مصطبر :
وكيف اجولهم من نجد البحر ٥

أم كيف اصبر والاحشا قد تلفت :
 في حبم وبدلت النوم في السهر ✧
 من يوم غابوا عن الاوطان وارتحلوا :
 فهجتي بلهيب النار تستعـر ✧
 سيكون جيون دمي كالغداة جرا :
 والنيل والنبع والانهار والمطر ✧
 وقرح للجفن من فيض الدموع به :
 واحرق القلب بالنيران والشرر ✧
 جيوش وجودي بالشواق قد حطمت :
 وجيش صبرى ولّي وهو منكسر ✧
 خاطرت بالروح بدلا في محبتهم :
 وكانت الروح عند اسهل الخطر ✧
 لا واخذ الله عيناي التي نظرت :
 ذلك الجال الذي ابها من القمر ✧
 اصبحت من لحيمة من اعين نجل :
 سهامها رشقت قلبي بالوتـر ✧

وخادعتني بلين من معاطفها :
 كما تلين غصون البان في السحر
 طمعت فيهم بوصل استعين به :
 على أمور الهوى والهم والفكر
 أصبحت فيهم كما أمسيت من واله :
 وكلما نى من فتنة انظر
 الليلة السادسة والأربعون والثلاثمائة
 قال الراوى ثم انه بكى حتى غاب عن
 الوجود فلما افاق من غشيته خشى على
 نفسه من بعض الوحوش فصعد الى محل
 مرتفع فرأى مغارة فقصدها فسمع فيها
 حس ادمى وكان عابد خلا بنفسه فى تلك
 المغارة ورمى الدنيا واشتغل بالعبادة فتقرب
 انس الوجود الى المغارة وطرق بابها فلم يجبه
 احد فقعد على باب المغارة ثلاثة ايام و
 العابد لم يخرج اليه فانشد وجعل يقول

هذه الابيات شعر

كيف السبيل الى بلوغ الارب :

بعد المشقة والتعذيب والتعب ۞

وكل عول من الالهوال شيب لي :

قلبا وراسا مشيبا في زمان وصبا ۞

وكم غرام وكم وجد اقبله :

كان دهرى على النار قد قلبا ۞

ولم اجد لي معينا في الهوا ولا :

خلا يخفف عني لوعة التعسا ۞

ورمة الصب عاشق قلبي :

كاس التفريق والهاجران قد شربا ۞

النار في قلبي والاحشا قد ضرمت :

والقلب من لوعة التفريق قد سلبا ۞

ما كان اعظم يوما جيت ديارهم :

وجدت بالباب سطر البين قد كتبنا ۞

بكيت حنى سقيت الارض من وله :

لكن كتمت عن العذال والرقبا
 يا لو راوى واسد جا يصادمنى :
 ورام قتلى بالاخفاف قد وثبا
 خادعته فرانى عاشقا فعلى :
 فكانه ذاق نعيم العشق وانسلبا
 وبعد هذا وهذا كله فاذا :
 بلغت قصدى يزول الهم والنعباء ،
 قال الراوى فلما فرغ من شعره واذا بباب
 المغارة قد انفتح وقايلا يقول وارحمتاه فسلم
 عليه فرد عليه السلام وقال له ما اسمك قال
 له انس الوجود فقال له ما سبب مجيئك الى
 هنا فاخبره بقصته من اولها الى اخرها وما
 جرا عليه فبكى انعباد بكا شديدا لما سمع
 قصته وقال له يا انس الوجود لى فى هذا
 المقام ما يزيد عن عشرين عاما فما رايت فيه
 احدا الا من نحو سنة ايام اسمع عياله

وضحجة فنظرت واذا انا باناس كثيرة وخيام
منصوبة على شاطئ البحر وقاموا سفينة
ونزلوا فيها اقواما وسافروا في البحر ورجعوا
الباقون ولما ان رجعوا اغرقوا السفينة واضن
الذين ساروا الى الجبل هم الذين جيت
انت في طلبهم وانك مغروم وانشد انس
يقول هذه الابيات شعر

انس الوجود خلى البال يحسبني :
والوجد والشوق يطربنى وينشرني ۞
اني عرفت الهوى والبين من صغرى :
قد كنت طفلا صغيرا اشرب اللبن ۞
شربت كاس كفا من لوعة وجفا :
فصرت منها خفا من رقة البدن ۞
وصرت فيها فتى مسما ومعتقدا :
ما كنت ملتفتا الا نصب عيني ۞
لا تاختشى من صافي العشق غرضا :

وأثبت على غرض تصحى بعيش هنى
 شرع الهوى على العشاق أجمعهم :
 أن السطوى حرام بدعة الفتن ،
 الليلة السابعة والأربعون والثلاثمائة
 قال الراوى فلما فرغ من شعره تعانفوا وبكوا
 حتى أدوت منهم الجبال ثم تعاهدوا أنهم
 اخوانا في الله فقال العابد يا انس الوجود
 هذه الليلة استخير الله في شى توصل به
 الى مرادك هذا ما كان من انس الوجود
 والعابد واما ما كان من الورد في الاكمام
 فلما وصلوا بها وساروا بها الى الجبل وطلعوا
 بها الى القصر وراته ورات زينته فبكت
 وقالت والله انه قصر مليح ومكان صبيح
 ولاكن خاننى حبيبى ورات فى الجزيرة اطيبارا
 فامرت الخدام ان ينصبوا لها فنج ويصطادوا
 لها اطيبارا فاصطادوا لها فجعلتهم فى اقفاص

من الذهب ثم وقفت على شباك القصر
وتذكرت ما جرى لها فهاج بها الغرام
فانشدت وجعلت تقول هذه الابيات

لمن اشتكى الغرام الذى فى :

وسجنوني وفرقوني عن حبيبى ۞

وسهاد فى جناح الليل طويل :

وسقامى ودمع عينى صبيبى ۞

ثم اصبحت مثل رق خلال :

من بعاد وفرقة ونحيبى ۞

اين عين الحبيب حين رانى :

كيف اصبحت مثل حال السليب ۞

قد تعدوا على واجبى ۞

فى مكان يشتطه حبيبى ۞

اسال الشمس تحمل الف سلام :

عند وقت الشروق ثم المغيب ۞

لحبيبنا قد اخجل البدر حسنا :

قد تبدا وفاق غصن الفضيبي ✽
 ان حكى الورد خده قلت فيه :
 حاشاك ان تكون من نصيبي ✽
 ان في ثغره لسلسال رشف :
 ليس اساله وهو روحى وقلبي ✽
 لا يداويني غير معللى :

مسقمى مرضى حبيبي طيبي،
 قال الراوى فلما فرغت من شعرها الا وحي
 فى هلس وفكر وغرام واشتياق وهيام فلما
 جن الليل عليها وتغيرت عليها الاماكن
 هاج فى ضميرها الشوق فانشدت تقول هذه
 الابيات شعر

جن الظلام وهاج الوجد والسقم :
 والشوق حرك ما عندى من الالم ::
 ولوعة البين فى الاحشا قد سكنت :
 والفكر صيرنى فى حالة العدم ::

والوجد اقلقنى والشوق احرقنى :
 والدمع باح بما قد كان منكمم ::
 جاحيم قلبى منه النار قد سعرت :
 ومن لظا حرقها الاكباد فى سقمى ::
 ما كنت احس نفسى ان اودعهم :
 يوم الفراق فى قهري ويا ندمى ::
 من لى يبلغهم ما حل بى وكفا :
 ان صبرت على ما خط بالقلم ::
 اقسمت انى لم احل على حبل ابدى :
 وشرع اهل الهوى البر بالقسمى ::
 يا ليل خبر احلى وعرفهم :
 واشهد بعلمك انى فيك لم انم ،
 الليلة الثامنة والاربعون والثلاثماية
 قال الراوى فهذا ما كان من الورد فى الاكمام
 واما ما كان من انس الوجود والعابد
 فقال له انزل الى الوادى واتنى بالف من

النخيل فذهب انس الوجود وأتاه بما أمره
 به فقتله حبلا وجعله مثل شبكة التبن ثم
 قال العابد يا انس الوجود أن في جوف
 الوادي قرع يطلع وينشق على نصفين أنزل
 اليه وأملا هذه الشبكة وأربطها وأربمها
 في البحر وأركب عليها وتوجه إلى وسط
 البحر لعلك تبلغ بذلك مقصودك ومن لم
 بخاطر بنفسه لم يبلغ مراده ثم وادع العابد
 ودعا له وسار وصنع مثل ما قال له العابد
 ونزل للبحر على الشبكة وإذا بريح قد خرج
 عليه من خلفه وتم يرفعه ذلك الريح إلى
 أن غاب عن البر وصار الريح يرفعه ويحطه
 إلى أن أوصلته إلى مقادير الجبل التكلأ بعد
 ثلاثة أيام وهو على ظهر البحر قال الراوي
 فنزل للبر وهو مثل الفرخ المذبوح جوعا
 وعطشا وهو لهفان فوجد في تلك الجبل

انهار جارية واطيار تفرد على الاشجار
 مثمرة حاملة الثمار فسبحان الواحد القهار
 فشرب من ذلك الماء وتغوت من عشب الارض
 واكل من تلك الثمار وقام يمشى فرأى بياض
 يلوح له من البعد فقصده ذلك البياض واذا
 هو بقصر حصين منيع فأتى الى باب الحصن
 فوجده مقفولا فجلس هناك ثلاثة ايام وفي
 اليوم الرابع فاذا بباب القصر قد انفتح
 وخرج منه شخص وهو يتمشى فلما رأى
 انس الوجود بهت فيه فقال له من انت
 ومن اين اقبلت فقال له من اصبهان كنت
 اتجر فركبت في البحر فانكسرت السفينة
 التي كنت فيها ونجوت انا على لوح منها
 فرمتهى المقادير على هذا الجبل فلما سمع ذلك
 الشخص الخديم الذى خرج من القصر بكى
 عليه وعانقه وقال له انا من اصبهان ايضا

حبيبك الله يا راجحة الاحباب ولى فيها بنت
 عمى وكنت احبها حبا شديدا وانا صغير
 وكنت متولعا بها فاتوا الينا اقوام فاغزونا
 واخذوني فى الغنيمة اسيرا وكنت صغيرا ثم
 باعوني الى الوزير خديما وانا على تلك الحالة
 من احبابك ثم ادخله من باب القصر واذا
 فى وسطه اشجار عظيمة وفيها اطيبار تفرد
 وهى معلقة فى اقفاص من الذهب والفضة
 وهى تتناغى على الاغصان قال فانى الى اول
 قفص واذا هو قمرى فلما راه الطير مد صوته
 وقال عنه لسان الحال يا كريم فلما سمع ذلك
 انس الوجود غشى عليه فلما افاق انشد
 وجعل يقول هذه الابيات شعر

ايها القمرى زد نوح وهيم :

واسال الموالى وناد يا كريم هـ

يا ترى نوحك هذا طـربا :

أو غراما منك في القلب مقبم ❦

أو تنوح وجد الاحباب مضوا :

وتخلفت من بعدهم مضى سقيم ❦

أم فقدت الحب مثلى في الهوا :

ولهذا حرك الوجد القديم ❦

أرأى الله حبا صادقا :— :

ليس يسلا ولو أمسى رميم ،

قال الراوى فلما فرغ من شعرة غشى عليه أنس

الوجود ثم أتى إلى قفص ثنى وجده فاخت

فلما رآه الطير نزل على كندرتة ومد صوته

وناح وقال عند لسان الحال يا دايم الشكر

فلما رآه أنس الوجود انشد وجعل يقول

هذه الاييات

وفاخت قال في نوحه :

يا دايم الشكر على بلوتى ❦

عسى ولعل الله من فضله :

ثواب شكرى أن يكون وصلتى ۞
 ويأتين صب حزين يسرى :
 حالتى ويطلعنى على طيرتى ۞
 فقلت والنيران قد اضرمت :
 فى القلب حتى احرقت مهاجتي ۞
 والدمع صبا ولا بانواع الدما :
 قد فاض ما على وجنتى ۞
 ما ثم مخلوق بلا محنة :
 وثالى صبرا على محنتى ۞
 نذرت لله متى انسى :
 اجمعنى دهرى مع سادتى ۞
 فى جملة العشاق مالى مباح :
 لانهم قوم على سننتى ۞
 واطلق الاطيار من سجنها :
 وابدل الاحزان بالفرحتى ،
 الليلة التاسعة والاربعون والثلاثماية

قال الراوى فلما فرغ من شعره تمشى الى ثالث
قفص فوجد فيه هزارا فانشد وجعل يقول
هذه الابيات شعر

صوت حزين وهو الان يعجبـنى :
كانه صورة صب في الغرام منى ::
وارحمناه على العشاق كم قلقوا :
من ليلة بالهوى والشوق والخـن ::
كان ليلتهم من وجدهم خلقة :
بلا صباح ولا نوم من الشجن ::
لما حانت بمن اهواه قيـدنى :
فيه الغرام وفيه الوجد قيـدنى ::
تسلسل الدمع من عينى فقلت له :
سلاسل الدمع قد خالت فسلسلنى ::
زاد اشتياق وزاد البعد وانهدمت :
كنوز صبرى وعظيم الوجد احرقنى ::
ان كان فى الدهر انصاف وجمعنى :

بمن احب وبالسعاد يشملنى ::
 قلعت ثوبى له كيما يرا جسدى :
 بالصد والبعد والهجران كيف ظنى ،
 قال الراوى فلما فرغ من شعرة مشى الى
 قفص رابع فاذا فيه بلبل فناح وغرد فلما
 رآه انس الوجود انشد وجعل يقول هذه
 الابيات شعر

ان البلبل صوت فى السحر :
 يغنى العشق على حس الوتر ::
 كمر سمعنا لحنا من غناه :
 وتر الليل والصبح سفر ::
 نسهر الصبا قد هب لنا :
 شمعنا منه انواع الزهر ::
 فاطربنا بسماع وشدى :
 من نسيمات ظيور وشجر ::
 وتذكرنا حبيبنا غايبا :

فجا الدمع سيولا ومطر ::
ولهب النار في احشائنا :

فافسى بطيران الشجر ::
ان للعاشق عذر واضح :
سقم احشاء ووجد وسهر،

قال الراوى فلما فرغ انس الوجود من شعرة
التفت الى ورايه فاذا هو بقفص خامس ما
هناك احسن منه وفي وسطه حمام الايك
وفي عنقه عقد جوهر وهو سلطان العشاق
في الطيور واذا هو شاخص في قفصه فلما
راه نزل على كندرتة ومد صوته وناح ثم ان
انس الوجود انشد وجعل يقول هذه الابيات
يا حمام الايك اقريبك السلام :

يا اخا العشاق ويا اهل الغرام ::
اننى اهوى غزال اهيـف :
لحظه اقطع من حظ السهام ::

بعده احرق قلبى والخشا :
 وعلا جسمى بانواع السقام ::
 ولذيد العيش قد حرمته :
 مثل ما انى حرمت المنام ::
 واصطبار وسلوة راحلا :
 والهوى والوجد عندنا قام ::
 كيف يهنا لى العيش من بعدكم :
 وهم الاحباب واهل الكرام ،
 قال الراوى فلما فرغ من شعرة زعق الطير
 وناح وغرد حتى انه كاد يتكلم وقال عند
 لسان الحال هذه الابيات شعر
 ايتها العاشق قد ذكرتنى :
 زمانا فيه قلبى قد فنا ٥
 وحبيب كنت اهوى شكله :
 ذا جمال صدعنى منثنى ٥
 صوته من فوق اغصان النفا :

عن سماع العود حقا يقين ✽
 نصب الفواد فحيا صادني :
 قلت الحقني به واطلفني ✽
 كنت احسب انه ذو رافة :
 حين يراني عاشقا يرحمني ✽
 فهده الله انني :
 من حبيب قسوة فرقني ✽
 وحبسني عنه حبسا واضحا :
 وبنار القيد قد احرقني ✽
 فجزا الله شجاعا عاشقا :
 مارس العشق وقد مزجني ✽
 حتى يرنى لاحدا في قفصى :
 لحيبي رمة يطففني ،

قال الراوي فلما فرغ من شعرة اتى الى صاحبه
 الاصبهاني وقال له لمن هذا القصر ومن فيه
 ومن بناه فقال له بناءه وزير الملك النشامخ

لابنته خوفا عليها من عوايق الزمان واوصى
 الخدام ان لا يفتحها الا مرة واحدة في العام
 حين تاتي الموتة فقال في نفسه قد حصل
 المقصود ولاكن بعد مشقة هذا ما كان من
 انس الوجود واما ما كان من الورد في
 الاكمام لم يهني لها عيش ابدا ولا رقاد
 ولا اقر لها قرار وقد زاد بها الوجد والهيام
 ودارت في اركان القصر فلم تجد فيه مسلكا
 فانشدت وجعلت تقول هذه الابيات شعر

حبسوني عن حبيبي قسوة :

واذا فوني بساجني لوعنة ٥

احرقوا قلبي بنيران الهوى :

واحرموني من حبيبي نكسة ٥

حبسوني في قصر مبني جديد :

في جبال خلفت في نجسة ٥

ان يكونوا قد ارادوا سلوة :

لم أزد في الحب إلا محنة ۞
 كيف السلو والذي في كله :
 أصلة من وجه حبيب نظرة ۞
 فنهارى كله في أسف :
 أقطع الليل بهم فكرة ۞
 لا أنسى ذكرهم في وحدتي :
 ما اختلف العشا والبكرة ۞
 فترى ما بعد هذا كله :

يسمح الدهر لنا في ساعة ،
 الليلة الثلاثمائة والخمسون قال الراوى
 فلما فرغت من شعرها كثر عليها الوجد
 والهيام واشتد عليها العشق والغرام
 فلبست آخر ملبوسها وأحسن ما عندها
 من الثياب والجواهر واليواقيت وأخذت
 فضلة بلمكيت وربطت بعضها في بعض
 وشدتها في شراريف القصر ونزلت معها الى

الأرض ثم أنها سارت مع الجزيرة حتى بلغت
 إلى شاطئ البحر وإذا بصياد في صندل قد
 رمته المقادير والريح فلما رآها فرع منها
 وولا هاربا فاشارت إليه وجعلت تقول هذه
 الأبيات شعر

أيها الصياد لا تخشى كدر:
 أنى أنسية من خلق البشر ✽
 ونريد منك تسلي دعوتي:
 وتحدثني بأسناد الخبـر ✽
 يا أنى بالله أرحم مهجتي:
 هل رأت عينك فلق القمر ✽
 والهما لما رايت الحافظه:
 قال أنى عبده ثم اعتذر ✽
 كتب الحسن على وحناته:
 بسحيق المسك سطر مختصر ✽
 من رأى نور الهدى فقد اهتدى:

والذى ضل تعدى وكفر

ان تعذبني به او ترجمني :

كلما ترجوه اجرا واجرا

من يواقيت اشبهه :

لولو رطب وانواع الدرر

وعسى اهوى حبيبا قلبه :

مثل قلبى ذاب شوقا وفكر،

قال الراوى فلما سمع كلامها الصبياد بكى

وتفكر زمانا مضى وما حل به من الشوق

والغرام فى ايام صباه فتعجب منها وانشد

وجعل يقول هذه الابيات شعر

ان للعاشق عذر واضح :

سقم اجساد وجمع سايح

وعيونى فى الرجا قد اسهت :

وقلوب كالزناد القـادح

واننى ذقت الهوى من صغرى :

وعرفت شجته والرايح ۞

وأبعنا في الهوى ارواحنا :

فوصل للحبيب الناصح ۞

أى وبالانفاس خاطرنا على :

وصل أحباب لأمر صالح :

مذهب العشاق أن المشتري ۞

وصل المحبوب بروح رايع ۞،

قال الراوى فلما فرغ من شعرة قال لها اطلعي

أروح بكى الى مكان أردنى قال فطلعت وأقلع

بها مدة أيام الى أن اشرفوا على مدينة على

ساحل البحر وكان بها ملك اسمه درباس

لعظم سطوته وشدة يأسه وكان جالسا في

أعلا قصره فبينما هو كذلك ان رأى ذاك

الصياد والصندل ورأى فيه صبية كأنها

الظبية الشاردة قال فامر الملك ان ياتوه بالصياد

والصبية فانصرفوا الغلمان وجاءوا بهم فنزل

الملك مبادرا اليها فلما رآها عرف بانها ابنة
الملك لما عليها من الحلى والخلل فامر الملك
بعض غلمانه ان يحملوها الى قصره قال ثم
بعد ذلك اجتمع بها الملك وفرح بها و
سالها عن اسمها واسم ابيها وبلادها وما
سبب مجيئها فقالت له اعلم ايها الملك انا
بنت ابراهيم وزير الملك الشامخ وقصت
عليه جميع قصتها من اولها الى اخرها ولم
تكنتم عليه شيئا ثم انها صارت تستجير به
وتستجده بهذه الابيات شعر

دمعي على الخد جرى وانسكبا :

من التذكر والتشتيت والنصبا ۞

من اجل خل صديق حبه ارقى :

ولم ازل منه يوما في الهوى اربا ۞

له جمال جميل باقى نظــــر :

وفي الفصاحة فاز الجمر والعربا ۞

والشمس والبدر خلدوا طلعتنه :
 إثنانهم معه يستلزم الأدبا ۞
 وطرفه ببديع السحر مكحل :
 وحاحب قوسه للمرمى منتصبا ۞
 يا من له حالة حين أوضحت فضحنا :
 أرحم محبا قتيلا بالهوى لعبا ۞
 واستر فضايح أهل العشق يا أملئ :
 وكن لوصلهم يا سيدى سببا ۞
 أن الهوى أرماني نحو ساحتكم :
 ضعيف غريب ومنكم أرتجى الحسبا ،
 قال الراوى فلما سمع الملك كلامها عطف
 عليها وقال لها لاخوف عليكى قد وصلنى
 الى ما تريد وانشد الملك وجعل يقول هذه
 الابيات شعر

بنت الكرام وبنت العز والأدب :
 لك البشارة فلتى غاية الأربا ۞

اليوم اجمع اموالا وارسلها :
 لشامخ حبة الفرسان النجيبا ✽
 من اخير المسك والديباج ارسلها :
 ونوعا من الفضة البيضضا وذهبها ✽
 نعم واخبره حقا في مكاتبتى :
 انى مريد له فى الصهر والنسبها ✽
 وابذل اليوم جهدى فى مقاصدكم :
 لعل ابرا انا من علة الحصبا ✽
 قد ذقت كاس الهوى حقا واعرفه :
 معذور من كاس الهوى شربا ،
 الليلة الحادية والخمسون والثلاثماية
 قال الراوى فلما فرغ الملك من شعرة خرج
 وادعى بوزيرة وجهزة باموال لا تحصى وهدايا
 وتحف وامره ان يسير الى الملك الشامخ ويأتى
 من عنده بانس الوجود وقال له ان اعز الناس
 عندك نريد نعطيه ابنتى وان لم تاتنى به

فانت معزولا قال الراوى فخرج الوزير واخذ
 جميع ما اعطاه وسار يقطع البرارى والقفار
 بالطول والعرض الى ان وصل الى بلاد الملك
 الشامخ فاخبر به الملك فامر بضيفاوته ثلاثة
 ايام وفي اليوم الرابع امر بدخوله عليه
 واعطاه الكتاب وقدم له الهدايا والاموال
 قال فقرا الملك الشامخ كتاب الملك درباس
 فلما راي فيه اسم انس الوجود بكى بكا
 شديدا وقال للوزير اين انس الوجود اتنى
 به وخذ ما تريد وانشد وجعل يقول هذه
 الابيات شعر

ردوا على حبيب لا حاجة لي بمال :
 قد كان عندي بدر سماى من جمال هـ
 ولا اريد هدايا ولا اريد رجال :
 وفاق لحظه نعم وحين غزال هـ
 وقده غصن بان وان تفر كالغزال :

ربيته وهو طفل في رفعة ودلال هـ
 واليوم انا حزين عليه مشغول بال،
 قال الراوى فلما فرغ الملك من شعره التفت
 الى وزيره ابراهيم وقال له اين انس الوجود
 قال له يا مولاي لا ادرى ثم التفت الى وزير
 الملك درباس وقال له ان انس الوجود له
 مدة غايب ولا ندرى اين ذهب فقال له يا
 مولاي ان استنادى قال لى ان لم تاتنى به
 انت معزول ولا استطع الرجوع فقال الملك
 الشامخ لوزيره اذهب استقصى على انس
 الوجود واتبنى به فقال له السمع والطاعة
 قال الراوى للحديث فساروا الوزراء جميعا
 من وقتهم في طلب انس الوجود وكلما مروا
 على قرية يسالون هل مر بكم رجل صفته
 كذا وكذا فلم ينبهم احد عنه ولم يزالوا
 سائرين الى ان وصلوا بحر الكنوز فدوا

سفينة وركبوا فيها حتى وصلوا الى جبل
التكلا وطلعوا الى البر فقال الوزير لاي شى
سمى هذا للجبل جبل التكلا قال له انه كان
فى اول الزمان جنينة امتحنت بانسى ووقع
فيها غرام وخافت على نفسها من اهلها
فلما زاد بها الغرام تنشبت به فى ارض
فوجدت هذا الجبل منقطع لم يات احد اليه
من الانس ولا من الجن فوطنته فى هذا المكان
وبقت تذهب الى اهلها وتاتي اليه زمانا
طويلا وكلما مر المراكب على هذا الجبل
يسمعون بكاء هذا الشاب ويقولون هذه
تكلا ترضع اولادها ولهذا سمي جبل التكلا
فتعجب وزير الملك درباس من ذلك ثم انهم
ساروا حتى اشرفوا على القصر وطرقوا الباب
ففتح لهم قال فلما دخلوا القصر وتلقوهم
الخدام فرأى فيهم شابا فقيرا الحال فقال لهم

الوزير من أين أتى هذا المجذوب فقالوا له
 أنه كان في سفينة فغرق ونجا بنفسه على
 لوح وهو فقير فتركه الوزير وطلع إلى القصر
 وسال عن ابنته فلم يجد لها خيرا وسال
 للجواري والخدام عنها فقالوا له لبثت عندنا
 زمانا قليلا وراحت ولا ندرى أين ذهبت
 ولا من أين راحت ثم أنه لما سمع ذلك
 طار عقله وصار كالمجنون وانشد وجعل يقول
 هذه الأبيات شعر

أيها الدار التي أطيأها :

هيهات من نحو هازيأها ٥

ليت شعري هو لسان مخبر :

ما لهذه الدار وما عابها ٥

وكساها حللا من سندس :

ياترى أين غدت أصحابها ،

قال الراوى فلما فرغ الوزير من شعره طلع

الى اعلا القصر فرأى القماش الذى هبطت
 منه ابنته الورد فى الاكمام فعرف أنها
 راحت من ذالك الموضع ورأى باعلا القصر
 غرابا وبومة ينعتقان فبكى بكاء شديدا وقال
 لاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ما فى امر
 الله حيلة ولا ينفع الخذر من القدر ثم نوح
 وانشد وجعل يقول هذه الابيات شعر

اتيت الى دار الاحبة ابنتى :

ابل بهمز نار اشتياقى وحرقتى ::

فلم اجد الاحباب بها ولم اجد :

بها غير طيرين غرابا وبومة ::

فقال عنها لسان الحال قد كنت ظالما :

وفرقت بين العاشقين الحبة ::

فدق طعم ما ذاقوه من ألم الجفا :

فعش كيدا او مت بنار وحرقة ،

الليلة الثانية والخمسون الثلاثماية

قال الراوى ثم نزل من القصر وهو يبكى فامر
للخدام ان يخرجوا الى ذالك الجبل ويفتشوا
على سيدتهم ففعلوا ذالك فلم يجدوها ولم
يقفوا لها على اثر واما انس الوجود لما
تحقق بالنورد في الاكمام انها ذهبت صاح
صيحة عظيمة ووقع مغشيا عليه واما الوزير
فانه اراد الرجوع بما في القصر وودعه وزير
الملك درباس فقال هذا الوزير اريد ان ارفع
معى هذا الدرؤيش وارسله الى اصبهان لانها
قريبة من بلادنا وارجو الله تعالى ان يعطف
على قلب الملك ببركة هذا الدرؤيش فقال
له ابراهيم افعل ما تريد ثم توادعوا وسار
وزير الملك درباس وانس الوجود معه ثلاثة
ايام وهو غايب عن رشده والوزير يحمله
من مكان الى مكان ويجرعونه الشرابات من
غير لا يعلم ولا يدري فلما كان بعد ثلاثة

أيام اتفاق وجلس قال الراوى ثم قربوا من بلاد
 الملك درباس فاخبروا الملك بقدم الوزير
 فارسل له الملك وهو يقول له ان لم تاتنى
 بانس الوجود فانك معزول ولا لى حاجة بك
 فلما علم الوزير ذلك عظم عليه الامر والوزير
 لا يعلم بان الورد فى الاكمام عند الملك
 وليس يعلم ايش له من حاجة عند انس
 الوجود فلما رأى انس الوجود الوزير على
 تلك الحالة قال له ما بك فقال له ان الملك
 ارسلنى الى حاجة فلم اقضها له وارسل يقول
 لى ان لم تاتنى بما ارسلتك اليه والا انت
 معزول فقال له انس الوجود وما ذالك الشئ
 الذى ارسلك اليه فاخبره بالامر فقال له انس
 الوجود خذنى معك الى الملك وانا ضامنك
 فى انس الوجود ففرح الوزير بذلك وقال له
 احق ما تقول قال له نعم قال فاخذه الوزير

وركبه وسار الى ان اتى الى الملك فقال له الملك
 اين انس الوجود قال يامولاى المجذوب يعرف
 مكانه فقال الملك للماجذوب اتعرف مكانه
 قال له نعم هو قريب منك ما حاجتك به
 اخبرنى انا فانتيك به سريعا ثم ان الملك خلا
 بالمجذوب واخبره بما يريد به فقال له انس
 الوجود اتبنى بكسوة فاخرة فاتاه الملك بها
 ودخل الحمام وتطيب وتنظف ولبس افر
 اللباس وقال للملك انا انس الوجود يا مولاى
 ثم انه انشد وجعل يقول هذه الابيات شعر
 يونسى ذكر الحبيب بخلوتى :

ويدلر عنى فى الدياج وحشتى ٥

ومالى معين غير دمعى وانما :

اذا فاص من عينى يخفف سملتى ٥

وشوقى شديد لا يقاس بمثاله :

وامرى عجيب فى الهوى ومحبتى ٥

وقطع لبيبي ساهر الجفن لم أنم :
 ونهر أن قلبي فوجت بعد حرقتي ۞
 وقد كان صبرا جميلا عدمته :
 وما زادني الغرام ومحنستي ۞
 وقد رق جسمي من اليم بعادهم :
 وغبرت الاشواق جسمي وطيبتي ۞
 وانسان عينه والجفون تحرقت :
 ولم استطع أن أراجع دمعتي ۞
 وقد قل حيلي والفؤاد عدمته :
 وكم لي الا لوعة بعد لوعتي ۞
 قلبي وراسي بالمشية قيسادي :
 وعلى سادتي حياهم الله ساعتني ۞
 على زعمهم كان التفريق بيننا :
 ولا قصدهم الا لقا ووصلتي ۞
 ما هذا البعد والشوق والجفا :
 ونفسي بساعة الوصل التشتت ۞

ويبقى حبيبى فى الهوى منادى :
 ونبدل احزان مضت بمسرتى ،
 الليلة الثالثة والخمسون والثلاثماية
 قال الراوى فلما فرغ من شعره قال له الملك
 والله انك لحكيم وانك لعاشقين صادقين
 وامر كما عجيب ثم ان الملك اخبر انس الوجود
 بما جرى للورد فى الاكمام فقال له انس الوجود
 واين الورد فى الاكمام قال له الملك هـ
 عندى فلما سمع انس الوجود بذكرها بكى
 بكاء شديدا وغشى عليه من الفرح ثم ان
 الملك امر باحضار الشهود والقاضى فحضروا
 بين يديه وامرهم ان يعقدوا نكاح الورد فى
 الاكمام مع انس الوجود ففعلوا ثم ان الملك
 درباس ارسل يخبر الملك الشامخ بما اتفق
 للورد فى الاكمام واخبره بانه كتب صداقهم
 فلما بلغ الملك ذلك فرح فرحا شديدا وارسل

الملك الهداية والتحف والاموال وارسل يقول
 له العقد عندك والوليمة والعرس عندي
 قال فبلغه الخبر والهدايا ووادعهم وساروا الى
 ان بلغوا قريبا من مدينتهم وبلغ الخبر الى
 الملك والوزير فخرج الملك الى استقبالهم
 جميع اكابر واعيان مملكته وتلقوهم بالفرح
 والسرور ودخلوا للمدينة وكان يوم يعد
 من الاعمار ثم ان انس الوجود دخل على
 الورد في الاكمام وصنعت له وليمة عظيمة
 سبعة ايام بلباليها والملك يعطى العطايا
 واختلوا ببعضهم بعض وعانقها وعانقته
 وجلسوا ساعة ويتحدثون بما جرا لهم ثم
 ان الورد في الاكمام انشدت وجعلت تقول
 هذه الابيات شعر

جا السرور وولا الهمر والحزن :

ثم اجتمعنا واكمدنا حواسدنا هـ

ونسمة الوصل قد هبت معطرة :
 فاحيت القلب والاحشا والبدنا ۞
 وبهجة الانس لاحت محدقة :
 وفي الخوافق قد دقت بشايرنا ۞
 لا تحسبوا انما بكيت من حرق :
 لکن من الفرح قد فاضت مدامعنا ۞
 ما ذا رأينا من الاهوال وانصرفت :
 وقد صرفنا على الابعاد والشايجنا ۞
 فساعة من الوصل قد نسيت بها :
 ما كان من شدة الاهوال شيبنا ،
 قال الراوى فلما فرغت من شعرها تعانقوا
 وبكيا ثم قال انس الوجود ما احلا ليالى
 الصفا والوفا وانشد وجعل يقول هذه
 الابيات شعر

وصفات الوصل فينا وصله :
 وانفصال الهجر بعد انصفا ۞

ولنا الهز تبدى مقبلا :
بعد ما مال ومال انحرفا ۞
وصب السهاد لنا اعلامه :
وشربنا منه كاسا قد صفا ۞
واجتمعنا وتشاكينا الهوى :
وليلات تغطت بالحفا ۞
ونسينا ما مضى بالسادق ۞
وعفا الرحمن عن سلفا ۞
ما الذ العيش ما اطلبه :
لم يزدنا العشق الا شرفا ،
قال الراوى ثم انصاجعوا في خلواتهم وصاروا
في منادمة واشعار وغرقوا في لذة الوصال
ولم يعلموا حتى مضت عليهم سبعة ايام قال
فاقاموا بماجى المهنيين يوم السابع ثم انشدت
الورد في الاكمام وجعلت تقول هذه
الاييات شعر

على عين الخواسد والرقيب :
 بلغت ما تريد من الحبيب ✽
 وأبدلنا السهاد لما اعتنقنا :
 على الديباج والورد الحبيب ✽
 وفرش من اديم قد حشوها :
 بربيش الطير معنا غريب ✽
 وعن شرب المدامة فاعتنقنا :
 ولم ندر بها شيا عجيب ✽
 فهنوني يا سبوعي وقولوا :
 ادام الله واصلك يا حبيب ✽
 قال الراوى فلما فرغت من شعرها انشد
 انس الوجود وجعل يقول هذه الابيات شعر
 اتى يوم السرور مع التهاني :
 ومحبوني بالبشـرى اوفاني ✽
 وانسى بطيب الوصل منه :
 وزاد معى بالطفاف المعاني ✽

ونسأني شرب الانس حتى خفيت :
 عن الوجود بما سقاني هـ
 شربنا وأنشرحنا وأنصجعنا :
 وصرنا في الغنا عن المغاني هـ
 هنيا للحبيب بطيب وصل :
 ويأتيهم سرور كما اتاني هـ
 ويجمع بيننا من بعد بعد :
 ويعطون الوصال كما أعطاني هـ
 الليلة الرابعة والخمسون والثلاثماية
 قال الراوي ثم قاموا من مراتبهم وأوهبوا المال
 وأعطوا الصدقات ثم أن الورد في الأكمام
 قالت لانس الوجود يا حبيبي أريد أن أراك
 في الحمام ونكون منفردين في حال أنفسنا
 فاجابها انس الوجود الى ذلك ثم انها امرت
 أن يطيب لها الحمام بأنواع التباخر النفيسة
 وأوقدوه بالشموع ثم أن الورد في الأكمام

انشدت وجعلت تقول هذه الالبات شعر

يا من تملكني قديما :

ويا من وصله يشفى السقيم ✽

ويا من ليس في غناه عنا :

ولا ارجو سواه يكون نديمي ✽

الى الحمام قم يا نور عيني :

نصب الشمع وسط الجحيم ✽

وننشر ارضها اسما ووردا :

وسوسانا ونسريا عمير ✽

ونعقبها بعود الند حتى :

تصير كمفرق الصبح الدرغيم ✽

ونشرح يا حبيب القلب فيها :

كما ناتي له ولا نأرحيم ✽

وننشد حين اراك فيها :

هنيئا يا حبيب لك النعيم،

قال الراوى ثم خرجوا من الحمام الى قصرهم

وصاروا في لذة وعيش وهنا زايد حتى أتاهم
 هادم اللذات ومفرق الجماعات وهذا ما بلغني
 من حديثهم على التمام ولكن أين هذه
 من حكاية أبي الحسن العماني وإنما حكى
 أن أمير المؤمنين هارون الرشيد رحمه الله
 تعالى أرق ذات ليلة أرقا شديدا فادعى بسيف
 نقيته مسرورا فحضر بين يديه فلما خصر قال
 له أتني بجعفر البرمكي فلما خصر قال له قد
 خامرتني في هذه الليلة أمر عظيم وما أعلم
 سببه وقد منعني من الرقاد فيماذا يزول
 عني هذا ألم والعارض فقال له جعفر يا أمير
 المؤمنين قالت للحكما النظر إلى المرأة ودخول
 الحمام وسماع المغاني يزول ألم والفكر فقال له
 الرشيد فعلت هذا كله فلم يزول عني ألم
 وأنا أقسمت بحق أبي وأجدادى الطاهرين
 لين لم تنزل ما أنا فيه من ألم ولا ضربت

عنقك قال له جعفر تفعل يا مولاي ما اشير
 به عليك وهو انك تنزل في مركب صغير الى
 موضع يسمى قرن السراط لعلنا نسمع ما لم
 نكن سمعناه او نرى ما لم نكن نراه فقد قيل
 تفريج الهم بثلاثة اشيا يرى الانسان ما لم
 يكن راه او يسمع ما لم يكن سمعه او ينظر
 ما لم يكن نظره فيكون ذلك سببا لزال
 همك ان شا الله تعالى وكان في الشط في
 الجانبين طيقان ورواشن مقابلة بعضها بعضا
 لعلنا نسمع شيئا من احد الرواشن او نرى
 شيئا نشرح به الحاطر قال فقام الرشيد واعجبه
 مقالة جعفر ثم ذهب ومعه جعفر واخوه
 الفضيل واسحاق النديم واني نواس ومسرور
 ولبسوا لباس التجار ونزلوا الى الشط في
 مركب مذهب وقذفوا الملاحون بهم الى
 الموضع الذي يزيدونه فسمعوا صوتا من دار

وصوت عود وجارية تغنى بصوت شاجى
مطراب يذهل السامع وهى تنشد وتقول
هذه الابيات شعر

نديمى قم فقد صفا العقار:

وقد غنى على الايك الهزار

الى كم ذا التواني والاماني:

اثق ما العمر الا مستعمار

وخذها من يد صبي عزيز:

بعينيه فتور وانكسار

زرعت بخديه وردا خنيا:

فاتمر في السوالف جلنار

وتبصر موضع التخميش منه:

رمادا خيامدا والخيد نار

يقول الى العذول نشيل عنه:

فا عذرى قد تم العذار،

الليلة الخامسة والخمسون والثلاثماية

قال الراوى فلما سمع الرشيد بهت وقال يا
 اسحاق ما تقول فى هذا الصوت وكان اسحاق
 نديم الرشيد لم يكن فى زمانه اصنع منه
 ولا ابلغ منه فى ضرب العود فقال اسحاق يا
 امير المؤمنين ما طرق سمعى اطيب من هذا
 الصوت ولا اشجبا ولاكن من وراء الستر
 نصف سماع فكيف بدونه فقال له الرشيد
 يا اسحاق انهض بنا حتى نتبطل على صاحب
 هذه الدار لعلنا نراها تغنى لنا جهرا وكان
 الرشيد يحب النسوة قال جعفر فصعدنا من
 المركب واتينا الى الباب الذى سمعنا
 بداخله الانشاد فدقوا الباب واستأنفوا فى
 الدخول واذا قد خرج اليها شاب مليح
 المنظر فصيح اللسان عذب الكلام وقال لنا
 اهلا وسهلا ومرحبا بالسادات المنعنين ادخلوا
 على الرحب والسعة ودخل بين ايدينا

الى الدار فيها اربعة اوجه سقوفها ذهب و
 حيطانها لعب بالازورد وفيها ايوان كبير فيه
 سرير من العاج والابنوز وعليه من الفراش
 ما يشاكله ومن المساند كذلك وعليه خمس
 جوارى كانهن الاقمار فزعق عليهن فنزلوا من
 السرير ثم التفت الى جعفر وقال له يا سيدى
 لم اعرف فيكم للليل من الوضيع ولاكن بسم
 الله كل من كان فيكم لصدر المجلس فليجلس
 فكل منكم معروف منزله مع اصحابه قال
 فصعد الرشيد الى صدر المجلس وقد عجبه
 ما سمع من الشاب ومن حسن عقله وادابه
 فى كلامه قال فجلس كل واحد منهم فى مكانه
 وقام مسرور فى الخدمة فقال لهم الشاب بعد
 ان استقروا فى مجالسهم يا ضيافى عن اذنكم
 احضر شيئا قال فامر الجوار ان يحضروا مايدلة
 من الخلنج اليماني فاقبلن اربع جوار مشدودات

الوسط وبايديهن اولى بلار وصيني ماجرا
 بما الذهب وفيها الاطعمة الغربية واخر
 المأكولات من قطا وسمان والفراخ للهام وعلى
 جانب المائدة مكتوب هذه الابيات

هـج بالرغيف في ربع السكرية :
 وابدا باكل القلاية والطياهيـج ::
 وضع يدك على اواني من السمك :
 على رغفين من خبز المعاريـج ::
 لله در الشوا ان كنت توتـره :
 والبقل تغميس في خل السكايـج ::
 والدين بالبن المعمود قد غرقت :
 فيه الكف الى حد الدمالهـج ::
 هن الخبيص بقلب غير مصطبر :
 فيه القطايف كالقنى المداريـج ::
 يا نفس صبرا فان الدهر ذو عجب :
 ان ضائق يوما ياتي بتفاريـج ،

قال فاكلنا حسب كفايتنا ثم غسلنا ايدينا بما
 الورد في اباريق الفضة ثم قال الشاب يا سادتي
 قد جملتم فان كانت لكم حاجة اذكروها
 حتى اتشرف بقضايتها فقالوا له اوتقصصها
 فقال نعم فقالوا له ما تهاجمنا على محلك الا
 لما سمعنا من وراء حجاب دارك الصوت فنريد
 منك ان تنعم علينا بسماعة مشاهدة ونعود
 من حيث جئنا ان شا الله تعالى فقال نعم ثم
 صاح بجارية سودا وقال لها احضري سيدتي
 فلانة فوضت وغابت ساعة واقبلت ومعها
 كرسي صيني بمسرة من ديباج رومي فوضعت
 واقبلت جارية كأنها البدر ليلة تمامه ما
 رأت العيون احسن منها فسلمت وجلست
 ثم فاولتها للجارية خريطة من حرير حمرا
 فاخرجت منها عودا قد رصع بالوان الجواهر
 ملاويه من ذهب كما قال فيه الشاعر

تركب الروح فيه اذا تركبه :
 في حجرها وملاويه معاليه هـ
 ما افسدت يده اليسرى محاسنه :
 الا املحت يده اليمنى مساويه ،
 الليلة السادسة والخمسون والثلاثماية
 قال صاحب الحديث فاخذته ولزته الى صدرها
 واتحنت عليه احنا الوالدة عن ولدها
 وحبست او تارة واستغاثت كما يستغيث
 الصبي لأمه وانشدت تقول هذه الابيات شعر
 عاد الزمان بمن احب فاعتبه :
 يا صاحب هذا اعتباكى واشربا هـ
 من خمرة ما مزجت قلبه مزي :
 الا تبدل بالهموم طربا هـ
 قام النسيم بحمدها في كاسها :
 فرايت بدر التمام يحمل كوكبا هـ
 كم ليلة سامرت فيها بدرا :

من فوق دجلة قبل أن يتغيبا ✽
 والبدر منجرح للغروب كأنها ؛
 قد مر فوق الما سقفا مذهبا ؛
 الليلة السابعة والخمسون والثلاثماية
 فلما فرغت من شعرها بكى بكاء شديدا
 وأطربنا طربا عظيما وما منا إلا من غاب
 لحسن صوتها وصورتها فقال الرشيد لاسحاق
 ومد جهته ما رايت يا ابا اسحاق فقال والله
 يا امير المؤمنين لقد بهرتني ما رايت من صنعتها
 ومع ذلك الرشيد ينظر الى صاحب المنزل
 ويتأمل في حسنه وظرافته على انه رأى على
 وجهه صفورة وكأنه يموت قال ثم بعد ذلك
 التفت الرشيد اليه وقال له يا فني فقال له
 لبيك يا امير المؤمنين وقد قيل له عند غنا
 الجارية ذلك فعلم منهم فقال امير المؤمنين
 اريد منك تخبرني على هذا الاصفرار الذي

على وجهك هل هو مكتسب أو مولود به
 فقال يا امير المؤمنين انما هو حادث فقال وما
 سببه عرفني به لعل يكون لك على يدي
 فرج فقال له انا احدثك لكن اريد منك ان
 تخلى مسامعك لي فقال له لك ذالك قال يا
 امير المؤمنين انا رجل من التجار من مدينة
 عمان وكان ابي تاجر كثير الاموال وكان له
 تجارة ومراكب في البحر يتجرون له وكان
 رجلا كريما وقد علمني الخط وكلما يحتاج
 اليه الانسان فلما حضرته شركة يتجرون في
 البر ففى بعض الايام انا قاعد في مجلسي
 وعندى جماعة من التجار ان دخل على
 غلامى وقال لي يا سيدى بالباب رجل يطلب
 الاذن يدخل عليك فاذنت له يا امير المؤمنين
 فدخل على ومعه جمال وعلى راسه سبت
 مغطاً فحطه بين يدي فرفعت الغطاء فاذا فيه

فاكهة من غير اوانها فشكرته على ذلك
واعطيته يا مولانا مائة دينار واعطيت للحمال
اجرته وانصرف عني وهو يدعو لي بالخير ثم
اني اخذت ذلك كله فرقته على الحاضرين من
الاهل والاصحاب ثم سالت التجار وقلت لهم
من اى بلد هذه الفاكهة فقالوا لي من البصرة
وجعلوا يصفون البلد ثم انهم ذكروا لي يا
مولانا ان ما في الدنيا اطيب من بغداد ولا
احسن من اهلها وحسن اخلاقهم فاشتاقت
نفسى اليها حتى ما عاد لي قرار ثم رقت
وبعت العقار والاملاك وبعث المراكب بمائة
الف دينار وجواري وعبيدى وجمعت مالى
فصارت لي الف الف دينار غير المعادن
والفصوص والجواهر فعدت الى البحر وطلعت
مركبا وخطبت الجميع فيها وسافرت حتى
وصلت البصرة فاقمت فيها وبعث المركب

واكثر بيت مركب آخر وحطيت مالى فيها
 وسرنا من حديرين حتى وصلنا بغداد فسالت
 اين تسكن التجار فقالوا لى فى حارة تسمى
 الكرخ فجيت اليها واكثر بيت فيها دارا حسنة
 فى درب يسمى درب الزعفران ونقلت جميع
 مالى وما معى الى الدار وقت بها وطابت لى
 ففى بعض الايام خرجت اتمشى وكان
 يوم جمعة فضيت للجامع وصليت الجمعة
 وخرجت مع الناس ومشيت الى موضع
 يعرف بقرن الصراط انفرج فيه واذا على
 ذالك الموضع دار بالية ولها رواشن الى الشط
 ولها شباك من حديد مذهب فرايت الناس
 يتجاوزون الى نحو الشباك فضيت فى جملتهم
 فرايت شيخا جالسا حسن الوجه عليه
 ثياب فاخرة وله رايحة ذكية ولحية قد
 تفرقت على صدره فرقتين كانها قضبان

اللجين وحوله أربع جوارى وخمس غلمان
 يرسم الخدمة فقلت لشخص من يكون
 هذا الشيخ قال هذا طاهر ابن العلا وهو
 ضامن الغيمان ببغداد وكل من دخل اليه
 ياكل ويشرب وينظر الى الملاح وغيرهم فقلت
 والله انى زمان ادور على مثل هذا فتقدمت
 الى عنده وسلمت عليه وقلت له يا سيدى
 لى عندك حاجة فقال لى تقدم وقل حاجتك
 الليلة الثامنة والخمسون والثلاثماية
 قال فدخلت الى عنده فوثب الى قائما وقلت
 له يا سيدى انى اريد اكون عندك ضيفا
 فى هذه الليلة فقال لى حبا وكرامة ثم قال لى
 يا ولدى عندى جوار كثيرة فيهم من ليلتها
 بعشرة دنائير وفيهم من ليلتها عشرين دينار
 الى الماية فاختر منهم ما تريد فقلت له تريد
 التى ليلتها بعشرة دنائير فوزنت له ثلاث

مائة دينار على شهر ثم اخذني وادخلني الى
 الحمام وجاءني الغلام الى مقصورة فيها جارية
 فقال لها الخديم خذي ضيفك فالتقتني
 باحسن ملتقا واجلستني الى جانبها وحولها
 اربع جوار خدامها قال فامرتهم باحضار
 الماكول والمشروب فاحضروا مايدة عليها
 من الماكول اللذيذ وعليها مكتوب هذه
 الابيات شعر

الايضاح هل لك من مصير:

بلحم الضان في قدر كبير

وقد صنعت بما ورد ذكي:

وريح المسك خالطه عبير

فان تاكل فان لك الايادي:

وان تاتي فلست من بصيري،

الليلة التاسعة والخمسون والثلاثماية

قال الراوي ثم قدم لنا مشروبا واخذت

العود وانشدت تقول هذه الابيات شعر
 يا نفاحات المسك من ارض بابل :
 بحق الهوى الاما حملت رسايلي ٥
 لان يصاحون الغوبس مازل :
 لاحبابنا اكرم بها من منازل ٥
 وفيها التي هام الوجود بحبها :
 وكم من عاشق لم يحظ منها بطايل ٥
 تعشقتها يا لاس خال من انهوى :
 وقد اشغلتنى عن كل شاغل ،
 ولم ازل يا امير المؤمنين انتقل من واحدة
 الى واحدة الى ان وصلت الى صاحبة المائة
 دينار فرأيتها مبتدعة في الحسن والجمال
 فوزنت لها عن شهر ثلاثة الاف دينار فبينما
 انا عندها في بعض الليالي واذا بضاجة واصوات
 عالية فقلت ما الخبر فقالوا ان اهل المدينة
 جميعهم يركبون في البحر ويتفرجون على

بعضهم بعضا فقال لي الشيخ يا ولدي اتحب
 أن تتفرج فقلت له نعم قال فنهضنا وصعدنا
 إلى السطح فرأيت للخلائق والشموع والمشاعل
 وهم في هرج عظيم فشيت إلى آخر السطح
 فرأيت ستارة على دار لطيفة وفي وسط الدار
 سرير من العرعر مصفح بالذهب الوهاج
 وعليه من الفراش ما شاكله وعليه صبية ما
 رأيت ما أحسن منها في طول عمرى وإلى
 جانبها غلام قد دار يده على رقبتها وهو
 يقبل فيها وهي تقبل فيه فحين رأيتها يا أمير
 المؤمنين لم أقدر أملك روحى ولا علمت أين
 أنا من أرض الله من حسن صورتها فلما نزلت
 سألت الجارية التى أنا عندها عليها فقلت
 لها من تكون هذه الصبية فقد زاغ عقلى من
 حسنها وجمالها فتبسمت وقالت يا أبا الحسن
 الك فيها غرض فقلت أى والله ولو ذهبت

روحي فقالت لي هذه ابنتي ظاهرة الحسن
 العلاء وهي سيدتنا ونحن الكل جواربها اتعلم
 يا ابا الحسن بكم ليلتها ويومها فقالت
 خمسمائة دينار وهي حسرة في قلب التجار
 فقلت في نفسي والله لبددت كلما املك
 عليها ولم اصدق بالصباح فلما اصبحست
 دخلت للحمام وفيه لبست بدلة معدنية
 مذهبية ودخلت على الشيخ فترحب بي وقال
 لي ما تريد فقلت له نريد التي ليلتها خمسمائة
 دينار فقال لي مبارك ترن المقدار فقلت له نعم
 ثم اتيت له بالمال فوزنت له عن شهر خمسة
 عشر الف دينار فقال للغلام احمله الى سيدتك
 زهرة الحسن قال فاخذني المملوك وسار بي الى
 دار لم يكن في الدنيا مثلها فدخلت
 فوجدت الصبية جالسة فلما رايتها خريت
 لله ساجدا مما خلق الله تعالى في وجهها من

الخاصن وهي خودة قد بحث بضيا مكلفة
عجزاً منعة كما قال فيها بعض واصفها هذه
الاييات شعر

فلو انها للشمس قد تعرضت :
اذ عبدوها دون اصنامهم
ولو تفلت في البحر والبحر مالح :
لاصبح ما البحر من ريقها عذبا
ولو انها للغرب تبدو الى راهب :
تخلي سبيل الشرق واتبع الغربا ،
قال يا امير المؤمنين ويقصر الالسن عن وصفها
فسلمت عليها فنهضت الى وقالت لي اهلا
وسهلا ومرحبا بك فرأيتها في مشيها كأنها
تقلع من وحل وتخط في صحر خالقها
فجلست الى جانبها فامرت الخوارج باحضار
الطعام فاقبلن اربع جوارى لواحد ابكار
يحملن مايدة ووضعوها بين ايدينا وفيها

ماكول لم يكن مثله الا عند الملوك فددت
 يدي الى الاكل فغاب رشدي يا امير المؤمنين
 فاكلنا حتى اكتفينا وغسلنا ايدينا وقدموا
 الينا المدام وناولتها احد جواربها عودا
 فوضعتة على حجرها وجست اوتارة واستغاثت
 كما يستغيث الصبي الى امه كما قال فيه
 الشاعر هذه الابيات شعر

ومدامة كرم الذبيح شربها :

في جنح ليل والوشاة رقود

غنت ولزت عودها لنهودها :

وارخت عليه سواف وعقود

فكانها عليه حنينة :

وكانها في حضنها مولود،

الليلة الستون والثلاثماية قال فلم

ازل يا امير المؤمنين على هذه الحالة شهرا

بعد شهر حتى فنيت جميع اموالي وكنت

جالسا معها فتذكرت كيف افارقها فبكيت
فقلت لي ما يبكيك فقلت على فراقنا يانور
عيني فقلت وما الذي يفرق بيني وبينك
يا سيدي فقلت لها والله من يوم جيت
الى عندك ياخذ مني ابوك كل يوم خمسمائة
دينار وما بقى معي شئ وبعض الناس يقول
الفقر في الاوطان غربة والمال في الغربة اوطان
فقلت اعلم ان ابي عادته اذا كان عندنا
تاجر ونفذ ماله يعطيه ثلاثة ايام ثم يخرج
فلا تعبنا به وانا ادبر شيئا يكون فيه الاجتماع
ولا نتفرق ابدا اعلم ان ابي عنده من المال
لا يعلم حده الا الله تعالى وهو عندي يخبئه
تحت يدي وانا اعطيك كل يوم كيس
بخمسمائة دينار فحين تدفعه له يبعثه لي
وانا ارده لك ولا تزال على هذا الترتيب الى
ان يحكم الله بالغيبه فلما سمعت منها هذا

القول يا امير المؤمنين قتت وقبلت يدها و
 بقينا على هذه الحالة سنة كاملة كلما اعطى
 الكيس الى ابيها يدفعه اليها وفي تدفعه الى
 الى يوم من الايام اراد الله بفراقنا ضربت
 جاريتها ضربا وجيعا فقالت لها الجارية فقد
 اوجعتني ضربا والله العظيم لا وجعن قلبك
 كما اوجعتني فصت الى ابيها واعلمته
 بالحديث من اوله الى اخره فلما سمع ابوها
 كلام الجارية نهض ودخل الى وقال لي يا عماني
 فقلت له لبيك قال نحن عادتنا اذا كان عندنا
 تاجر واقتقر نعتيه ثلاثة ايام وانت لك سنة
 تاكل وتشرب ثم قال لبعض غلمانہ اخلعوا
 ثيابه الذي عليه قال فاخلعوني من ثيابي
 والبسوني ثيابا رثة خلقة ما تساوى ولا درهما
 واعطوني عشر دراهم ثم قال لي ما اضربك ولا
 اذيك لآكن رج في حالك ولا تقم في هذه

البلاد ولا تذكرنا ابدا فيكون دمك في
 عنقك قال فخرجت رغما بلا رضا مني ولا اعلم
 اين اذهب ولا اين اروح وخالطني كل هم في
 الدنيا وخطر ذالك الوقت على قلبي مالى
 الذى جبته وقلت اجى من بلدى في البحر
 ومعى الف الف دينار واقلع الجميع في بيت
 هذا الشيخ النحس واخرج هاجيج مكسور
 الخاطر لاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم
 فاثنت في بغداد ثلاثة ايام لا استطيع بطعام
 ولا بشراب وقد اخذنى الوسواس فرايت في
 اليوم الرابع سفينة رابحة الى البصرة فنزلت
 معهم واعطيتهم العشرة دراهم وسافرنا الى ان
 وصلنا لبغداد فحين وصولى اليها دخلت
 السوق من شدة الجوع فرايت رجلا بقالا
 يعرفنى سابقا فقام الى واعتنقنى وسالنى عن
 حالى لما رانى بتلك الثياب الرثة فعرفته

بجميع حالى وما جراً على فقال لى يا سيدى
 ما هذه أفعال عاقل ثم قال لى ايش فى نيتك
 تعمل فقلت له والله لا ادرى ما افعل فقال لى
 اجلس عندى واكتب خرجى ولك كل يوم
 درهمين وما ينوبك من طعام وشراب فقلت
 له نعم وكل ذالك بتقدير الله عز وجل
 فاقمت عنده يا امير المؤمنين حتى صارت لى
 عنده مائة دينار فاستاجرت غرفة على الشط
 لعل يقع نظرى على مركب سايرة الى بغداد
 الليلة الحادية والستون بعد الثلاثمائة
 فلما كان بعض ايام جات مركب وفيها
 بضائع فخرجت جميع التجار واكابر البلا د
 ليشتروا وقد دخلت انا فى الجلة مع الخلف
 واذا برجلين قد هبطا من المركب ونصبوا
 لهما كرسيين فجلسا وسلموا عليهما التجار
 وقالوا لبعض غلمانهم ابسطوا لنا البساط

فبسلوا واخرجوا جرابا ففتحوه ونكتوه على
البساط واذا فيه شئ من اللؤلؤ والجواهر
والمرجان والعقيق والبلور ومن ساير المعادن
ثم التفتوا الى جميع التجار وقالوا لهم معاشر
التجار ما نبيع اليوم الا هذا برسم خرجيتنا
فترايدوا عليه التجار فبلغ اربعمائة دينار
فمضى الى واحد من اصحاب المركب وكان
صاحبه يعرفني اولا فنزل وسلم علي وقال لي
ما لك لا تتكلم مع التجار فقلت له جرت
علي حوادث الدنيا فنفذ مالي ولم يبق معي
سوى مائة دينار فقال لي يا عماني بعد ذلك
المال العظيم بقت معك مائة دينار فقلت
له بهذا جرا المقدر واستحييت منه فدمعت
عيناي فلما راني على تلك الحالة رق قلبه
علي ودمعت عيناه ثم قال للتجار الذين
حوله اشهدوا علي اني قد بعث هذا البساط

بما فيه لهذا العمانى بمائة دينار وانا اعلم بانه
 يساوى اضعاف ذلك وهو هبة منى اليه قال
 فاعلمانى البساط بما فيه قال فدعيت له خبير
 ودعا له جميع التجار وشكروه على كثرة مروتة
 قال فاخذته ومضيت به الى خان اللولو و
 سوق الجواهر وجلست ابيع واشترى وكان
 من جملة المعادن تعويذ من العقيق الاحمر
 عليه سطران مثل ديبب النحل ونلاسم
 مكتوبة كذا لك لا اعلم ما هي فبقيت يا مولاي
 ابيع واشترى من ذلك البساط سنة فاخذت
 يوما من الايام ذلك التعويذ واعطيته للدلال
 فاخذه وغاب عنى ساعة وقال لي تبيع بعشرة
 دراهم فقلت له ما ابيعه بهذا المقدار فرماه في
 وجهى وانصرف عنى ثم ناديت عليه يوم
 اخر فقال لي تبيعه بخمسة دراهم فاخذته من
 يده ورميته قد ارمى فيبينما انا جالس يا امير

المؤمنین یوم من الايام ان اقبل الى عندی
 رجل وعليه اثر السفر فوقف علیّ وسلم
 فردیت علیه السلام فقال لی بالله عليك عن
 اذنك اقلب ما عندك فقلت له افعل وکنت
 غضبانا ضيق الصدر فلم ياخذ شيئا من
 الذي قد امسى من المعادن والجواهر سوى
 ذلك التعویذ لا غير فلما نظر اليه يا امير
 المؤمنین رأيته قد فرح وباس بيده فقال لی
 تبیع هذا فقلت له نعم وبان لی منه وجه
 الرغبة فيه فقال لی بكم ثمنه فقلت له كم
 عندك فقال عشرين درهما فقلت له خليه
 وانصرف الى حال سبيلك فقال لی خليه
 بخمسين دينار فخطر فی بالی انه يمازحني فقلت
 له قم ودعني لا تلعب معي هذا ما هو
 موضع اللعب فقال لی تبيعه بمائة دينار تبيعه
 بمائتين دينار تبيعه بخمسمائة دينار تبيعه

بالف دينار هذا كله وهو يصاحك وأنا أتوم
 منه يجازح معي فبقى يا مولانا يزيد لي بعد
 ألف وأنا ساكت لا أرد عليه جوابا من شدة
 ما عندي من الغيظ فقال لي تبيعه بعشرين
 ألف دينار فجاني الضحك على كلامه وتهزيت
 أنا أيضا عليه فاجتمع علينا أهل السوق وهم
 يقولون لي بعه له وإن لم يعطك الثمن تقوم
 عليه كلنا ونخرجه من هذه البلدة
 الليلة الثانية والستون والثلاثماية
 فقلت له كم عندك بصدق فقال لي وتبيعه
 فقلت له نعم إن اشتريته فقال لي عندي
 ثلاثون ألف دينار تبيعه بهم خذهم واعطني
 التعويض فقلت للناس الحاضرون اشهدوا عليه
 ولاكن ما أمضى لك البيع حتى تخبرني لاي
 شيء يصلح هذا التعويض الذي تزن فيه هذا
 الذهب كله فقال لي امض لي البيع حتى اقل

لك فقال لي الله على ما تقول وكيل قلت له
 نعم قال فلما سمع ذلك فرح فرحا شديدا
 ثم أخرج الذهب ودفعه لي وأخذ التعويذ
 وجعله في عنقه وقال لي رضىبت فقلت له نعم
 فقال لمن حضر أشهدوا عليه بأنه رضا وقبل
 ثمنه ثم التفت الى وقال لي والله العظيم لو
 مسكت يدك لوصلتك الى مائة ألف ومايتين
 ألف وثلثمائة ألف فلما سمعت ذلك يا
 مولانا كائننى كنت نائما فانتبهت وطار الدم
 من وجهى وحلاني هذا الاصفرار من ذلك
 اليوم بقدرة الله سبحانه وتعالى ثم قلت له
 لاى شى يصلح فقال لي يا ولدى اسمع حكاييتى
 قال فاجتمع علينا ازيد من ألف رجل ثم قال
 اعلم ان كشمير ملك اليمن المعظم الذى
 يملك ثلث الدنيا له ابنة لم يكن فى الدنيا
 مثلها ولا احسن منها وبها دا الصرع فاحضر

المخمين على ان يداوونها فقال له رجل
 من حضرايها الملك انا اعرف رجل اسمه عبد
 الله البابلي ما على وجه الارض اعرف منه في
 معالج هذا الامر فان اردت ان ترسلني اليه
 فافعل ثم احضر لي قطعة من العقيق اعطاها
 اياه واعطاه مائة ألف دينار فاخذها منه
 وانصرف وسافر اياما حتى وصل الى ارض بابل
 فسأل عن الشيخ واتى اليه وعرض له الهدايا
 واعطاه الذهب فقبله منه واحضر حكيمته
 وعملها في التعويذ بعينه وبقي الشيخ سبعة
 اشهر يرصد النجوم حتى اختار وقتا وعمله
 فيه وكتب هذه الطلسمات والاسماء فاخذها
 ذاك الرجل واتى به الى الملك فعلقه على
 ابنته وكانت مقيدة في اربع سلاسل وكل ليلة
 يبات عندها رجل فيصبح مذبوحا فحين
 علق عليها هذا التعويذ برأت بان الله

تعالى فلم يعاودها الصرع من ذلك اليوم
ففرح الملك فرحا شديدا واخلع على ذلك
الرجل وانعم عليه اهل المدينة فاتفق يوم
من الايام انها نزلت مع جوارها في مركب
يتفرجون ويلعبون فدت اليها جارية من
بعض حوارها يدها تلاعبها فانقطع التعويذ
ووقع في البحر فعادت الصبية كما كانت
وغمى عليها فلما سمع الملك ذلك اعطاني
المال وامرني ان نمضي الى الشيخ يعمل لنا
غيرة فجيئت اليه فوجدته قد مات رحمة
الله عليه فبعثنا الملك نحن عشرة أنفس
واعطانا مالا عظيما وامرنا ان نطوف اقاليم
البلد فوقعني سعدى عندك ثم اخذه
وانصرف يا امير المؤمنين فهذا كان السبب
سوء الاصفرار على وجهي ثم بعد ذلك عدت
الى بغداد واخذت جميع الاموال وجيئت

وسكنت داري الأولى فلما أصبح الصباح
 لبست ثيابي وسرت إلى دار ظاهر ابن العلا
 لعل أرى محبوبتي وكل من أحب فلما وصلت
 إلى داره وجدت الشباك مسدوداً فوقفت
 ساعة افكر في حالى وفي تغليب الزمان وإذا
 أنا بـغلام فقلت له ما جراً على هذا الذى
 كان هنا فقال لى يا عمى انه تاب لله تعالى
 فقلت له ما كان سبب توبته فقال لى انه
 قدم علينا رجل فى بعض السنين يقال له
 ابو الحسن العماني فلما ذهب من عنده
 وكانت ابنته قد احبته حبا شديداً
 الليلة الثالثة والستون والثلاثماية
 فلما فارقتها مرضت مرضاً شديداً حتى بلغت
 التلأف وعرفت ابوها فارسلوا خلفه وداروا
 عليه البلاد وضمنوا لمن يأتي به مائة ألف
 دينار فلم يعرفه احد اين ذهب ولا وقعوا

له على اثر فزادت ابنته مرضا حتى انها الان
 على شرف الموت فعند ذالك باع ابوها للجواري
 من عظم ما ناب ابنته وتاب لله تعالى فقلت
 للصبي ما تقول فيمن يبدلك على ابو الحسن
 العماني قال لي بالله عليك احبى فقري وفقري
 والدي فقلت له ادخل وقل له ان ابا الحسن
 العماني على الباب يدعوك فقال لي ما تقول
 بالله عليك اخبرني بالصحيح فقلت له ادخل
 وقل ما قلت لك فذهب من عندي وراح
 كانه بغل انفلت من طاحونته فغاب عني
 ساعة وانا به قد اتاني بالشيخ فلما راني سلم
 علي وعانقني وقال لي الحمد لله على سلامتكم
 ثم دخل الى بيته واعطى لذلك الرجل الف
 دينار فاخذها وعاد لي الشيخ وعانقني وقال
 لي الحمد لله على سلامتكم يا ولدي اين كانت
 غيبتك فقد قتلت ابنتي بفراقك ادخل الى

الدار فدخلت معه الى داره ثم اجلسنى
ومضى الى بنته وقال لها حاشاك يا ابنتى
من هذه المرضة فقالت له يا ابنتى ما ابرا من
سقمى حتى اعابى محبوب قلبى وانظر وجهه
ولو نظرة واحدة فقال له نذر على ان اكلنى
ودخلنى للجام حتى اجمع بينك وبين محبوبك
قال فلما سمعت كلامه قالت له حبيب ما تقول
ثم عند ذلك قال الشيخ لغلمانه سر الى سيدك
الذى جاني الساعة فاتانى الغلام ومضيت
معه ودخلت للدار فلما راتنى يا امير المؤمنين
غشى عليها فلما افقت تنفست الصعدا
ثم انشدت هذه الابيات شعر

ما هو الا ان اراه حبيبة :

فابتهنت حتى لا اكاد اجيب،

الليلة الرابعة الستون والثلاثماية

ثم استوت جالسة وقالت يا سيدى والله

ما كنت أظن أرى وجهك إلا في المنام ثم
 عانقتني وبكت بكاء شديدا ثم قالت له يا أبتى
 الحقنى شيئا أكله قال ففرح الشيخ وأقاها بما كوى
 ومشروب فاكلنا يا مولانا وشربنا ثم أمتت على
 هذا الحال مدة من الزمان ورجع لها حسننها
 وجمالها فاستندأ أبوها عند ذلك القاضى
 والشهود وزوجنى بها وهى الآن صاحبتى
 يا أمير المؤمنين ولى منها هذا الصبى ثم أخرج
 له صبيا كأنه القمر الطالع فقبل الأرض قدام
 الملك فعند ذلك أخذه الرشيد وقبله وسبح
 الله تعالى لحسن صورته ثم بعد ذلك نهض
 أمير المؤمنين وقد تعجب من حكايته وقال
 يا جعفر والله ما هذا إلا امر عجيب ومضوا
 إلى دار الخلافة فلما أصبح الصباح جلس على
 سرير مملكته ثم قال يا مسرور فقال له لبيك يا
 أمير المؤمنين فقال أحمل هذه الأموال حمل

أنبصره وحمل عرسان وحمل بغداد قل فجمعه
 ووضع بين يديه قصار مالا عظيما لا يحصى
 عدده إلا الله تعالى ثم قال يا جعفر احضر
 الفنى العمانى فقال له سمعا وطاعة وذهب
 اليه وطرق عليه الباب فخرج اليه فقال له
 اجب امير المؤمنين فاما طلع معه الى امير
 المؤمنين قبل الارض وصف قدميه واسبل
 يديه وهو خائف ان يكون قد اخطا قدام
 امير المؤمنين خلد الله ملكه واسبل عليه نعه
 فقال له اكشف هذا الستر وكان الرشيد
 امرهم ان يضربوا على المال سترا فكشفه الغلام
 فلما نظر الغلام الى تلك الاموال بهت وسكت
 فقال له امير المؤمنين هذه الاموال اكراما لك
 عوض ما فاتك من التعويض فقال له بل هذا
 يا امير المؤمنين ازيد اصعافا كثيرة فقال
 الرشيد لمن حضر اشهدوا على انى وهبت

هذا المال لهذا الفتى فعند ذلك اتى الفتى
 وقبل الارض وسكت واستحى فبكى فنثر على
 خديه الدمع فرجع الدم في وجهه بان الله
 تعالى فبقى كأنه البدر ليلة كماله فعند ذلك
 نظر اليه امير المؤمنين وقال لا اله الا الله حقا
 سبحان من يغير ولا يتغير انظر وجهك في
 المرأة قال فنظر الى وجهه وسجد لله شكرا على
 ما اولاه وشكر مولانا امير المؤمنين هارون
 الرشيد فقال الرشيد وعزة الله وذاته الكاملة
 لا اخذ من هذه الاموال ولا درهما واحدا
 وهو هدية منى اليك وهبة للرام لا ترجع
 ثم امر بنقل الاموال الى منزله وامره ان لا
 ينقطع على خدمته وجعله نديما من ندمائه
 وبقوا في لذة ومسرة وهنا عيش حتى اتاهم
 اليقين من رب العالمين ولاكن اين هذه من
 حكاية حياة النفوس مع ارضشير وانما حكي

والله أعلم بغيبه وأعلم فيما مضى وتقدم
وسلف من أحاديث الأمم أنه كان في قديم
الزمان وسالف العصر والأوان ملك عظيم
السلطان كثير الجيوش والجنود والاعوان وكان
له ولد اسمه أرذشير ما رأت العيون مثله
ولا عاينت الأبصار نحو شكله ذو وجه مليح
وعقل رجيح قد حاز كل المعاني والفنون وكان
مغروما بالصيادة والقنص فيبينما هو ذات يوم
من الأيام في صيده وقنصه أن هو بقافلة
وكبير القافلة رجل عليه لطافة فتعجب ابن
الملك منه فقال لبعض خدامه اذهبوا لذلك
الرجل وايتوني به فقالوا سمعا وطاعة فذهبوا
إلى الرجل وقالوا له أن ابن الملك يريد أن
يجتمع بك فقال سمعا وطاعة فلبس أحسن
ثيابه ونهض من وقته وساعته وأخذ هدية
سنية وحملاها معه وسار مع الخديم حتى وصل

الى ابن الملك فاذن له بالدخول فلما وصل
بين يديه قبل الارض ودعاه بالبقا والدوام
وقدم له الهدية ففرح بها ابن الملك وامر
له بالجلوس وباسطة باللام ثم قال له من اى
البلاد انت اقبلت وفى اى الخوايج اتيت
فقال له يا مولاي اتيت من بلاد الهند على
سبيل الفرجة والتسليية فقال له ما لى اراك
على هذه الصفة فقال له يا مولاي حديثى
غريب وامرى عجيب وكل ما انا فيه من
صاحبة هذه الصورة الليلة الخامسة
والستون والثلاثماية ثم ادخل يده
فى جيبه واخرج له خرقة حرير فاخذها ابن
الملك ونظرها واذا فيها صورة جارية من
احسن ما يكون وقد جعلت اصبع يدها
اليمنى على نحرها ويدها اليسرى على خصرها
ووجهها يتلالا كانه البدر وهى كأنها ناطقة

بجواب تشيير الى فاطرها بالصواب قال صاحب
 الحديث فلما نظرها ابن الملك ارشش التهب
 النار في فواده وقال له يا هذا من عرفك بهذه
 الجارية فقال له يا مولاي بالله عليك لا تهيج
 على الهموم وتضرم النار في قلبى المكظوم
 لاكن ان كان عجبك خذها فقال ما اريد
 الا صاحبة هذه الصورة ولا بد لى منها ولو
 ولجت الاقطار لاجلها ثم قال له يا هذا وما
 يقال لهذه الجارية وما اسمها قال اسمها على راس
 الصورة فتميزها ابن الملك واذا فيها حياة
 النفوس بنت الملك القادر صاحب المدينة
 البيضاء فلما سمع باسمها تاوه وتاهب والتهب
 وكان ابوه الملك الاعظم ينظر اليه فلما نظر
 الى حرقته وجنونه بهذه الصورة قال له امهل
 يا ولدى حتى ارسل الى ابيها واخطبها منه
 وان لم يعطها سرت اليه بعساكر اولهم عنده

واخبرهم عندي فقال له ابنه ارذشير افعل
 واعجل فاني هلكت لا محالة ثم ان الملك ادعا
 بالوزير الكبير وقال له اريد ان ارسلك في هذه
 الساعة الى الملك القادر تخطبه في ابنته الى
 ولدي ارذشير لانك صاحب راي وتديبير
 فقال سمعا وطاعة وفي ذالك الوقت خرج
 الوزير واصلح شأنه وسافر بعد ان جهزه
 الملك بالهدية والتحف التي تعجز عن وصفها
 الالسنه وسار الوزير يقطع الغيافي والقفار
 الليل والنهار الى ان وصل الى الملك القادر
 فخرجت حجاب الملك وادخلوه على الملك
 بالهدية والتحف التي اتت معه فكرمته الملك
 غاية الاكرام وبقي عنده ثلاثة ايام فلما كان
 في اليوم الرابع ادعى به فحضر بين يديه
 وحدثه ساعة ثم قال له ايها الملك اني اتيت
 من عند الملك الاعظم صاحب الارض بالطول

والعرض اليك خاطبا وفي ابنتك راغبا تزوجها
الى ولده ارشبير الذي هو مثل القمر المنير
فلما سمع الملك هذا الخطاب بقى حايير في
رد الجواب واطرق برأسه ساعة ثم قال لبعض
الخدام يا كافور فقال لبيك فقال ادخل على
ابنتي حياة النفوس وبلغ لها منى السلام
وخاطبها بلبين الكلام وقل لها ان والدك
يسلم عليك وقد ارسلني اليكي نعرفك انه
قد جا اليكي شاخص من اولاد الاكابر ليكن
لكي بعلا وتكون له اهلا فاذا تقولين ومهما
قالت لك شيئا عرفني به قال الراوى ففسار
كافور وهو يقول لاحول ولاقوة الا بالله العلي
العظيم والله ما بقى لي غير ضرستين اكل بها
الخبز وكانت هذه للجارية من بغضها في الرجال
كل من جا يخطبها من ابيها يرسل يشاورها
مع كافور فكان كلما اتاها بذلك تمسكه وتقلع

له ضرستين حتى لم يبق له الا ضرستين فلما
 وصل الى معصورتها صار يشاور في نفسه هل
 يدخل ام لا وبقي حائر واذا بينت الملك
 قد قامت وجعلت الخدام في رجليها قيقاب
 من الذهب مريض بالدر والجوهر وتماشت
 ونظرتة فهرب منها فقالت له والله يا ابنى
 وان وقعت في يدى قلعت باقى اضراسك ثم
 زعقت على الخدام ان يمسكوه فهرب ودخل
 على الملك وهو طائر العقل كانه مجنون
 فقال له الملك ما وراك فقال يا مولاي والله
 انى في هذه الساعة قد سلمت من قلع باقى
 اضراسى وهدم اسناني فقال الملك للوزير اسمع
 وانظر واعتذر لنا عند صاحبك واخبره ان
 هذه الجارية لا تحب الرجال ولا التزويج ومتى
 اغصبها على ما لا تريد تقتل نفسها ثم ان
 الوزير خرج من عنده ورجع الى بلاده بلا

فأيده هذا ما كان منه وأما ما كان من أرششير
 ابن الملك لما سار الوزير إلى الخطبة دخل
 منزله وقد حالت أحواله فلما جن عليه
 الليل هاجت أشواقه واشتعلت نيرانه واختلا
 بالافكار والتهب بالنار ولزم الفراش وامتنع
 من الطعام والشراب فزاد به الشوق والقلق
 والفكر والارق وجرت دموعه على وجناته
 كالمنظر وأنشد يقول هذه الأبيات شعر
 جن الظلام حقد على المتردد :
 والوجع مع زفرات النار في كبدي ☞
 وسایل الليل عني فهو يخبركم :
 أن كنت إلا حليف الشوق والكبد ☞
 وقد بقيت حزيناً ليس لي أحد :
 غريباً بلا أهل ولا ولد ☞
 أبيت أرمًا نجوم الليل من ولهي :
 حيران قد خائني في حكم جلدي ☞

حليف بعد وهجر نائل وملا :
 وعلم الصبر والسلو على مددي
 اشكو الى الله ما القوه من الله :
 ومن غرام ولا اشكو لواحدى ،
 الليلة السادسة والستون والثلاثماية
 قال الراوى فلما فرغ من شعرة تنفس الصعدا
 وان حزنا وكمدا وغشى عليه فلما افاق من
 غشيته ما زال يراقب النجوم حتى أصبح
 بخير الصباح فقام من فراشه ولبس ثيابه
 واتى خديجه اليه ووقف بين يديه فرفع
 الملك رأسه اليه فراه وقد تغير احواله فرحه
 ورق لحاله ووعدته بالاجتماع بالجارية فهذا
 ما كان منه واما ما كان من امر الوزير فانه
 رجع من الملك القادر ولم ينزل يجد السير
 الليل والنهار الى ان دخل الى المدينة التي هي
 مدينة الملك الاعظم ودخل عليه وقبل الارض

بين يديه وحديثه بالأمر من أوله الى آخره
 وبما اتفق عليه وعدم قضا حاجته منه
 فلما سمع الملك الاعظم ذلك قام وقعد وقال
 مثلي يرسل الى احد في قضا حاجة فلم تقض
 ثم التفت الى بعض الخجابه وقال له اخرج
 الخيام وناد في العساكر بالسفر ولا بد لي من
 خراب دياره وقطع اناره ونهب امواله وقتل
 رجاله وابطلاله واسر عياله وكان الملك يقول
 هذا الكلام وولده ارششير يسمع وهو واقف
 على راسه فلما كان هذا الكلام من ابيه علم
 ان اياه ملك عظيم السلطان كبير الشأن
 كثير الجيوش والاعوان وان تجرد اليهم يخرب
 ديارهم ويقطع انارهم ويملك عيالهم وتحمل
 الجارية في قلبها غيظا فتقتل نفسها ولا ينال
 منها فايده فتقدم بين يدي ابيه وقبل
 الارض وقال ايها الملك المعظم انه معلوم

ما تيسر ركابك وتجرد ابطالك وتنفق اموالك
 الا في قضا حاجة ولكن اريد ان اشغل
 تاف لجارية بشى قال له ابوه وكيف تريد
 اصنع لك قال له انى اريد اروح فى مثل تاجر
 واتسبب فى الوصول اليها فقال له ابوه ان
 اردت هكذا خذ ما يرضيك خذ ما تحتاج اليه
 وخذ الوزير معك يساعدك على مقاصدك
 وتبلغ مامولك فقال سمعا وطاعة ثم ان الملك
 اعطاه ثلثمائة الف دينار وفتح خزائنه
 واخرج له حوايج تساوى ثلثمائة الف دينار
 وخرج من عند ابيه وانى الى والدته واخبرها
 بحاله فعند ذلك فاحت خزائنها واعطته
 مائة الف دينار ومثلها حوايج تساوى مائة
 الف دينار قال الراوى فعند ذلك خرج
 الغلام من عند ابيه وامه فامر الملك الغلمان
 ان يشدوا بضايعهم على الجمال وان يتربنوا

بنى التجار واخذ الغلام الوزير معه وساروا
 جميعا يقطعون البرارى والقفار ويوصلون
 سيم الليل بسير النهار فلما طالت عليه
 الطريق زاد ثاره حريق فانشد وجعل يقول
 غرامى من الاشواق والشوق زايد :
 ومالى من جور الزمان مساعد :
 اراقب نجوم الصبح حتى اذا بدا :
 اهير باشواقى ونارى توقد :
 وحقكم لا حلت عن حبكم ولا :
 انام خلف ساهر للجفن واجد :
 وان دام ما القيت يا غاية المنا :
 وقل اصطبار بعدكم ولا ساعد :
 صبرت الى ان يجمع الله شملنا :
 وتكبد اعدانا وجميع الخواسد :
 قال صاحب الحديث فلما فرغ من شعرة بكى
 بكاء شديدا من شدة وجده وغرامه فاتاه

الوزير ووعد به بنيل المنى وسار معه بجدته
ويوانسه في الطريق ولم يزالوا على تلك
الحالة أيام قلائل فبينما هم سايرون ذات يوم
من الأيام وكان ذاك عند طلوع الشمس أن
لاحت لهم المدينة التي هم طالبونها ففرح ابن
الملك وانشد وجعل يقول هذه الأبيات شعر
خليل بن هانئ دأبها بها :

ووجدى غرام والغرام غرامى ✽

وانوح نوح التاكلات من البكا :

أذ جن ليلى ساعدتنى الحايى ✽

ونهلن الأجفان كالسحب ما طرا

ففى بحر انمعها ترانى عايسى ✽

سلام عليكم كما هبت الصبا :

وما ناح قرى وما جا وحايى،،

الليلة السابعة والستون والثلاثماية

قال صاحب الحديث فلما فرغ من شعرة لم

بجهد الصبر حتى وصلوا الى المدينة ودخلوا
 اليها وسالوا عن فنادق التجار واحساب
 الاموال والامتنعة الغوال فدلوم فتنزلوا هناك
 وانزلوا بضايعة في المنازل وقاموا لاجل الراحة
 وصار الوزير يدبر في امر الغلام وهو حابر في
 امره كيف يصنع فاختر ان يقيم في سوق
 النيارين وهو سوق التجار فقال الوزير اعلم
 يا ولدى ان اقامتنا هناك لم تحصل لنا منها
 فائدة وقد خطر ببالي شيا افعله يكون فيه
 الصلاح ان شا الله فقال الغلام صدقت ايها
 الوزير افعل ما تشا وفق الله اعمالك فقال
 له نكربى دكانا في سوق التجار وانا اقول
 انك ولدى وان ائت في مكان تنظر الناس
 صورة جميلة ويشبع خبرك في البلاد فقال
 له الغلام افعل ما بدا لك وما تختار فعند
 ذلك نهض الوزير من ساعته ولبس اخضر

ثيابه ولبس ابن الملك أفر ملابسه وثقل
 كفه بألف دينار وأخذ الغلام خلفه وخرج
 فلما توسط في شوارع المدينة نظرت الناس
 إليهم وعقبت روايح المسك والكافور منهما
 فلما وقعت أعين الناس على الغلام وما صور
 الله فيه من الحسن والجمال والنطق الفصيح
 والفعل الرجيع وحفت الناس وهم يقولون
 سبحان الله من هذا الغلام وولد من يكون
 ومن أي الأقاليم هو فسبحان من خلفه من
 ما مهين ما هذا بشران هذا إلا ملك كريم
 وصار هذا الكلام في الغلام كثير فنهى من
 يقول أن رضوان غفل عن الجنان وخرج منها
 وبعضهم يقول ما هو إلا من الملائكة وبعضهم
 من يقول من الجن وما زالت الناس على تلك
 الحالة وكلهم واقفين له من الجانبين يتفرجون
 فيه وفي صورته الباهية وهو كما قال فيه

الشاعر هذه الابيات

يا ضعيف الجفون من غير سقم :
 كمن عزيز وكمن ذليل قتلت ✽
 خلق الناس من حمى وما :
 ومن النور والبيها خلقت ✽
 ان تكلمت زاد قلبى غراما :
 وظما يذبده ان سكنت ✽
 من جنان الخلد انت ولكن :
 كان رضوان غافلا فسرقنت ،
 قال الراوى الى ان دخل السوق فتقدم اليهم
 شيخ كبير ذو هبة ووقار وسلم عليهم فردوا
 عليه السلام قال لهم يا سادتي من تكونوا انتم
 ومن يكون هذا الغلام الذى معك فقال له
 الوزير من تكون يا شيخ قال له انا صاحب
 السوق فقال له الوزير ان هذا ولدى وقد
 سافرت به جميع البلاد واشت به فى كل

مدينة سنة كاملة لاجله حتى اعلمه البيع
والشرا ويتخلق باخلاق اهل المدينة فقال
له الشيخ السمع والطاعة ثم امر له بدكان
في احسن مكان وامر الوزير الغلمان ان
يكتسوه فكنسوه وفرشوا فيه مرتبة تساوى
عشرة الاف دينار وجعلوا فوق المرتبة قطعاً
مطرزة بالذهب الاحمر وجعلوا عليه مخدة
بالذهب المنسوج ومتكئة من اللام المطوق
بالذهب فحشوها بريش النعام والوزير واقف
بين يدي الغلام وخلفهم غلمان اقران كانهم
غزلان والصبي قاعد على تلك المرتبة كأنه
البدر في تمامه والغصن في قوامه والحسن قد
عمه من خلفه وامامه ثم ان الوزير وصى
الغلام ان يكتنم سره يجد بذلك الاعانة على
قضا اشغاله ثم تركه الوزير ومضى الى مكانه
وبقى الصبي جالساً في الدكان كأنه البدر

في كماله وكان كل من دخل السوق يتفرج
 عليه وعلى صورته البديعة حتى شاع خبره
 في المدينة بأسرها وهرعت الناس من كل مكان
 لينظروا هذا الغلام وما صور الله فيه من
 الحسن والجمال والبها والكمال والقدر والاعتدال
 حتى صار ذاك السوق لا يقدر أحد يشقه
 من كثرة ازدحام الخلق لا للبيع ولا للشراء إلا
 لأجل النظر في وجه الغلام وهو أيضا ينظر
 ويتعجب ويريد أن يسمع بخبر الجارية فلم
 يقدر على ذلك فقام كذلك مدة من الأيام
 وهو لا ينام مما به من الوجد والغرام حتى
 أنه حرم لذيق المنام وهو لا يقدر أن يسأل
 على أمر الجارية قال الراوي فبينما هو جالس
 في دكانه كأنه البدر في كماله وقد كثر
 وسواسه و زاد افكاره وهو لا يدري ما يفعل
 في أمره وخاف أن يرجع بلا فائدة وقد لحقه

امر عظيم واذا بامرأة عجوز وخلفها جاريتان
 فوقفت على دكان الغلام وبقت تنظر اليه
 وتتجسب من حسنه ثم قالت سبحان من
 خلق هذا الغلام وخصه بالحسن والجمال ثم
 تقدمت العجوز اليه وسلمت عليه فرد عليها
 السلام ثم قالت له يا حبيبي من هذه النبلد
 فقال لها الغلام لا والله يا امه ما اتيت هذه
 المدينة سوى هذه المرة وانا مقيم بها على
 سبيل الفرجة فقالت له اكرمت من قادم
 اى شى احضرت معك من المتاع والقماش
 ارنى شيا مليحا مثلك فان الملبج لا يحمل الا
 الملبج مثله قال صاحب الحديث فلما سمع
 الغلام كلامها قال لها اى شى تريدى قالت
 له اريد ثوبا لابنت الملك ما على وجه الارض
 احسن منه قال الراوى فلما سمع بذكرها
 خفق قلبه ومد يده الى خلفه ولم يتكلم

واخرج سفظا فوضعه بين يديه واستخرج
 منه ثوبا يساوى الف دينار فلما راته العجوزة
 اعجبها عجا عظيمها فقالت له بكم هذا يا
 كامل الاوصاف فقال لها بغير ثمن فشكرته
 واعادت عليه السؤال فقال لها والله لا اخذ
 منكى ثمنا وهى ضيافة منى اليكى وللجد لله
 الذى جعل بينى وبينك اجتماعا ومعرفة
 حتى اذا احتجتك فى بعض الحوائج وجدتك
 فى قضايها قال فتعجبت من حسن هذا
 الغلام وكثرة كرمه ثم قالت له قل لى ما اسمك
 قال لها يا امه اسمى ارنشبير قالت له هذا
 اسم تسمى به الملوك اولادها وانت فى زى
 التاجر قال لها من محبة والدى فى سمانى
 بهذا الاسم ولا يبنى على الاسم شيئا الليلة
 الثامنة والستون والثلاثماية قال
 الراوى فاخذت العجوزة الثوب منه وانصرفت

وهي متعجبة من حسنه وجماله وقده
 واعتداله وكثرة كرمه وحسن خصاله ولم
 تنزل سايرة حتى دخلت على حياة النفوس
 فقبلت الارض بين يديها وقالت لها يا سيدتي
 اتيتك بشي ما رايت له مثل فقالت لها
 وما هو فاخرجت لها الثوب وقالت لها قلبي
 هذا الثوب وانظريه قال صاحب الحديث فلما
 فتحتة بنت الملك اعجبها وقالت لها يا دايتي
 والله هذا ثوب مليح ما رايت مثله ابدا وقد
 اعجبني فقالت لها يا سيدتي فلو رايتي صاحبه
 فوالله انه شاخص ما على وجه الارض احسن
 منه بخد اسيل وطرف كميل وردف ثقيل
 وقد كالغصن يطرق ويميل ووجه كانه
 قنديل فسبحان من خلقه من ما مهين فتبارك
 الله احسن الخالقين قال الراوى فلما سمعت
 ابنت الملك وصف الجوزة اغتاظت غيظا

شديداً وقالت لها يا عجوزة انتى مجنونة
او نقص عقلك انا سالتك عن حسنه وجماله
حتى تصفه لى انتى تومنى احب ان اسمع
بذكر الرجال حتى تذكره لى فلما نظرت
العجوزة الى ابنت الملك وقد علاها الغيظ
رجعت الى ورايها وخافت من سخطها وقالت
لها والله يا سيدتى الا انى لما سالتك عن ثمن
الثوب وارت ان ادفع له الثمن امتنع من
قبوله احلف الا ياخذ منى ثمن ابداً وقال
انه صيافة لكم من عندى ورغبته فى اخذ
الثمن كثيراً فلم ياخذ شيا قال صاحب
الحديث فلما سمعت بنت الملك هذا الكلام
تعجبت وقالت والله يا داية ان هذا العجب
من اعجب ما يكون ان التجار ما يدورون
فى البلدان الا على الدراهم والدنانير فخذ
ثمنه ورده اليه فلا يكن اكرم منا وانظر هل

عنده ما احسن من هذا فقالت لها العجوزة
سمعا ونباعة ولم تصدق بالخروج من بين
يديها ولم تنزل سايرة حتى وصلت الى دكان
الغلام فلما رآها فرح فرحا شديدا لانه كان
يظن ان لا يراها في تلك الايام فلما وقفت
عليه نهض قائما على قدميه ورحب بها
فقالت له يا ولدى قد ارسلت اليك بنت
الملك تمن الثوب فخذ منه وانظر لها ما
هو خير منه فقال لها الغلام سمعا وطاعة
عندى ما هو خير منه ولاكن خذى انتى
هذا الثوب لاني حلقت لا اخذ منه شيا ولا
درهما واحدا بل هو لكى ان لم تاخذه بنت
الملك ثم نهض قائما على قدميه واخرج سقفا
وفتحه وخرج منه ثوبا اخر مرصعا باللونو
وانياقوت الازرق والاحمر والاصفر يساوى
ملك كسرى وقيصر وفتحه بين يديها فانار

السوق من فصوصه وجواهره فدهشت
 العجوزة من حسن صنعته وقالت له والله
 ان هذا الشئ عجيب فبكم هذا يا كامل
 الأوصاف فقال لها بغبر ثمن يا من اذا كنت
 من جهتي ليس تخاف قالت له يا حبيبي
 دع عنك هذا الكلام وعرفني ثمن هذا الثوب
 وما قيمته قال لها ما يعلم قيمته الا الله وانا
 والله لا اخذ له ثمن بل هو هدية مني
 لبنت الملك وضيافتها عندي فان هذا الثوب
 لا يصلح الا لها قال الراوي فلما سمعت منه
 المحور هذا الكلام قالت له يا حبيب اعلم
 ان الصدق اجل الاشياء وهذا الكلام الذي
 تقول فيه لا بد له سبب من الاسباب فاعلمني
 بامرک واطلعني على سرک فلعل تكون لك
 حاجة اساعدک فيها واعينک على قضايها
 قال فعند ذالك حط يده على يدها وحدثها

بحديثه من أوله إلى آخره ومحبتة إلى بنت
 الملك وما هو فيه لأجلها غير أنه لم يخبرها
 بأنه ابن الملك قال الراوى فعند ذلك قالت
 له العجوزة وقد حركت رأسها وقالت هذا
 هو الصحيح لكن يا ولدى أنت صبى صغير
 تاجر ولو كان معك الكنوز فعرفنى من أنت
 وأنت ادعيت بأنك تاجر والتجار إذا أراد أن
 يصعد درجة أعلا من درجته يعطب ولكن
 يا ولدى اطلب بنت قاضى أو بنت جندى
 أو بنت تاجر مثلك وأنت يا ولدى ما طلبت
 إلا بنت ملك الزمان وفريد العصر والأوان
 وهى بنت عذرا لا تعرف الدنيا كيف بنيانها
 ولا تعرف الأسواق كيف صناعتها وما نظرت
 فى عمرها إلا قصرها ومقصورتها التى تقوم
 فيها وقلعة أبيها وهى مع صغر سنها عاقلة
 فطينة حادقة لبينة لها عقل رجيح وفعل

نصبح وأن أباه الملك القادر ما يجب من أولاده
 سواها وكل يوم إذا أفاق من منامه يأتي إليها
 ويصبح على بنان طلعتها ويقبل غرتها ولا
 يفعل شيئا إلا بمشورتها وكل من في قصرها
 وقصر أبيها يخافون سطوتها ويختشونها
 وأنا يا ولدي لا أقوى مخاطبتها بشيء من
 ذلك فهذا الأمر لا سبيل لي إليه مع أنه يا
 ولدي لحمي ودمي وعظمي وجوارحي
 تحن إليك ويا ولدي لو كنت أقدر أوصلك
 إليها لفعلت ذلك ولو خاطرت بروحي لأجلك
 وأن شئت أكبر من في المدينة خاطبته فقال
 لها يا أمه مالي عنها سلوة والله العظيم القلب
 لا يطلب سواها وقد قتلني هواها وأنا والله
 موله عادم الصبر فبالله يا أمه أرحمني وأرحم
 غربتي وأذهب حسرتي ولك في ذلك نصيب
 من عندي فقالت له العجوز والله يا ولدي

أن قلبي يتقطع عليك وليس لي حيلة أفعلها
فقال لها يا أمه أنا ما أدعك تتكلم غير أريد
منكي تاخذي مني ورقة توصليها لها وما
أريد شيئا غير هذا قالت له اكتب ما تريد
وأنا أوصلها قال الراوي فلما سمع ذلك من
الخبوذة فرح فرحا شديدا وأخذ دواية
وقرطاس وكتب يقول هذه الأبيات شعر
يا حياة النفوس جودي بوصل :

لحب اذابه الهاجر ——— ران ✽

كنت في لذة مع طيب عيش :

صرت ليلى مولها سكران ✽

دايم الهاجر والنوا والتنادي :

عادم الصبر دايم الاحزان ✽

لا اذوق المنام في طول ليلتي :

بل أراعي منازل الفرقدان ✽

فارحمي عاشقا كيبا معتي :

حزين انقلب ساعر العينان ☆

واذا ما اتى الصباح حقيقا :

بنت يا بغية الغـزلان ☆

اه من هجركم كذا ما خفاكم :

فاصبرى الف فى الاكفان،

الليلة التاسعة والستون والثلاثماية

فلما فرغ من شعيرة طوى الورقة ومدها

للعجوزة ثم مد يده الى خلفه واخرج صرة

فيها خمسمائة دينار وناولها للعجوزة وقال

خذى هذا برسم الجواب فامتنعت من ذلك

قال لها لابد من القبول فاخذتها منه ولم

ترل سايرة الى بنت الملك فاعطتها الثوب

المتقدم ذكره فلما فتح بين يديها اضا القصر

من حسن صنعته وكثرة حجارة فدهشت

للجوار والسرارى واما ابنة الملك فانها لما

نظرت الى جواهره وحسن صنعته فلم تجد

له قيمة فتعجبت منه وقالت للعاجوزة يا
 داية هذا الثوب من عنده او من عند غيره
 فقالت لها من عنده قالت لها هذا التاجر
 من مدينتنا او من غيرها فقالت لها يا ستي
 ما هو الا غريب ونزل هنا عن قريب قالت
 لها ان هذا امر عظيم يكون هذا الثوب
 والثوب الاول من رجل واحد فما يكون قدر
 ماله والله اني قومته فلم اجد له قيمة ولا ثمن
 وان عيني ما نظرت احسن منه فكم قال لك
 قالت يا سيدتي قلت له بكم قال هذا هدية
 مني لابنت الملك فانه لا يصلح لاحد غيرها
 وكذلك الذهب الاول اعاده على وحلف ان
 لا ياخذه وقال هو لك ان لم تاخذه ابنت
 الملك فقالت لها بنت الملك ما هذا الا مال
 عظيم وكرم جزيل واخشى ان امره يودي
 الى غير هذا فهل سالتك ان كانت له حاجة

فنقضبيها له قال فعند ذالك قالت لها العجوزة
 يا سيدتي اني سألتك قال لي حاجة ولم يطلعتني
 عليها بل اعطاني هذه الورقة فاخذتها منها
 وفتحتها وقرانها فلما انتهت الى اخرها
 اصغر لونها وتغير وجهها ونظرت الى العجوزة
 وقالت لها ويلك يا داية ما يقول هذا الكلب
 المنفى الذي جا الى هذه المدينة ووصل الى
 مكاتبتي والله العظيم وحق زمزم وللطيم
 لولا اخاف الله رب العالمين لابعثت خلف
 هذا الكلب واحضره مغلول اليدين والرجلين
 والعنق منشور والمناخر مقطوع الاذنين
 وبعد ذالك اصلبه على دكانه هو وجميع
 جيرانه قال الراوى ثم ان العجوز اصغر
 لونها وارتعدت فرايصها وانعقد لسانها وقالت
 يا سيدتي ما في هذه الورقة التي ازعجتك ما
 اظنه الا يشكو اليكي فيها حاله او كشف

ضلّامه فقالت لها والله انما هو شعر من الاشعار
 وكلام فشار وهذا الانسان لا يخلو من ثلاثة
 اشياء اما ان يكون مجنون واما ان يكون
 سكران والا يريد قتل نفسه حتى انه يرامني
 بالاشعار ليفسد عقلي بذلك فقالت لها
 العاجوز والله يا سيدتي مصدقة فيما قلني
 ولكن اني لا تلتفتي الى هذا الكلام اني فاعدة
 في قصرك العالي الذي لا يصلوا اليه الطيور
 ولا يمر عليه الهوم ولا لاحد عليه من سبيل
 فاكتبي اليه كتابا واعرضي عليه الموت وقولي
 له يا كلب التجار يا من عو طول الدهر
 مشنت في البراري والقفار على درم يحصل
 له او دينار فوالله ان لم تنتبه من رققتك
 وتصحا من سكرتك لاصابتك على باب
 دكانك انت وجميع جيرانك فقالت لها
 ابنة الملك يا داية اني اخاف ان كاتبته يطمع

فقالنت لها العاجوزة وايش يوصله الى ذالك
 فانتم ما تكتبوا له الا لينقطع خبره وطمعه
 ويكثر خوفه وزجه ولم تزل على بنت الملك
 حتى ادعت لها بدواية وقرطاس وكتبت
 اليه هذه الابيات شعر

يا مدعى الهم والبلوى مع السهر:
 من حبنا في ليال طولها فكم
 اتطلب الوصل يا مغرور من قمر:
 وهل ينال المنا انسان من قمر
 اني نصحتك في ذي القول فاسمعه:
 واقصر فانك في كرب من الخطر
 فان رجعت الى هذا السؤال فقد:
 اتاك منا عذاب زايد الضرر
 وكن ادبيا لبيا عاقلا فاهما:
 فقد نصحتك في شعري وفي خبره
 وحق من زين الاشيا وكونها:

وخلق السما شمساً مع قمره
 لان رجعت على ما انت قايله :
 لاصلبك في جدد من الشجر،
 الليلة السبعون والثلاثماية ثم طوت
 الورقة واعطتها للعجوزة بعد ان اخذت
 الثوب والذهب ولم تنزل سايرة الى ان وصلت
 للغلام فرمت له الكتاب وقالت له اقرأ للجواب
 واعلم انها قرأت كتابك وفهمت خطابك
 وانها لما قرأته اغناظت غيظاً شديداً ولم
 ازل الاطفها بالكلام حتى ردت لك للجواب قال
 فشكرها على ذالك واخذ الكتاب وفتحه
 وقراه وفهم معناه ثم بكى بكاء شديداً فقالت
 له العجوز يا ولدى ما ابكاك لا ابكى الله
 لك عينا ولا احزن لك قلباً فما جواب كتابك
 هذا حتى فعلت هذا قال لها وما بقيت
 افعل اكثر من هذا وهي ترسل في كتابها

وتهددني بالقتل والصلب وتنهاني عن مكاتبتني
والله يا أمه أن موق أحسن من حياتي لكن
أريد من فضلك وأحسانك أن تأخذني من
عندي ورقة أخرى وتوصلني إليها وما أريد
شيئا غيرها فقالت له اكتب كتابك وعلى
رد جوابك والله لا خاطر بنفسى فى هواك
حتى أبلغك رضاك ومناك فشكرها على ذلك
وكتب لها هذه الأبيات شعر

تهددني بقتلى فى محبتكم :

فالموت لى راحة والموت مقدور

والموت أشها لصب أن تطول به :

حياته وهو مطرود ومنهور

بل أن ترون محبا قل فاصره :

ولا تجيرون من هجرانكم أجير

اعرضتموني على أمر فدوونكم :

انى عبدكم والعبد مأمور

كيف اسلو ولا لي عنكم عوض :
 وكيف نرجا الهنا والقلب مكسور هـ
 قرى نديبي ووجدى دايم الليل :
 وهل يفيق على البلوى مخمور هـ
 يا سادتي ارحم في عيكم دنفا :
 فكل من يعشق الاحرار معذور ،
 قال الراوى ثم طوى الكتاب واعطاه للعجوزة
 واعطاها صرة فيها اربعماية دينار وقال لها
 هذه تكون برسم للجواب فامتنعت من اخذها
 فحلف لها على اخذها فقالت له يا ولدى
 والله لقد غمرتني باحسانك فطب نفسا وقر
 عيدا فلا بد والله ان ابلغك مناك على غيظ
 اعداك واخذت الكتاب وسارت ولم تنزل
 سايرة الى ان وصلت الى حياة النفوس
 واعطتها الورقة فوجدتها مغيرة اللون فقالت
 لها يا داية بقينا في مراسلة راجحة وجاية

فقال لها العاجوزة يا سيدتي اعطني جواب
 ما حصر بين يديك فاخذته منها وقراته
 فلما انتهت الى اخره ضربت يد على يد
 وقالت قد بلينا بهذا ولا ندرى من اين
 جانا واخاف ان ينكشف حالنا بهذا
 فننفضح قالت لها العاجوزة وكيف ذالك
 يا سيدتي من يقدر يغشى السر او ينطق
 بهذا الكلام ثم قالت لها وصلنا الى هذا
 اللام وبقينا في شجارة وخوف فقالت لها
 العاجوزة وكيف ذالك يا سيدتي اكتبى له
 رد جوابه وغلظى عليه بالخطاب وقل له ان
 رجعت تراسلى ضربت عنقك فقالت لها
 يا دايمة انا اعرف انه لا ينتهى على هذه الصورة
 فعند ذلك كتبت له هذه الابيات شعر

يا غافلا حادثات الطــــــــــــــــوارق :

ويا من له قلب الى النوصل شايق ٥

تأمل يا مغرور هل تدرك السما :
وهل أنت للبدر المنير بلاحق ✽
فترى هوانا ما يطيق له الخشا :
وتضحك قتيلا بالسيف السواحق ✽
فن ذوق يا صاح نار شديدة :
وأمر حق تشيب منه المفارق ✽
فاقبل من نصحي وكف عن الهوا :
وتنج عما أنت الآن لاصق ،
قال الراوى ورمت الورقة للعجوزة وهى فى
غيظ شديد من هذا الامر فاخذتها العجوزة
وطوتها ولم تنزل سايرة حتى وصلت الى الغلام
فاخذها وقراها واطرق براسه الى الارض
يخط باصبعه ولم يتكلم فقالت له العجوزة
مالى اراك يا ولدى ما تبنى خطابا ولا ترد
جوابا فقال لها واى شى اتكلم وهى توعدنى
بالقتل وما ترداد الا قساوة ونفورا فقالت له

العاجوزة اكتب لها كتابا وعلى رد الجواب
ولا يكن خاطرك الا طيبا ولا بد ان اجمع
بينك وبينها فشكرها على ذالك وكتب لها
هذه الابيات شعر

قاله قلب لا يلين لعاشق :

وصب الى وصل الاحبة شايق ۞

واجفان عيني لا تنزل قرجة :

تفيض اذا جن الظلام عقايق ۞

فحنوا وجودوا واعطفوا وتصدقوا :

على مستهام في المحاسن عاشق ۞

يبيت بطول الليل لا يعرف الكرا :

واضحاً بحبك يا مليحة عالق ۞

فلا تقطع امال قلبي فانه :

مصنأ كئيباً لم ينزل فيك خافق ۞

فبالله لا تستعدي الهاجر والجفا :

وزوري محبا في الحبة غارق ،،

الليلة الحادية والسبعون والثلاثماية
 وطوى الورقة وأعطاهما للعجوزة وناولها صرة
 فيها ثلثمائة دينار وقال لها خذ هذه تكون
 غسل ثيابك فقالت له بالله أتركني من أخذ
 هذه الدراهم فقد وصل من انعامك ما كفاني
 فقال لها لا بد من أخذها فأخذتها منه
 وقبلت يديه ولم تنزل سايرة حتى دخلت
 على بنت الملك وباست الورقة وناولتها
 اياها فقالت لها ما هذا يا داية تجيئي من
 عنده بورقة وتدي له من عندي ورقة
 وبقينا في شغل عظيم وانتى يا داية اظن
 مالك عقل ترجع به على هذا المجنون قبل
 ان اسقيه كأس المنون ثم انها قرأت الورقة
 فلما انتهت الى اخرها رمتها من يدها وعرق
 الغضب بين عينيها ولا قدر احد ان يسألها
 عن شى ولم تنزل سايرة حتى وصلت الى قصر

أبيها وسالت عنه فقيل لها ان الملك في
 صيده وقنصه فرجعت وهي ترتعد من الغيظ
 الى ان جلست في مكانها وارخت رأسها الى
 الارض ولم تتكلم لمخلوق في مجلسها الا
 بعد ثلاث ساعات وقد زان وجهها وهدى
 اخلاقها فلما علمت العاجوزة منها ذلك
 تقدمت اليها وقبلت الارض بين يديها وقالت
 لها ابن كانت هذه الخطوات الشريفة قالت لها
 لغصراي قالت لها ما كان يقضى لك شغلك
 حتى اتعبت نفسك قالت لها ما يقضى لي
 شغلي غيري وانا ما سرت اليه الا اعلمه بامري
 وما جرا على من كلام هذه التجار القاعدين
 في الاسواق وجسارتهم على مثلي حتى يادبهم
 ويصلبهم على دكاكينهم ولا يدع احد من
 التجار في هذه المدينة فقالت لها العاجوزة
 ما رحتي يا سيدتي الا لهذا الامر قالت نعم

قالت فما فعل قالت وجدته في صيده وقنصه
 وها أنا أستنظر حضوره فقالت لها العاجوزة
 ما تقول الا وجدت الملك في قصره وعرفتبه
 بذلك كله وبأخذ التاجر ويأمر بقتله فيشنقه
 هو ومن معه ويصلبهم على دكاكينهم فينظر
 الناس اليهم فيسالون عن ذنبهم فيقولوا
 ارسلوا يفسدوا بنت الملك وغيرهم يقول بل
 فسدوها وقعدت غايبة على قصرها مدة ايام
 حتى قضوا منها حاجتهم ويصير كل واحد
 يقول ما عنده والعامّة مشتتة من الغما
 والعرض كاللبن فيتلف عرضك يا سيدتي وما
 يفيدك من قتلهم شيئا وميز كلامي بعقلك وانتي
 سيادة العقل فان لقيت كلامي صحيح فارجعي
 والا فاطلبي ما اردت تفعليه وقللي الحمد لله
 الذي ما وجدت الملك حتى سمعت هذا
 الكلام مني والامر امرك قال فلما سمعت بنت

المملك هذا الكلام قاسته بعقلها فوجدته
 صوابا فقالت والله يا داية صدقتي فيما قلتى
 ولاكن الغبط غلب على عقلى وطغى قلبى
 فالجد لله الذى لم اجد المملك فقالت لها
 العاجوزة يا سيدتى نيتك طيبة عند الله تعالى
 وبقي شى اخر احسن ما تغلب هذا التاجر
 الكلب الا نكتب له كتابا وقللى له يا كلب التجار
 والله لو وجدت المملك قبل ان يركب لكنت
 هذه الساعة معلق على باب دكانك انت
 وجميع جيرانك ولكن ما يفوتك منى وانا اقسم
 بالله العظيم متى عدت الى مثلها مرة اخرى
 لا قطعن اثرك من على وجه الارض واعطنى
 يا سيدتى اوصل لك الكتاب حتى ترتعد
 فرايصه وينتبه من نومه فقالت له بنت المملك
 هو يرتعد من هذا الكلام فقالت وكيف
 لا يرتعد ويرجع عما هو فيه فكتبت له هذه

الآبيات شعر

تعلقت الآمال منك بوصلنا :
وتقصد منا أن تنال المـارب :
وما يقتل الإنسان إلا غـرورة :
ويوقعه في موبقات المصائب :
ما أنت ذو بأس ولا لك عصبة :
وما لك ملك ولا أنت تايـب :
فلو كان هذا فعل سلطان مثلنا :
لعاد من الأهوال والحرب شايـب :
ولكن وهبتك ذنبا أنت جنيته :
لعلك من ذي اليوم ترجع تايـب ،
قال الراوى ورمت الورقة وقالت لها يا داية
انهيه عن هذا اللام ولا تشح في خطبته
وتعد اذايته فقالت العاجوزة والله ما ادع
له جنبا يتقلب عليه ثم انها اخذت الورقة
وسارت حتى وصلت للغلام واعطته الورقة

فقرأها وفهم معناها وهز رأسه وقال أنا لله وأنا
 إليه راجعون وقال يا أماء ما يكون عملي
 وقد انغطر كبدي وقل صبري وجلدي ثم
 بكى فقالت له العاجوزة اصبر يا ولدي على
 نفسك ولقد تحدث من بعد الامور امور
 واكتب لها ما في خاطرك وأنا أعيد لك
 الجواب ان شا الله وشب نفسا وقر عينا فلا بد
 ان اجمع بينك وبينها ان شا الله تعالى
 قال فشكرها على فعلها ثم انه كتب اليها
 هذه الابيات شعر

اذا كان مالي في الهوى من يجبرني :
 وجور غرامي في القتال وميت ✽
 فما لي لا ارجوك يا غاية المنا :
 ترقى لما انت فيه ولبست ✽
 اقاسى لهيب النار من داخل الحشا :
 نهاري وليلي عند كل مبيت ✽

سألت إله العرش يرزقني الرضا :
 ألا أن بحب الفانجات بليت ،
 قال الراوى واعطا السورقة للعجوزة وناولها
 مائة دينار وقال لها خذى هذا ولا تخالفى
 فاخذت الدراهم والورقة وسارت الى أن
 وصلت لبنت الملك وناولت لها الورقة فلم
 تأخذها من يدها بل نظرت اليها وقالت
 لها ما هذه الورقة التى أرسلها قالت لها
 جواب التى أرسلتني فآخذتها وقرأتها فلما
 انتهت الى آخرها نظرت الى العجوزة وقالت
 لها أين نهيك له فقالت العجوزة بل هو
 رجع وأستغفر ورجع عما كان عليه فقالت
 لها والله ما رجع ولا اعتذر فقالت العجوزة
 اكتبى له كتابا وسوف أبلغك ما أفعل به
 فقالت لها وما أنا فى مكاتبة كتاب ورد جواب
 فقالت لها العجوزة ولا بد من ذلك حتى

أقطع أياسه وأكثر وسواسه فقالت لها الجارية
ولا بد من ذلك فقالت نعم فأخذت دواية
وقرطاس وكتبت له هذه الاييات شعر

طال العتاب وطال ألم والكدر:

وكم أخط بخط الشعر أنهيبك ۞

فانت تزداد طغيانا ومحرمته:

وقد عفوت وليس العفو ينهيك ۞

فاكتم هواك ولا تجهر به أبدا:

وإن فعلت فاني لا أراعيك ۞

فما قريب ترى الارياح عاصفة:

عليك والطير في البيدأ يناديك ۞

فارجع الى خير اعمال تفوز بها:

فان فعلت لختا والفسق يكفيك،

الليلة الثانية والسبعون والثلاثماية

ورمت الورقة بغيظ شديد فرفعتها الحجرة

وسارت الى الغلام ووصلتها اياه فأخذها

وفتحها وقراها فلما انتهى الى اخرها علم
 انها زايدة في الغلظة عليه وانه لا يصل الى
 ما هو طالب ولا له اليها وصول فخطر في قلبه
 ان يكتب اليها جوابا وان يدعو عليها فيه
 فكتب هذه الابيات شعر

يا رب يا خمسة الاشياخ خلصني :

بما انا في هواها صرت منسجني ۞

فان تعلم ما بي من لهيب جوا :

وقرط سقمى الى من ليس يرحمني ۞

فلما ارق لها ما بليت به :

وكم تجور على طعمي وتظلمني ۞

وكم ابيت وجنح الليل منسبل :

ازداد نوحا في ستري وفي علي ۞

اهيم في غمرة لا انقطاع لها :

ولم ارمسعد يا قوم يسعدني ۞

وكم اروم سلوا عن محبتكم :

فلم أجده وصبرى فى هواها فنى هـ
 يا طائر البين قل عني لقد امننت :
 من نايبات الردا والدهر والحنى هـ
 و انت فى سر فى الاطمان امننة :
 ونا المشتنت عن اهلى وعن وطنى،
 قال الراوى وطوى الورقة ومدها للعجوزة
 واعطاها صرة فيها مائة دينار فاخذتها منه
 وسارت الى بنت الملك واعطتها الورقة فلما
 قراتها وانتهت الى اخرها رمتها من يدها
 وقالت لينا يا عجوزة السوا علمى كل ما يجرا
 علينا منكى ومن فعلكى وانتى تسترجعنى من
 ورقة الى ورقة اخرى حتى جعلتني اليه مكاتبة
 وفي كل مرة تقول انا اكفيك منه وما تقولين
 هذا الكلام الا لاكتب له وتبقى مكاتبتى
 رايحة جاية وهتك عرضى قال الراوى ثم انها
 امرت على الخدام وقالت يا خدام خذوها

وامسكوها وامرت بصفعها فصنعت الى ان
 جرى الدم من منافسها ومن ساير جسدها
 ووقعت مغشية عليها ولم تعقل على نفسها
 فامرت احدى الجوارى بحجروها من رجليها
 ويرموها خارج القصر وتقف على رأسها فاذا
 فافت من غشيتها تقول لها ان ابنة الملك
 حلفت يميناً صادقة لئن رجعتي تدخل على عليها
 القصر لقتلتك فجروها من رجليها حتى
 اخرجوها من القصر ووقفت عند رأسها
 خادم حتى افاقت واعلمتها بما قالت ابنة
 الملك فقالت العجوزة اعوذ بالله السميع العليم
 من الشيطان الرجيم وانا مجنونة ولو لم
 تقل لي هذا و لو شربت كأس الردا ما رجعت
 اليها ابداً وانا هذا الوقت لم استطع المشي
 على قدمي فريد من احسانك ان تكري
 حمار يوصلني الى مكاني فاخضرت لها الجارية

حمرا فركبته التجوزة ولم تنزل سايرة الى ان
 وصلت الى دكان الغلام فقال لها يا اماء مالي
 اراك على هذه الحالة فلقد اربعيتني فقالت
 له وقد كشفت له جسدها وارته ما تتخرق
 من ثيابها وقالت له هذا ما لاقيت لاجلك
 فلما سمع منها ذالك ونظر الى تلك الضرب
 الذي على اجنابها كاد ان يخرج عليه عقله
 وقال لها يا اماء من فعل بك هذا الفعل
 فحدثته بالحديث من اوله الى اخره مع ابنت
 الملك قال فصعب عليه ذالك وقال لها يا اماء
 يعز علي ما جرا ولاكن هذا بقدرة الله عز
 وجل فما ترى لي يا اماء في هذه الجارية لماذا
 تبغض الرجال وعلى اي وجه فقالت له اعلم
 يا ولدي ان لها بستانا عظيما ما على وجه
 الارض اوسع منه ولا احسن فكانت ذات
 ليلة نائمة فرأت في منامها كان صبيادا نصب

شركه وبدد نحوه قححا فلم تكن غير ساعة
حتى اجتمعت عليه الطيور وكانت فيهم
طيرة انثى فتقدمت الطيور تلتقط الحب
فوقع الطير الذكر في الشرك وصار يتخبط
فنفرت الطيور ونفرت الطيرة الانثى معهم ثم
انها عادت في الحين وتقدمت ومسكت العين
التي في رجل ذكرها ولم تنزل تعالجها بمنقارها
حتى قطعتها وتخلص الطير وصار هذا كله
والصبيان نايم فلما استيقظ من نومه نظر الى
الشرك وقد انفسد فصلحه وجدده وبدد
القمح ثانيا وقعد ساعة واذا بالطيور قد
اقبلت على عاداتها فوقعت الطيرة في الشرك
وجعلت تتخبط فنفرت الطيور ونفرت الطير
الذكر معهم ولم يعد فقام الصبيان بعد ساعة
فسكها وقلع الشرك من رجلها ونجسها
فانتبهت بنت الملك وهي مرعوبة وقالت هكذا

فعل الذكر مع الانثى فهي تحن اليه وترمى
روحها عليه وتخطو بنفسيها وتخلصه
وبعد ذلك قضى الله عليها ووقعت فخلاها
للموت ويروح ولا يخلصها حتى ذبحها الصبيان
فلعنة الله على من يثش بالرجال ومن يركن
اليهم وبغضت الرجال من ذلك الامر قال
الراوي فعند ذلك قال ابن الملك يا اماه هل
تقدرى توصلنى الى هذا الموضع فانى والله ما
اريد الا القرب منها وان كانت نظرة واحدة
ولو فيها منيتى فقالت له انها تخرج لهذا
البستان مرة واحدة فى العام فقال لها ومتى
يكون خروجها فقالت له عند استنوا الثمر
تخرج ذلك اليوم ولا ثبات الا فى قصرها
ولا تخرج لهذا البستان الا من باب السر
وهو من داخل القصر ولا رات فى عمرها مكانا
من مكان الدنيا غير قصرها وقصر ابيها

ومقصودتها وأنا أعلمك بشئ وهو صلاح لك
وذلك انه بقى لانتها الثمر شهرا كاملا وتنزل
الى البستان تتفرج فيه وانت تعلم يا ولدى
ان الحبة تغلب على كل شئ وانت يا ولدى
من يومنا هذا تروح الى البستان وهو في
الموضع الغلاتي وتجعل بينك وبين الحارس
الذي فيه محبة ومودة وتقبل عليه بالاحسان
حتى تسكن محبتك في قلبه وتطلب منه
ان يدخلك للبستان تتفرج فيه فاذا صرت
تدخله وارادت بنت الملك النزول للبستان
فقبل نزولها بيوم وقبل ان يعلم الحارس
بنزولها فتروح انت على العادة فيدعك تدخل
الى البستان فاحضر على انك تبات فيه فاذا
نزلت بنت الملك تكون انت فيه فاخرج
لها فلعلها اذا نظرت اليك تحن اليك فان
الحبة تغلب على جميع الاشياء وانت يا ولدى

لو نظر اليك عابد من العباد لاقتتن بك لان
 لك صورة جميلة قال فشكرها على ذلك
 واخرج لها شقة حرير بشرائط الذهب الاسمر
 ومعها حوايج اخرى وقال لها يا اماء خذى
 هذا عوض ثيابك ثم اعطاها مائة دينار
 فاخذت الجميع منه وقالت له يا ولدى تحب
 ان تعرف مكانى فعرفته مكانها ثم ان ابن
 الملك عرف الوزير بجميع ما جرى له من اوله
 الى اخره ثم امر عبده بغلق الدكان
 الليلة الثالثة والسبعون والثلاثماية
 فلما سمع الوزير كلامه قال له يا ولدى اذا
 تخرج الى البستان ونظرت اليك ولم يحصل
 لك منها اقبال كيف يكون فعلك بعد ذلك
 قال له ايها الوزير ما يصبر من العمل الا انى
 اخاطر بنفسى واخذها من بين خدامها
 واردها خلفى على ظهر الحصان واتلب بها

الغهافي والقفار فان سلمت فذاك المراد وان
 عطيت فاستريح من هذه الحياة الذميمة
 الليلة الرابعة والسبعون والثلاثماية
 فقال له الوزير يا ولدي هذا فعل لا ينتم
 انت شخص واحد وانا معك ونحن غربا وبیتنا
 وبين بلادنا مسافة بعيدة وتفعل هذا الفعل
 مع ملك من ملوك الرمان وتحت يده مائة
 ألف عنان فان سلمت ونجيت من عساكره
 فما تسلم من اهل بلاده وهذا ما يفعله عاقل
 فقال ابن الملك وكيف يكون التديبر يا
 مولاي فاني ميت لا محالة فقال الوزير نحن
 غدا نتوجه الى البستان ونعلم حاله وما
 ينتم لنا مع الحارس ثم انهم باتوا تلك الليلة
 فلما اصبح الله بخير الصباح نهض الوزير
 واخذ الغلام معه وثقل كفه بالف دينار
 ومشوا الى ذاك البستان فنظروا وهو على

للحيطان كثير الاشجار غزير الانهار قد فاحت
 ازهاره وغنت اطياره وكثرت اثماره كانه من
 بساتين الجنة وعلى بابه شيخ فلما نظر اليهم
 قام على قدميه وسلم عليهم فردوا عليه
 السلام وقال لهم هل لكم حاجة اتشرف بها
 اليكم فقال له الوزير اعلم يا شيخ اننا قوم
 غربا وحما علينا الوقت ومنزلنا بعيد في
 اقصى المدينة ونريد من احسانك ان تأخذ
 هذه الدنانير تشتري لنا بها شيئا نفطره
 وتفتح لنا هذا البستان وتخطنا في مكان
 ظل ويكون فيه ما نتبرد به الى ان يحضر
 لنا الاكل ونكون قد اخذنا راحة ونروح
 بعد ذلك الى حال سبيلنا فقال الوزير في
 نفسه في هذا الوقت ينفع المال صاحبه ثم
 حط يده في كفه واخرج دينارا ذهبيا وزنه
 خمسة مثاقيل ووضعه في كف الشيخ وقال

له اشترى بهذا شيئا لاولادك وكان عمره
 سبعين سنة وما نظر في كفه شيئا اصغر سوى
 قشر الليمون فلما نظر الى الدينار طار عقله
 وقام على قدميه وفتح لهم الباب وادخلهم
 البستان وجعلهم تحت شجرة كبيرة كثيرة
 الطل وما يجري ثم قال يا اسبادي لا تدخلوا
 داخل البستان لاجل باب السر الذي لقصر
 بنت الملك فقالوا له ما نقوم من موضعنا
 هذا حتى تاتي الينا ثم خرج الخارس وغاب
 عنهم ساعة واحضر لهم طعاما مختلف الالوان
 من كل شى فاكلوا وشربوا فلما فرغوا نظر
 الوزير الى البستان ومبيرة يمينها وشمالا فنظر
 فيه قصرا على الحيطان الا انه قديم وقد
 تقشرت حيطانه وتهدمت اركانه فقال الوزير
 يا شيخ لمن هذا القصر وهذا البستان ملكك
 او مستاجر فيه فقال له يا سيدى انا رجل

حارس فيه فقال له الوزير كم مرتبتك فيه في
 كل شهر قال دينار واحد في كل شهر فقال له
 الوزير لقد ظلموك وما انصفوك لاسيما ان
 كانت لك عيال واولاد فقال الشيخ يا مولاي
 لي ثمانية اولاد وامهم وانا فقال الوزير لاحول
 ولا قوة الا بالله العلي العظيم لقد حملتني همك يا
 مسكين ايش تقول لمن يفعل معك الخير لاجل
 هذه العيال التي عندك فقال الشيخ يا مولاي
 مهما فعلت من الخير لاجل هذه العيال فهو
 لله ولك فقال الوزير يا شيخ ان هذا البستان
 مكان ملج فيه هذا القصر وهو قديم وقد
 خرب وانقلبت راياته وهو منظر للبستان
 وانا اريد ان اصلحه وايضه بياضا مليحا
 وادعنه دهنا حسنا حتى يبقى من احسن
 ما يكون واكتب اسمي على بابه فقال له
 الشيخ وما تقصد بذلك قال له حتى اذا كلما

نظرت اليه انت واولادك تدعوني وتذكرني
 بخير جميل واذا حضر صاحب المكان وقال
 لك من عمل هذا المكان فتقول له انا عدته
 يا مولاي لاجلك نريد ان نبيض وجهي
 عندك راجيا انعامك ولا بد ان يعطيك نظير
 ما صرفته فيحصل لك النفع من هذا الوجه
 ثم خرج من كفه كيس فيه خمسمائة دينار
 وقال له خذ هذا الكيس ووسع به نفقتك
 على اولادك وعيالك وقل لهم يدعونا في
 دبر كل صلاة فلما رأى الشيخ الى الذهب
 ذهب عقله وانطرح على اقدام الوزير وابن
 الملك يقبلهم ويدعوا لهم فعند ذلك قال
 الوزير توحشنا فقال الشيخ يا سيدى الى
 اين قال الوزير الى منزلنا فقال الشيخ هذا
 الوجه الكريم يغيب عني وانا ما بقيت اقدر
 على فراقكم واني تحت وعدكم الكريم في

اصلاح هذا المكان الذى قلت عليه فقال
 الوزير نبيك ان شا الله غدا ولا بقيتنا
 نفارقك لا ليلا ولا نهارا وخرج الوزير فقال
 ابن الملك يا وزير ما مرادك بعمارة هذا القصر
 فقال له يا ولدى انى دبرت امرا سوف تقف
 عليه ان شا الله وعليه يكون الخمر فلما كان
 من الغد استاذن الوزير بامين البياضين
 وامين الدهانين وطلب منهم صنعة جيدة
 اجود ما فى المدينة فاحضروا له صانعين البياض
 وقال لهم اريد بياضا عظيما ساطعا ففعلوا
 واعطاهم اجرة ذالك وشيعة ثم طلب
 الدهانين وقال لهم انتم اليوم الذى حاجتنا
 عندهم فاصفوا الى كلامى واعرفوا قصدى
 ومرادى اعلموا يا معلمين انى كنت نايم فى
 هذا البستان انى رايت كان صبيادا نصب
 شركه وبدد نحوه فاحا فاجتمعوا نحوه الطيور

تلتقط القمح وفيهم ذكر وانثى فوقع الطير
الذكر في الشرك فنفرت عنه الطيور ونفرت
انثاه معهم ثم انها عادت وحدها ولم تنزل تعالج
العين التي في رجل ذكرها حتى قطعنها
وتخلص الطير وطار هو واياها هذا كله
والصياد فايم ثم انه استيقظ من نومه فوجد
الشرك قد انفسد فصلحه وجدده وبدد
نحوه فحا على العادة فاجتمعت الطيور ثانيا
فوقعت الانثى في الشرك وصارت تتخبط
فنفرت الطيور عنها ونفر ذكرها معهم ولم
يخلصها فاخذ الصياد الطيرة وذبحها فهمم
الطير يعود الى انثاه ليخلصها واذا بعقاب
قد نزل عليه فقسمه وشرب دمه واكل لحمه
وانا اشتهى ان تدعنوا لي هذا المكان دهنا
مليحا وتصنع فيه جميع التزاويق وتصور
فيه المنام الذي ذكرت لكم والطير المذكور

كيف اخذه العقاب لما اراد الرجوع الى طيرته
 فاذا دهنتم في هذا المكان على ما احب
 واختار وصنعتم فيه ما ذكرته لكم فانا لا
 اتوقف معكم في اجرة وانعم عليكم بما يسركم
 فقالوا له يا مولاي سوف ترى صنعتنا ثم
 احضروا انواع الدهن فدهنوا القصر ظاهرا
 وباطنا وصوروا في صدر المكان كما شرح لهم
 الوزير فاحبه عجا عظيميا وكأنه نظر المنام
 بعينه فشكرهم واعطاهم اجرتهم وانعم عليهم
 ثم ان ابن الملك دخل القصر ينظر ما فعل
 الوزير فيه فرأى الدهن ورأى صفة منام
 بنت الملك بعينه وصفة الشرك والصبياد
 والطيور والطير الذكر وانثاه وكيف وقع
 الطير الذكر في الشرك وكيف خلصته الانثى
 وكيف وقعت الانثى وكيف هم الذكر
 بالرجوع اليها وكيف انقض عليه العقاب

وقسمه بمخاليبه وشرب دمه وأكل لحمه
 الليلة الخامسة والسبعون والثلاثمائة
 فطار عقل ابن الملك وخرج إلى الوزير وقال
 له أيها الوزير اني رايت عجبا من العجايب
 لو كتب بروس الابى على اوراق البصر لكان
 عبرة لمن اعتبر فقال له الوزير وما هو يا
 سيدى فقال له انا عرفتك بمنام بنت الملك
 الذى كان سبب بغضها في الرجال فقال له
 الوزير نعم فقال له انى قد وجدته في الدهن
 وكافى شاهدته بعينى بل رايت شيئا اخر لم
 تنظره بنت الملك فلو نظرته فهو اغتنام
 بعينه قال له الوزير وما هو قال نظرت الطير
 الذكر لما اراد الرجوع ليخلص طيرته فنزل
 عليه عقاب قسمه وشرب دمه وأكل لحمه فبدا
 لبنت بنت الملك نظرت المنام إلى اخره
 وعينت الذكر مسكين لما اختطفه العقاب

وذلك هو سبب تخلفه عن خلاص انثاه قال
 له الوزير والله ان هذا من اعجب العجايب
 وصار ابن الملك متعجبا لهذا الدهن ويتأسف
 الذي ما راته ابنة الملك ويقول في نفسه انا
 رايت هذا في المنام او اضغاث احلام فقال
 له الوزير انك قلت لي ما تريد بعارة هذا
 المكان فقلت لك سوف تقف عليه ان شا
 الله وانا الذي امرت الدهان يصور ذلك
 وان يجعل الذكر تحت مخالب العقاب
 حتى اذا نظرت بنت الملك ونزلت الى
 البستان وتدخل الى هذا المكان وتنظر
 الطير الذكر ما فعل به العقاب تقيم عذره
 عندها وترجع على بغضتها في الرجال فلما
 سمع ابن الملك ذلك فرح فرحا شديدا وشكر
 الوزير على ذلك وقال له مثلك من يكون
 وزير الملوك والله ان بلغت قصدي ورجعت

الى والدى لتتركته يزيد في احسانك ويرفع
 مكانك وشانك فقبل الوزير يده ودعا له
 ثم ان الوزير طلب الشيخ وقال له انظر ما
 احسن هذا المكان فقال الشيخ هذا
 بسعادتك قال له الوزير اذا سالوك احبابك
 قل لهم انا عمرته واصرفت عنه كذا وكذا
 من الدراهم حتى تحصل لك الخير قال سمعا
 وطاعة وبقي ابن الملك من ذلك اليوم لا
 يفارق ذلك المكان وينحف للحارس بالانعام
 ولا يغيب عنه لا ليل ولا نهار فهذا ما جرا
 لهولاي واما ما كان من بنت الملك حياة
 النفوس فانها لما انقطعت الكتب والمراسلة
 عنها ظنت ان الغلام رحل من المدينة
 ففرحت بذلك فرحا شديدا ولم تنزل فارحة
 حتى ذات يوم من الايام حضر بين يديها
 طبقا مغطيا من عند ابيها فكشفته فوجدته

فاكهة فقالت للجوار الفاكهة استوت وانتهت
فقالوا لها نعم يا ليتنا تاجهزنا للفرجة في
البستان فقالوا لها لقد اشتبهينا ذلك قالت
لهم وكيف العمل وما كان في كل سنة تفرجنا
في البستان وتبين لنا اختلاف الاغصان
والالوان وتشرحنا وتضحكننا غير الداية
ونحن قد ضربناها وانقطعت عنا والله العظيم
لقد اوحشتنا وندمت على ما كان منى في
حقها لانها على كل حال داية ولها على حق
التربية والخدمة ولاكن الغيظ حملنى على
ذلك فلما سمعوا الخدام كلامها قاموا كلهم
على الاقدام خاضعين اليها وقبلوا الارض
بين يديها وقالوا لها بالله يا سيدتنا اصغحى
عنها وانعمى لها باحضارها فقالت لهم والله
انى عزمتم على ذلك قبل ان تقولوا لى من
فيكم تمضى اليها وتأتى بها فقد حضرت لها

خلعة عثيمة فتقدمت جارتان الأولى اسمها
 البليد والآخرى اسمها سواد العين وهما أكبر
 جوار بنت الملك وأحظاهما عندهما وأقربهم
 اليها فقالوا لها نحن ننزل اليها ونأق بها
 فاذنت لهما بذلك فنزلن بعد ما لبسن آخر
 ما عندهن من الثياب ولم ينزلن سايرات الى
 ان وصلن الى منزل الداية فدقنا الباب عليها
 فخرجت لهما فلما عرفتهما تلقتهما باحضانها
 وفرحت بهما واکرمتهما ورفعت قدرهما لما
 تعلم من منزلتهما عند بنت الملك فلما
 استقر بهم للجلوس قالوا لها يا داية ان ابنت
 الملك قد كان منها العفو والرضا وندمت
 على ما كان منها وطلبتك بنفسها وتذكرت
 تربيتك لها وحنانتك عليها وأمرت باحضارك
 بين يديها مكرمة وانها جهزت لك خلعة
 عثيمة لا تصلح الا لكى فقومى معنا الى بين

يديها فقالت الحوزة لا كان ذاك ابدا ولو
 سقيت كاس الردا وكيف نرجع لها بعد ان
 فعلت بي قدام من احب ومن اكره وبقيت
 خائضة في دمي وكدت ان اموت عدما وبعد
 ذاك جروني من رجلى مثل الكلبة حتى رموني
 بشاهر القصر فوالله لا رجعت اليها ابدا ولا
 اخذتها ولو ملئت عيني ذهبيا وفضة قالوا
 لها يا داية هذا ما هو منك مليح جينا اليكى
 وتدخلنا عليكى اين اكرامك الينا وقيامك
 بحقنا انظر من حضر بين يديك وتدخل
 عليك بقيت ترى احدا اعلا منزلة واقرب
 رتبة عند بنت الملك بحضر اليكى قالت اعوذ
 بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم والله
 اعلم ان مقدارى اقل من ذاك كله ولو لا ان
 ابنة الملك رفعت قدرى وعلت مجدى ما
 ارسلتكم ولا كن بقى قدرى ناقصا عند

خدامها وجوارها وقد كنت اصبغ على اكبر
 منهم فتموت منى خوفا فقالت لها احدها
 اسمع ما اشير به عليكى واعلمى ان الناس
 يقولوا فى المثل يد لا تقدر تعصها بسها وهى
 صغيرة السن ومعها حرارة الصغر فان فى حملها
 غيبتها وارسلت اليكى غيرنا احضرتك غصبا
 على رغم انفك وامرت بقتلك فمن يمنعها من
 ذلك ان رجعنا من عندك وعرفناها بعدم
 حضورك فما يحصل لك خيرا فقومى معنا
 ولا تخالفنا فلما سمعت العجوزة هذا الكلام
 عرفت انه صحيح قالت لهن والله لولا طريقكم
 ومقداركم الرفيع لا رجعت اليها ابدا ولو
 امرت بقتلى فشكروها على ذلك ونهضت
 من وقتها وساعتها وطلعت معهم فلما دخلت
 على بنت الملك تاخرت ونظرت اليها وجعلت
 تقول الله الله يا سيدتى ليس من القدرة ان

تفعلى معى هذه الكرامة بل منى الخطا ومنك
العفو والرضا فقالت لها بنت الملك واللّه يا
داية ان قدرك عندنا رفيع ولك علينا حق
التربية ولكن انتى تعلم ان الله خلق ثلاثة
اشيا وفرقهم فى العباد وهى الخلق والرزق و
الاجل وان العبد ما يقدر يزيد فى خلقه
وانا ما ملكت نفسى ولا استطعت رجوعها
وانى واللّه يا داية ندمت على ما كان منى
فنهضت الداية وقبلت الارض بين يديها
فادعت بنت الملك بخلة عظيمة وافرغتها
على الداية فعند ذالك فرحت الخدام والجوار
فلما فرغت من كلامها قالت لها ايش حال
الفاكهة واظن بستاننا انتهى قالت لها
العجوزة يا سيدتى هذا وقت عادتنا فى كل
سنة ولكن فى هذا اليوم اسال الخبر واعيد
عليكى الجواب ثم نزلت من بين يديها محلة

مكرمة كمثل عادتها وأكثر ولم تنزل سائرة الى
 ان وصلت الى الغلام فتلقاها بفرح وسرور
 وعانفها وتهلل خاطرة وابتهج نائفة لانه كان
 كثير الانتظار الى قدومها فلما استقر به الجلوس
 عرفته بجميع ما جرا لها مع ابنة الملك وكيف
 خلعت عليها وانها تريد النزول للبستان في
 نهار غدا او بعد غدا ثم قالت له هل فعلت
 مع الحارس ما امرتك به من الصداقة وهل
 اوصلت اليه شيئا من انعامك قال نعم وصار
 صديقي ثم خبرها بجميع ما صنع الوزير وما
 صور في القصر من المنام التي رأت بنت الملك
 الليلة السادسة والسبعون والثلاثماية
 فلما سمعت العجوز ذلك التدبير فرحت
 فرحا شديدا واعجبها عجا عظيمما وقالت له
 بالله عليك اجعل صديقك هذا في وسط قلبك
 فان فعله هذا يدل على كثرة عقله ونصحه

لانه فعل امرا وفعله يكون لبلوغ املك
 فانهض الان يا ولدى من ساعتك وادخل
 الحمام وتنعم والبس افخر ثيابك فانه ما بقى
 لنا حيلة اكثر من هذا وامش الى الحارس
 وسابس امرك معه الى ان يدخلك البستان
 فاذا صرت من داخله تحيل عليه حتى يدعك
 تنام فيه وعليك به الساعة فانه متى سمع
 الحارس ان ابنت الملك تريد النزول الى البستان
 فلو اعطينته ملك الدنيا لا يدخلك اليه خوفا
 من سطوتها ان تقتله وهو معذور في ذلك
 فقاتل على بياتك فيه فلو رغبته بما ملكك
 يدك فاذا انتهيت الى ذلك فاختفى في
 البستان في موضع كذا حتى لا يراك احد
 ولم تنزل مختفيا حتى تسمعني اقول يا خفي
 اللطاف خفي مما اخاف فاخرج من محلك
 واظهر حسنك وجمالك فلعلها حين تراك

يتملك قلبها بهواك فتبلغ بذالك قصدك
 ومناك ويذهب باسك وعناك فقال لها الغلام
 سمعوا طاعة وأخرج لها صرة فيها خمسماية
 دينار وقال لها اقض بها شغلك فحلفت الا
 تاخذها فحلف لها فاخذتها منه وانصرفت
 ودخلت الى بنت الملك في ساعتها ثم انه
 دخل الغلام الجام ولبس افخر ثيابه وهو
 افخر ما يلبسوه الملوك الاكابر وقد توقدت
 وجناته وغرلت مقلاته وذبلت شغته ومال
 في قوامه وعم الحسن والجمال من خلفه وامامه
 ثم انه ثقل كفه بالف دينار ومشى حتى
 اقبل على البستان فلما نظر اليه الشيخ
 الحارس فرح به فرحا شديدا ونهض له قابلا
 على قدميه ورحب به وسلم عليه فوجد
 الحارس ابن الملك مغضب الوجه فساله عن
 حاله فقال له ايها الشيخ اني كنت منعما

مكرما عند والدى على مد الشهور والاعوام
الى هذا اليوم كان بينى وبينه كلام
سبنى وشتمنى وشال يده على بالعصا وضربنى
ثم بعد ذلك طردنى ومن منزله اخرجنى ولا
اعرف صديقا اقدم عليه ولا قريبا الف اليه
انى غريب فى هذه المدينة بعيد عن اهلى
وقلت فى نفسى ان تقربت الى الناس يغتاظ
على والدى ويزداد على غيظا وعناد ويحصل
من ذلك فساد كثير لانه انسان غيور يخاف
على من غدرات الزمان فالبيت على نفسى ان
لا الف احدا من خلق الله تعالى وجيت
اليك يا عمر اليوم فان والدى بك خبير
ويعرفك جيد واريد من فضلك واحسانك
ان تفتح لى البستان واقم فيه الى اخر النهار
وابيت فيه الى ان يصلح الله الشان بينى
وبين والدى ويعلم بانى ما الفت على احد

غيرك ولا نمت الا في البستان الليلة
 السابعة والسبعون والثلاثمائة
 فلما سمع الشيخ ذلك توجع عليه وقال له
 يا سيدى انا اروح لوالدك واكون سببا في
 الصلح بينكما فقال له الغلام اعلم يا عم ان
 والدى له اخلاق لا تطاق ومهما عارضته
 في حارة خلقه لا يرجع اليك ولا الى غيرك
 لاني اعرف ذلك منه ولكن اذا مضى يوم
 او يومين ينسحق خلفه فتروح انت اليه
 وتدخل عليه فانه يرجع مع ذلك قال الشيخ
 سمعا وطاعة ولكن امش معي الى منزلي تبين
 بين اولادى وعيالى لان اباك يعرفني اني رجل
 كبير ولى عيال فلا ينكر ذلك عليك فقال له
 الغلام انا يا عم لا ابات الا في هذا البستان
 وحدى فقال الشيخ والله يا سيدى يعز على
 ان تنام فيه وحدك وانا اكون بين عيالى

قال له الغلام لي في ذلك غرض حتى ينزل
 شك والدي فاني اعرف ان هذا ما يرضيه
 ويعطف خاطره علي قال له الشيخ احضر
 لك فراشا تنام عليه فقال له الغلام لا باس
 في ذلك فنهض الشيخ وفتح له الباب وادخله
 واحضر له فراشا وغطاة وهو لا يعلم ان بنت
 الملك تريد النزول للبستان هذا ما كان منه
 واما ما كان من امر العجوز فانها طلعت
 لبنت الملك واخبرتها ان الفاكهة اقبلت
 فقالت لها يا داية نروح الى البستان فتفرج
 على جاري العادة فقالت لها نعم الرأي
 هذا فان الفاكهة قد طابت فقالت بنت
 الملك في غدا يكون ذلك ان شا الله تعالى
 ولكن اخبري الحارس ان غدا ننزل الى البستان
 فارسلت الداية الى الحارس فاحضروه بين يديها
 فقالت له بنت الملك نريد النزول الى البستان

فأخرج من كان عندك فيه من الخدام
 والفراشين ولا تدع أحد من خلق الله
 وأصلح لنا البستان فقال الحارس سمعاً وطاعة
 ثم خرج من عندها واجتمع بابن الملك وقال
 له يا بني ان بنت الملك أرسلت خلفي وقالت
 لي لا تدخل أحد يدخل البستان لأنها آتية
 تتفرج في وجواربها فانظر ما ذا ترى يا سيدي
 فقال له أيها الشيخ هل حصل لك من جهتنا
 ضرر أبداً فقال له لا والله يا مولاي بل فضلكم
 على وأحسنكم وصدقاتكم وأنعامكم فقال
 وكذلك لا يحصل من جهتنا أبداً إلا الخير
 ولكن أنا نختفي في هذا البستان حتى لا
 يراني أنس ولا جان حتى تروح بنت الملك
 فقال له يا سيدي إذا نظرتك أو نظرت
 خيالك ضربت عنقي فقال الغلام أنا اختفي
 ولا ادع أحد يراني ولا يكون خاطرك إلا طيباً

ومد يده الى كفه واعطاه مائة دينار وقال
 له انفس هذه ووسع على عيالك وطيب
 قلبك ولا يحصل لك الا خيرا قال الراوى
 فلما نظر الشيخ الى تلك المائة دينار هانت
 نفسه عليه واكد على ابن الملك في قلة ظهوره
 وتركه وانصرف هذا ما كان من اولاي واما
 ما كان من بنت الملك فانها لما كان باكر النهار
 دخلوا عليها خدامها وجواربها فامرت بفتح
 باب القصر الذى تخرج منه للبستان ففتح
 ونهضت هي ولبست ثيابها من افخر ما
 تلبس بنات الملوك من الحرير المرقوم بالذهب
 المرصع باللؤلؤ والياقوت الى غير ذلك وصارت
 بحسنها وجمالها تخجل الشمس والقمر
 وفوق رأسها تاج من العود الرطب مرصع
 بالذهب مكلل بالدر والياقوت ثم حطت
 يدها الى عنق العجوز وقصدت الخروج من

باب السر الذي للقصير وإذا بالعجوزة قد
 نظرت الى البستان فوجدته قد امتلا بالجوار
 والخدام فقالت لبنت الملك يا سيدتي هذا
 بستان والا مرستان فقالت لها يا داية ما
 معنى كلامك قالت لها ان البستان قد
 امتلا بالجوار والخدام نحو خمسمائة جارية
 وخمسمائة خادم فياكلون الثمار ويكثرون
 الانهار وينفرون الاطيار ويمنعون من الفرجة
 واللعب والضحك وغير ذلك وما انتي
 محتاجة اليهم ولو كنتي تخرج من قصرك الى
 الطريق لكان ذلك حرمة لك ولكن انتي
 خرجت من باب السر الى البستان لا يراك
 احد من خلق الله تعالى فقالت لها والله
 يا داية صدقتي فكيف العمل في ذلك فقالت
 اصرف للخدام والجوار قصرتهم كلهم ولم يبق
 معها الا جارتان اللتان هما اعز جواريهما وهم

معها الليلة الثامنة والسبعون
 والثلاثماية فلما نظرت العجوزة وقد صفى
 لها الوقت واضأ لها المكان قالت الان قد
 تفرجنا ملج قومي يا سيدتي بنا ندخل
 البستان فقامت بنت الملك وخلعت يدها
 على كتف دايتها وجاريتها قدامها يصفقون
 وهي تضحك معهم وتتمايل في مشيها والداية
 تدور بها وتلعب معها وتوريها الاشجار
 وتناولها من الاثمار وتسمع تغريد الطيار
 الى ان اوصلتها الفصر فلما رآته بنت الملك
 جديد ملج قالت للعجوزة يا داية اني قد
 رايت هذا الفصر عمرت اركانه وابتهاجت
 حيطانه بالبياض ولمعت تزاويقه واشرقت
 شراريقه قالت لها الداية والله يا سيدتي قد
 ذكرتيني ماكنت نسيتك وذلك اني سمعت
 من بعض التجار ذكر ان حارس البستان

اقترض منهم قاشا ^{وكان} واشتروا بثمنه مونة
 وعمر هذا القصر ^{ودعنه} واني رايت بعض
 التجار وهو يطلب ^{الشيخ} في حقه الذي
 عليه فقال له حتى تاتي بنت الملك الى البستان
 واعطيك فقلت له من اين لك وما لك عمرته
 فقال والله اني رايت منهدم الاركان مشتق
 للحيطان فقالت بنت الملك فهل سالتيه ما
 قصد بعمارته قالت سالت سالت يا سيدتي قال اردت
 بذلك اصلاح المكان واجرا بذلك ان بنت
 الملك كلها خير وهو ما فعل هذا الا طمعا في
 انعامك وفضلك واحسانك فقالت بنت
 الملك والله ما فعل الا فعل جاوید واصلاح المكان
 بعمارة هذا القصر وقد ابتهجت حيطانه
 وظهر حسنه وجماله فعلينا الجزا الحسن ثم
 امرت جاريتها ان تنتهي بمائة دينار وارسلت
 العجوزة خلف الشيخ فلما وصلت اليه قالت

له اوجب الست ~~في~~ النفوس فلما سمع
 بذكرها وقع الخوف في قلبه وقال في قلبه ان
 بنت امك نظرت الكلام وائله ان هذا اليوم
 اصعب الايام فخرج الى الخادم بعد ما ودع
 عياله وتركهم يتباكون ثم خرج من عندهم
 الى ان وقف بين يديها وعلا وجهه الاصفرار
 وهو يرتعد يريد ان يسقط الى الارض من
 شدة الخوف فعلمت الجوزة منه ذلك
 فادركته بالكلام وقالت له يا شيخ قبل الارض
 شكرا لله تعالى وابتهل بالدم للست حياة
 النفوس صان الله حجابها وخفف في المعالي
 حسابها فقد علمتها بما فعلت انت وانك
 قد ائنت حتى عبرت هذا المكان وقد
 انعمت عليك في نظير ذلك بماية دينار
 فاقبضهم من الجارية وادع لها وقبل الارض
 بين يديها فلما سمع الشيخ ذلك الكلام

قبل الارض بين يدي ~~بنت~~ الملك وقبض الماية
 دينار وعاد الى منزله ~~أ~~أرحا مسرورا وفرحت
 عياله ودعوا لمن كان ~~أسبب~~أسبب في ذلك هذا
 ما كان من هولاء ثم ان العجوزة قالت لبنت
 الملك والاه يا سيدتي لقد صار هذا المكان
 من احسن ما يكون ادخل بنا نتفرج في
 هذا القصر قال فدخلت الداية ودخلت
 بنت الملك خلفها والجاريستان فلما نظرت الى
 القصر وهو مدهون مزوق باحسن التراويق
 فنظرت الى مجالسه وحيطانه يمينا وشمالا
 الى ان وقع نظرها على صورة المنام فتميزته
 ساعة طويلة فشخصت اليه وتاملت فيه
 واطالت النظر اليه فعلمت الداية ان عينها
 وقعت على المنام فلمت العجوزة للجوار اليها
 حتى لا يشغلوها فلما انتهت بنت الملك الى
 اخر المنام التفتت الى العجوزة وقالت لها

يا داية تاملی وانظري شيئا لو كتب بروس الابن
على اوراق البصر لكان ^{شجرة} شجرة لمن اعتبر فقالت
لها الحوزة وما هو يا سيدتي قالت لها انا
ما اخبرتك بالمنام الذي كنت رايتنه وكان
سببا لبغض الرجال فقالت لها اني كنت
سمعت منك ذلك فقالت ادخلي ومهما رايتي
شيئا اخبرني به فدخلت الحوزة وتميزت المنام
وخرجت وفي متعجبة وقالت يا سيدتي هذا
هو المنام الذي وصفتيه في البستان والصيد
والشرك والطهور وجميع ما رايتي في المنام
فا العجب في الدهن ولا في المنام ولكن
العجب في الدهان فلو كنتي وصفتيه له
لعجز عن تصويبه والله ان هذا العجب
عظيم ايكون هذا من الملائكة المولكون بابن
ادم وسائر المخلوقات لما علموا ان الطير
لمناه وظلمناه بعدم عودته الى الطيرة وخلصها

من الشوك وهو مسكين مظلوم صوروا المنام
 بعينه وقاموا حجة الذكر الذكر وما جـرا
 عليه من القضا والقدر الليلة التاسعة
 والسبعون والثلاثمائة فقالت بنت
 الملك الان قبلنا عذره وكفينا شره فقالت
 العاجوزة يا سعيدتي ما في الدنيا اشغف من
 الذكر على الانثى وكلما خلق الله تعالى ولا
 سيما ابن آدم يجوع نفسه ويطعمها ويعرى
 نفسه ويكسيها ويغضب والديه ويرضيها
 وتطلع على صدره ويطلع على صدرها ولا
 يصبر على فراقها وهي كذلك ويكون عندها
 اعز من أهلها واولادها وان ما جـرا لبعض
 الملوك انه كانت له زوجة يحبها حبا شديدا
 فماتت فدفن نفسه معها من شدة المحبة
 وكذلك احد الملوك لما مات وارادوا ان
 يدفنوه قالت زوجته لاهلها دعوني ادفن معه

في القبر والا قتلت نفسي فلما علموا منها
 الصدق البسوها ثيابها وحلبها وحلبها
 وزينوها باحسن الزينة ودفنت نفسها معه
 في القبر لكثرة محبتها وما زالت العجوزة
 تحدثها باخبار الرجال والنساء حتى زال ما
 في قلبها من بغض الرجال فقالت لها يا داية
 والله مسكين ثلمناه وبغضنا الرجال لاجله
 وبسببه وقد وجدناه مسكين معذور والله
 العليم يا داية قد زال بغض الرجال من
 قلبي وذهب عني ما كنت اجد من بغضهم
 فلما علمت العجوزة ان حياة النفوس زال ما
 بقلبها من بغض الرجال وذهب عنه جميعه
 قالت لها لقد تفرجنا في هذا المكان
 وما بقى لنا الا الفرجة في البستان والمشي
 بين الاشجار فقامت فبينما هي تمشي بان منها
 لحسن والجمال واللبها والكمال والقدر الاعتدال

ان لا حث من ابن الملوك ارنشبير التفاتة وقعت
 عينه عليها فلما نظر يشكها دهش فيها
 وشخص نظره اليها وغلب رشده عليه وبلغ
 منه العشق حدة فغشى عليه فلما افاق من
 غشيته واستراح من غمرته وجدها غابت
 عن عينه فتنهد من صميم قلبه وكاد ان
 يموت من عشقه فانشد وجعل يقول هذه
 الابيات

ولما رات عيناى حسن جمالها :
 غشى على الصب الكبيب من الوجد
 وافحبت كالمقا على التـرى :
 وما علمت محبوبـة بالذى عندى
 تمشت فافنت قلب صب مقبـد :
 فيا ليتها ترضى ان اكون لها عبد
 فيا رب قرب لى الوصال وغثنى :
 بمحبوبتى قبل النزول الى اللحد

وحبها ما زلت حتى أقتلتني :
 عساك ترحمني وتهد روعي إلى جسد
 أقبلها عشرا وعشرا ومثلها :
 يهون على العشق والسو والوجد
 وحبها كن لي معينا على الأشياء :
 فاني سقيت الموت من حبها وحدي
 وجفني قد أضحا يفيض بقرحة :
 وعيناي من عظم النجاسة كالرمد
 أبيت بطول الليل لا أعرف الكرا :
 ولكن ألف الحب فيها مع الشهد
 وعاذلي يا قوم قد صار عذرا :
 من السقم والتبريح والبين والوجد
 فان تسمح الأيام يوما بوصلنا :
 وهبت روعي لها وصرت لها عبدا
 رعا الله أيام الوصال وطيبها :
 وحي زمان نلت فيه منا قصدا

قال الراوى ولم تنزل العجوزة تفرج في بنت
 الملك حياة النفوس في جوانب البستان الى
 ان وصلت من المكان الذى فيه ابن الملك
 ارششير فقالت يا خفى اللطاف نجنى مما
 اخاف فلما سمع ابن الملك الاشارة التى بينه
 وبين العجوزة خرج من موضعه واظهر حسنه
 وجماله وبهاوه وكماله وتمشى بين الاشجار
 وقد اخجل بحسنه الآثار فبينما حياة
 النفوس تمشى في عجبها ودلالها اذ لاحت
 منها لمحت للحسن والجمال فوقعت عينها على
 ابن الملك ارششير فتميزته ساعة طويلة وهو
 قد غزلت عمناه وتقوست حواجبه واحمرت
 خدوده فنظرت الى حسنه وجماله وقده
 واعتداله فاذهب عقلها واسلب لبها ورشقها
 بسهام عينيه في قلبها فالتفتت الى العجوزة
 وقالت لها يا داية من اين لنا هذا الغلام

الحسن باهى القدر والقوام الذى كانه بدر
 التمام او مصباح الظلام قالت لها العجوزة
 اين هو يا سيدتى قالت هو قريب منا بين
 الاشجار فصارت العجوزة تلتفت يميننا
 وشمالا كانهما ما عندها به خبر ثم ان بنت
 الملك قالت من اين هذا دخل البستان
 فقالت العجوزة لا علم لى بذلك قالت بنت
 الملك من هو هذا يا داية ومن يكون هذا
 الغلام فقالت لها يا سيدتى هو الذى يرأسلك
 قالت لها بنت الملك والله يا داية ما هو الا
 شاب مليح ما على وجه الارض احسن منه
 فبما ترى هو على الحال الذى كان فيه او
 تغير فقالت لها والله يا سيدتى ما فارقتة الا
 ثلاثة ايام وجدته فى الطريق وسلمت عليه
 وسالته عن حاله فقال والله ما فعل لى رنى
 الا خيرا اعصمنى من ذالك كله يعنى من

الشوق والغرام والقلق والهيبة كأنه ما كان
 ولا يخطر عليه ببال ولجأ لله على ذلك
 الليلة الثمانون والثلاثمائة فلما سمعت
 بنت الملك كلامها أطرقت براسها الى الارض
 ساعة طويلة ثم غلب على قلبها الغرام وخفق
 قلبها وهام وقالت يا داية لعله يكون تمدا
 له بعد ذلك او قال لك ما ليس في خاطره
 فقالت العاجوزة والله قلت له ان الحبة لا
 تنقطع من الحبوب قبل المواصله فقال والله ما
 بقى قلبى يميل الى شى من ذلك وان الله عز
 وجل غير ما بقلبي من حبها وبغضنى فيها
 فسكنت ابنت الملك وصبرت نفسها ثم نظرت
 نحو ابن الملك فابهرها جماله وادهشها كماله
 وقالت يا داية شبرى له يهدك حتى تراه
 ملج قالت لها ما يرضى ولا يسمع منى
 فاطرقت براسها الى الارض خاجلا وزجرت

نفسها على السؤال وجعلت النار تلعب في
 احشائها وفي تنجلد وتصبر نفسها ثم غلب
 عليها غرامها ونظرت الى نحو الغلام فرشقها
 بالسهم فلم تطفئ النجلد فسكت يدها في
 يدا العجوزة وقالت لها يا داية احتاج اليكى
 في مدة عمرى حاجة واحدة تبخل على
 بها ولا تقضيها لى قالت لها العجوزة والله يا
 سيدتى ما هو بخل وايش فرحة الجارية على
 سيدتها الا اذا قضت لها حاجة لاكن اخاف
 يكسر في وجهى ولا يسمع ولا يقبل منى
 سوال فالموت اهون على من ذالك ولاكن انا
 اقوم اليه وارمى روحى عليه ثم سارت من
 عندها واقبلت على الغلام فنظر الى بنت
 الملك وهى تضحك فقالت له ان ابنة الملك
 ابتلت بالنار التى لا تنطفى الالهيب الذى
 لا يخفى فقم الان اليها واشكو حالك لها

فقد مضت أيام المكاتبة وانت أيام الاجتماع
 والمكاتبة فنهض ابن الملك على قدميه وقد
 طار عقله من الفرح واستبشر وانشرح وهو
 يظن أنه في المنام أو أضغاث أحلام وأراد أن
 يمشى مع العجوزة إلى بنت الملك وإذا بالعجوزة
 قالت له أقعد ولا تروح أنت إليها بل دعها
 هي تجي إليك وإلى خدمتك فإن الحاجة لها
 فقال لها الغلام من فرط وجده ونار قلبه تسعر
 أنا أسير إليها وأنا أحق بخدمتها فقالت له
 العجوزة اسمع ما أشير به إليك اجلس مكانك
 فقعد الغلام بغير رضاه وعادت العجوزة فلما
 قربت لبنت الملك قالت لها يا داية أراك
 قد وليت باردة الوجه فقالت لها العجوزة
 أنا ما قلت لك أنه يكسر في وجهي ولا
 يرضى فقالت لها بنت الملك لو رحتي إليه
 بنهية وقلب ما كان يخالفك فقالت لها

العاجوزة يا سيدتي، انه لما كان له خاطر في
 الاول يود لو انعمت له بالحضور بين يديك
 لتسعى على عينييه اليك ولاكن ما بقى له
 غرض وانتى يا سيدتى في هذه الساعة لكى
 الغرض فقومى بنا نروح اليه لعله يستحى
 منك اذا حضرته اليه بنفسكى فقالت لها
 بنت الملك يا داية كيف اروح اليه وانا بنت
 عذرا ولا اعرف غير انى والا دايى واروح
 بنفسى واكسر بوجهى الى صدى صغير غريب
 وماذا اقول له وكيف عينى ترفع الى عينه
 او لسانى يخاطبه لا كان ذلك ابدا ولو
 شربت كاس الخمر ولا بقى فى يدى حيلة الا
 امرى اليك يا داية قالت لها يا سيدتى ما لى
 والله حيلة الا حضورك الى عنده واما غير
 هذا فلا سبيل لى ولاكن انتى فى هذا معذورة
 فان اردت ان تقوم معى وامشى انا قد امك

الى ان نصل اليه وانا اكون المخاطبة اليه
 فيما يكون وانكلم عنك ولا ادعك تخجل
 فقالت لها قومي يا داية قد اسي ولا حول
 ولا قوة الا بالله العلي العظيم قصا الله علينا
 بهذا قال الراوى فقامت العاجوزة ومشيت
 وبنت الملك خلفها حتى اقبلت على الغلام
 وهو جالس كأنه بدر التمام فقالت له
 العاجوزة يا فتى انظر من حضر اليك وصار
 بين يديك فهي حياة النفوس بنت الملك
 اعرف مشيتها اليك وقدومها عليك وانهض
 لها قايا على قدميك فقام الغلام لما سمع
 هذا اللام فخرجت العاجوزة من بينهما
 فلما وقعت عينها في عينه ووجهها في وجهه
 فصار كل واحد منهم كالسكران من غير
 مدام من شدة الحب والغرام وطول البعد
 والسقام ثم تعانقا وغشى عليهما ووقعا على

الارض ساعة طوييلة فخشيت الجوزة من
كشف حالها واقتضاهما فحملتهما الى
القصر وصارت كلما حضرت للجوار تقول لم
اغتموا الفرجة فان بنت الملك راقدة فتعود
للجوار الى الفرجة فلما افاقا من غشيتهما وجدا
ارواحهما من داخل القصر فقال لها الغلام
ترى يا سيدنى انا فى المنام اوفى البيضة ثم
انه عانقها ثانيا وعانقته وشكوا لوعة الغرام
والوجد والهبام فعند ذلك انشد يقول
هذه الابيات شعر

نور البدر وضو الشمس طالعة :
اذا هما اقتربنا قد اظلم الافق
وعند ما خدعا الوضاح حين بدا :
منه تغير حيا حمرة الشفق
وان ضحا بارق من ثغر مبسمها :
ضحا الصباح واضحا غيبه الشفق

وباعتدال يرى في أفق قامتها :
 تغار منه غصون البان في الورق ✽
 اغارة البدر جزو من محاسنكم :
 ورامت الشمس تخاطبها فلم تطق ✽
 من أين للشمس اعطاف تخيل بها :
 من أين اليكم حسن الخلق والخلق ✽
 فلم تقم في هواها عشق ابدا :
 فناثري والحشا اتقان متفق ✽
 فهي التي علقت روح بعشقتها :
 وكل قلب بها في غاية الغلق ✽
 هذا العذاب بالقلب الحبيب يا أملى :
 فالذى لقلوب العاشقين بقى ✽
 الليلة الحادية والثمانون والثلاثمائة
 فلما فرغ من شعرة سمته الى صدرها وقبلته
 بين عينيه وفيه فعاتت اليه روحه ثم بدا
 يشكو اليها ما قاساه من شدة الحبة وجور

الغرام وكثرة القلق والهيام وسهر الليالي في
 غسق الظلام وما جراً عليه من قساوة قلبها
 وطول بعدها فلما سمعت كلامه قبلت يده
 ورجله وقالت له يا حبيب القلب والفؤاد
 ويا غاية المنا والمراد لا كان يدوم الصدود
 ولا جعله الله الينا يعود وجعلني من الاسوا
 فداك وبلغك قصدك ومناك فيا أسقى على
 ما فات من زماننا بغير قربنا واجتماعنا وأى
 قلب بقى يقدر على فراقك ولا يتملا بطيب
 عنائك لقد هيجت أشواقى وشعلت أحراقى
 ثم ضمته الى صدرها وانشدت تقول هذه
 الالبيات

يا مخجل البدر وشمس النهار :
 حكم جمالك في الفؤاد وجاره
 وسيف لحظك قاطع في الحشا :
 فليس لى عن سيف لحظك قراره

وقبل قوس حاجبك الستى :
 اصاب قلبي والدماء قد اثاره
 وعند ما خديك افتنسوني :
 وليس للقلب عنك اصليسا
 وقدك المياس غصنا زها :
 من الاغصان حسن الثمار
 عذبتني عمرا واسهرتني :
 وارت قتلى نهارا اجهار
 ادناك الالام وهو منى فار :
 وابعد البعد وادنا المزار
 ارحم فواد قتنك قد اكثر :
 فالقلب بك يا حبيب استجار ،
 قال الراوى فلما فرغت من شعرها ونظامها
 هاج عليها الغرام فبكت بادمع غزار فتبيل
 قلب الغرام وفنى فيه وهام فتقدم اليها
 وقبل رجليها وبكى لبكايها ورق لحالها ولم

يزلوا في عتاب وكلام وجواب واشعار
 وحديث واخبار الى وقت العصر فهموا
 بالانصراف فقالت له الجارية يا نور عيني
 وحشاسته كبدى متى يكون الملتقا فقال
 الغلام وقد اصابه من كلامها سهام والله انى
 لا احب الفراق والروح منى فى سياق فقالت
 له الجارية وحق جمالك الفايق وحسن
 وجهك الرايق انى من حين افارقت لنومى
 طالى وقلبي بهواك غارق وخرج من القصر
 فالتفت فوجدها تبكى بدموع غزار فعند
 ذلك بكى بكاء شديدا وانشد يقول هذه
 الابيات شعر

يا منية القلب زاد اشتغالي :
 وبها حياة النفوس كيف احتبالي هـ
 ما تزورنى فى الكرا المعينى :
 فانا قانع بطيف الخيال هـ

فوجهك البدر يتهدى المضلين :
 وشعرك الجعدى يحكى الليال ✽
 لحاظ عينيك ضو النهار :
 اذا رمقت كرام الرجال ✽
 ومن خمر ريقك غسل وشهد :
 ومسك ذكى وبرد الامال ✽
 يا حياة النفوس فكى اسيراً :
 وجودى عليه بطيف الخيال ،
 فلما فرغ من شعرة ونظامه وسمعت ذاك
 منه عانقته وقالت له وحق من خصك بالجمال
 وتوجك بالكمال انى لا ادرى كيف تكون
 حالتي بين خدامى وجوارى ودائى وقد
 عدمت الصبر وقلبي على الجبر وكانى سايرة الى
 القبر ولكن الناس تقول فى المثل الصبر مفتاح
 الفرج ولا بد ما تدبر حيلة يكون فيها
 الاجتماع ان شا الله تعالى ثم وادعته وانصرف

وفي لا تدري أين تضع أقدامها من وجدها
 وغرامها فلما غاب عنها محبوب قلبها زادت
 شوقا وكربا ولم تنزل كذلك الى أن دخلت
 مقصورتها وفي مع ذلك مشغولة القلب
 من جهة الغلام فهذا ما كان منها واما ما
 كان من الغلام فانه زاد في الشوق والهيام
 وحرم لذيق المنام وعرف الوزير بما جرا له
 وقد ترايد بلباله وغرامه وتخبر حاله وقوى
 اشتعاله واما بنت الملك لم تذف عينها
 منام ولا ذافت طعام فلما أصبح الله بخير
 الصباح طلبت الجوزة فلما حضرت بين
 يديها رأت حالها قد تغير فسألتها عن
 ذلك فقالت لها ما هي الا فتنتك وجميع
 ما انا فيه من اجلك وانتي هي السبب في عذابي
 اين محبوب قلبي ومن ملك عقلي ولبي فقالت
 لها الجوزة ومنى فارقتيه غير ليلة واحدة

الليلة الثانية الثمانون والثلاثماية
 فقالت لها يا داية وهل بقيت اصبر على
 حسنه وجماله ولا انساه لا ليل ولا نهار
 ولا عشيّة ولا ابكار فقومي الان واجمع
 بيني وبينه بسرعة فان روحى بلغت التلاق
 وانا فى ضيق الاخلاق فقالت لها العجوزة
 طول روحك حتى ندر الحيلة والامر نكون
 فيه مستورين كيلا ينفضح حالنا قالت لها
 ما بقت لنا سترة بعد ان ملك الغرام فوادى
 وسمتت فى حُسادى قال الراوى ثم قالت لها
 فان لم تجمعنى بيني وبينه لا قولن للملك انتى
 فسدتنى وادعه يضرب عنقك ولو لا انتى
 لكنت انا مستريحة من ذلك كله فقالت لها
 العجوزة بالله يا سيدتى تصبر على قليل فان
 هذا امر عظيم ولم تزل العجوزة تتصرع
 حتى امهلتها الى ثلاثة ايام قال الراوى ثم

قالت لها أعلم يا داية أن هذه الثلاثة أيام
 عندي ثلاثة أعوام فإن فاتت ولم تحضري
 به عملت على قتلك فراححت من عندها إلى
 منزلها وفي تدبير في أمرها فلما كان من الغدا
 دعت بمواشي وطلبت منهن نقشا ملجأ
 برسم التركيب وخضابا ملجأ فاحضروا لها
 ذلك ثم فاحت صندوقها وأخرجت منه آلة
 النسوان ورفعت الجميع إلى منزل الغلام
 فطرقن الباب فخرج إليها فلما رآها فرح فرحا
 شديدا وسألها عن حالها فقالت يا ولدي
 تريد أن تجتمع بحياة النفوس فقال لها
 وكيف لا أحب ذاك وروحي بلغت أمهالك
 فقالت له أنزع ثيابك فترغها فركبت ذالك
 النقش والخضاب على يديه ورجليه وكملمته
 ثم أخرجت حلة كسروية وثوب عنكبوت
 يقطع الياقوت ثم لقنته كما تفعل النساء

وسورته بسواير الذهب وجعلت تعلمه كيف
يمشى مشى النسوان فشى قدامها فصار
كانه حورية من حور الجنان ففرحت العاجوزة
بذلك فرحا شديدا فقالت له ما بقى الا
شيا واحدا وهو انك تكون قوى القلب
فانك قادم على قصر ملك من الملوك ولا بد
ان يكون على باب القصر حجاب وخدام
وغير ذلك وان انت عجلت فى مشيك تروح
ارواحنا فان كان مالك صبر ولا ثبات على
ذلك فاعلمنى حتى ادبر حيلة غير هذه فقال
لها اعلمى ان اى رجل تاجر متعود بمعاشرة
الناس والامرا والملوك فهذا شى لا يهمنى فلا
يكون قلبك الا طيب قال الراوى فعند ذلك
خرجت به خلفها الى ان وصلت الى القصر
واذا هو ملان بالناس فالتفتت العاجوزة تنظر
الغلام ان كان توهم من ذلك ام لا فوجدته

على حالته لم يتغير وهو كأنه حورية فطاب
قلبها فلما وصلت ونظر اليها الزمام عرفها
ووجد معها جارية لا يشبهها شمس ولا قمر
فتعجب الزمام من صفتها وحسنها فقال
الزمام اما العجوزة فهي الداية واما التي
خلفها فما ارى من يناظرها الا حياة النفوس
وهي محبوبة فليت شعري كيف خرجت الى
الطريق وليس لها عادة ثم نهض قائما على
قدميه يكتشف الخبر فتبعوه نحو ثلاثين
خدحا وبايديهم السيف فلما نظرت العجوزة
الى ذلك قالت انا لله وانا اليه راجعون
راحت ارواحنا واما الزمام فانه ادركه الخوف
لما يعلم من سطوتها اي بنت الملك فقال
في نفسه قد يكون الملك اذن لها في الخروج
ولا تشتبهى احد ان يطلع عليها وعرفت
اباها بذلك وانا مالى في هذه الحاجة فرجع

والخدام معه فهذا ما كان منهم وأما ما كان
من أمر العاجوزة فأنها دخلت والغلام خلفها
وجعلت كلما مرت بأحد تسلم عليه برأسها
وقد دخلوا من الأبواب حتى وصلوا إلى الباب
السابع وهو باب القصر الأكبر فيه سرير الملك
ومنه يدخل إلى مقاصير الملك قال الراوى
فعند ذلك وقفت العاجوزة وقالت يا ولدى
هذا قصر الملك ندخل منه ونمشى بين
الحجر والمقاصير حتى نصل إلى مقصورة بنت
الملك وهو أخطر من الذى قطعناه كله ولا
ينتهر لنا أمر حتى ندخل فى الظلام فانه
ستر على الحاجب قال لها صدقت وكيف للحيلة
وقد حصلنا فى هذا المكان فهلا حسبت
هذا الحساب قبل وصولنا لهذا المكان قالت
له لا تخف فاني أعرف خلف هذا الباب جبا
عميقا مظلما وعليه مطبق فيحتاج إلى انزلك

فيه الى الليل وانا اتيك واخرجك منه ونتأخضروا
 هذه الامكان والذي ستر علينا في الاول
 يستر علينا في الاخر فقال لها الغلام افعل
 ما تريد بين فادخلته في الجب وانصرفت عنه
 حتى اقبل الظلام فانت اليه واخرجته من
 الجب وادخلته من باب قصر الملك حتى انت
 به الى مقصورة بنت الملك حياة النفوس
 فطرق الباب فخرجت اليها جارية
 فلما دخلت على بنت الملك وجدتها قد
 جهزت المجلس وصبغت الاواني وفرشت
 المراتب ووضعت المساند ووقدت الشموع
 في حسك الذهب والقضبة وحيات الحلاوات
 والفواكه واطلقت البخور بالنند والعنبر
 والمسك الادفر والعود والكافور واصناف
 الطيب وقعدت وجعلت متكأها محشوة
 بريش النعام وبقت تلمظ الشموع والقناديل

تسرح وصار وجهها يغلب ضوء الشمس فلما
 نظرت الى الداية قالت لها يا داية واين هو
 محبوب قلبي ومن ملك عقلي ولبي فقالت لها
 يا سيدتي ما قدرت عليه وها انا جيت اليكي
 باخته فقالت لها انتي ماجنونة وما لي حاجة
 باخته فقالت لها العجوزة يا سيدتي انظري
 اليها فان رضيت بها والا اخرجها ثم كشفت
 عن وجهها فاذا هو الغلام محبوب قلبها
 فنهضت على اقدامها وضمته الى صدرها
 وغشى عليها ساعة فصبت عليها الداية ما
 الورد وسحيق الكافور حتى افاقت فجعلت
 تقبله في فم وبين عينييه وانشدت تقول هذه
 الابيات شعر

زارني محبوب قلبي في الغلس :
 فنت اجلالا له حتى جلس *
 قلبت يا سولي ويا كل المنا :

زرتنى فى الليل ما خفت العسس
قال لى خفت ولكن الهوا :

ملك القلب وروحى وانفس
واعتنقنا ثم منا ساعة :

كادت الارواح منا تختلس
ثم منا ما بنا من ريبه :

نفص الانيال ما فيها دنس،

الليلة الثالثة والثمانون والثلاثماية

فلما فرغت من شعرها قالت له يا نور عيى

ويا حشاشه كبدى نظرتك الان فى مجلسى

وجدتك ندى ومونسى وقوى عليها الهوا

فانشدت وجعلت تقول هذه الالبات شعر

ومحبوب قلبى زارتى وقت الدجا :

وكننت الى لقاءه مرتقب

فما راعنى الا خيم كلامه :

يقول حبيب فلت اهلا ومرحبا

فقبلت اقدام الحبيب الذميمة :
 ووجهها مصونا عن سوا حجبها ✽
 فلم أر في عمري متيلا للبلية :
 فيها سهرى فيها لقد كان طيبها ✽
 فنى جزاه الله ما هو أهله :
 وحياة عيني كل ما هبت الصبا ✽
 حبيبها لاجلى قد تعنا وزارنى :
 وما قضى حتى مشى وتهذبا ✽
 ساشكر كل الشكر احسان محسنى :
 تحييه حتى يزارنى وتسببا ،
 فلما فرغت من شعرها ضمها الى صدره وعانقها
 بيديه ووضع خده على قدمها ومرغ وجهه
 فى الارض وبكى من جور حبها وغرامها
 وانشد يقول هذه الابيات شعر
 ايا ليلة من دهرنا ما الدهنا :
 سواها من الاعمار لست اعد لها ✽

واخذ من الكاسات ما راق نشرة :
 وعند فراغ الشراب اردها
 واسكرني من شربها ما شاخته :
 وعنت عني ايدينا قريح نهدها
 حباتي بها ما دام شاحصي لشخصها :
 وراها وقوف من جفاها وصددها
 فيها رب لا تقص علينا بفرقة :
 فقد اخذت مني المسائل حدها ،
 فلما فرغ من شعرة غشى عليه فرمت نفسها
 عليه وقبلت يديه ورجليه وباتوا ليلتهم في
 اشعار ومنادمة وشرب وكاسات تدار وتقبيل
 وعناق ولم يكن بينهم غير ذلك فلما قرب
 الصبح رفعوا الاواني وطووا الفراش ونظفوا
 المكان وقعدت على كرسى جلوسها وامرت
 بفتح الباب فدخلت الخدام اليها على سبيل
 عادتها ودخلت للجوار واعطوها حق الخدمة

وانصرفوا فغلقت الابواب وردت المكان مثل
ما كان في الاول ودارت الكاسات واغتتموا
الساعات وتناشد الاشعار واكثروا من العناق
والملازمة بالاطواق طول ليلتهم وكذلك يومهم
كله ولم يكن بينهما شيا وقد سلموا من
الحنا ودخلت الخدام والجوار على عادتهم
واعطوها حق الخدمة ثم انصرفوا فعند ذلك
حطوا المدام واستجروا على ذلك مدة من
الايام وهم على تلك الحالة هذا ما كان منهم
واما ما كان من الوزير فانه اقام اياما وهو لا
ينظر ابن الملك ولا سمع له خبر فادركه الخوف
وخاف ان يقع في امر من الامور وان يجرا
على ابن الملك شي فتروح روحه فقال ما لي
الا اروح للديار واعرف الملك بالاخبار فان
اصاب ولده شي فيكون لي عنده عذر فنهض
الوزير وخرج راجعا الى بلاده فهذا ما كان

منه وأما ما كان من ابن الملك فانه أقام عند
 الجارية ولم يكن بينهما خيانة فلما طال
 بينهما الامر وكان أقامته عندها شهرا كاملا
 فعند ذالك تفكر ابن الملك وقال في نفسه
 والله انما على خطر عظيم ومتى ظهر امرنا
 كان سبب لقتلنا وما اعرف الى متى يكون
 حالنا وما لي الا ان اعلمها بذالك وانهيها
 عن معادة الغفلة حتى اسمع جوابها
 الليلة الرابعة والثمانون والثلاثماية
 فلما كانت ليلة من الليالي طاب لهما المدام
 وتقوى بهم الغرام وسكر ابن الملك حتى
 خرج عن حده فقال للجارية يا ست البدور
 يا من انا فيها في عشقها معذور اعلمى انه
 ما بقى خفا ونحن الان روحين في جسد
 واحد ولا يمكن اخفى عليك شيئا قالت له
 والامر كذلك قال لها يا سيدتى اعلمى ان

والدى ليس هو التاجر ولا يعانى صنعة من
الصنایع وانما والدى الملك الاعظم صاحب
الارض بالطول والعرض وانا ولده ارثشير
الذى كنت ارسلت وزيرى الى عند ابيك
ليخطبك منه فما حصل من ابيك موافقة
ورجع الوزير من عندكم بلا فايده فغضب
والدى لذلك غضبا شديدا وقال مثلى من
يرسل الى ملك من الملوك فى حاجة ولم يقضها
وامر باخراج الخيام وتجهيز الجيوش والعساكر
وان يسير اليكم فعلمت ان والدى عزيز
السلطان كثير الجيوش والفرسان والجنود
والاعوان فخشيت ان يطأ ارضكم ويخرب
بلادكم ودياركم وينهب اموالكم ويقتل
رجالكم وابطالكم ويسبى حريمكم فقلت فى
نفسى انك تقتل نفسك ولا انا منك مراد
فتقدمت اليه وقبلت الارض بين يديه

وراجعته عن ذالك وقلت له يا والدى انا
 اروح اليهم بنفسي واقضى شغلى بيدي فقال
 لي خذ الوزير معك يدبر احوالك وزودني
 بالاموال والتحف فاخذت الوزير معي وخرجت
 من مدينتي وتزيت بزي التجار وجيت الى
 هذه الديار وجرا لي معك ما جرا وقسى
 قلبك على ان كدت ان اموت كمدا والان
 قد لين الله قلبك على وعطفك الي ونحن على
 خطر عظيم فانه متى والاعيان بالله طلع الخبر
 وانكشف حالنا راحت ارواحنا والناس
 تقول بين ما ياتي الترياق من العساق مات
 الملسوع وانا اردت وقصدت ان اعرفك بهذا
 واقصه عليك فلما سمعت حياة النفوس انه
 ابن الملك الاعظم وقدره رفيع قبلت الارض
 شكرا لله تعالى لانها كانت تلوم نفسها وتقول
 في جهرها وسرها يا حياة النفوس وصلني الى

هذا الامر بان تفسد مع تاجر من التجار
 يدور في البلاد على درهم يحصل له او دينار
 فان فشى سرک او ظهر امرک فكيف يكون
 عارك بين بنات الملوك ولو كان جراً هذا مع
 ابنا الملوك لكان اخف ذنباً وتقام الحاجة
 فتقول هذا الا انه غلب عليها حب الغلام
 فلما سمعت منه ذلك وتحققت انه ابن ملك
 تعجبت من صبره وكتبت امره وقالت له يا
 حبيبى ما اصبرك مع انك من ابنا الملوك ومن
 عادة ابنا الملوك شرف النفوس وكيف صبرك
 على فعلى بك ومكانيتى اليك وسبى فيك
 بالقتل والهلاك فلو كان غيرك سار الى ابيه
 واحضره بالعساكر ولكن اعترفت بخصالك
 وحمدت افعالك فما الذى خطر ببالك فقال
 لها يا حشاشنة كبدى ويا غاينة املى وقصدى
 فالى اردت ان اعود الى الديار واعرف والدى

بالاخبار وادعه بجهز الوزير الى ابيك ويخطبك
 منه وتقبلني انتي منه الخطبة ونجوا من هذا
 الخطر للجهم فلما سمعت حياة النفوس منه
 هذا الكلام فلم يكن لها جواب الا انها
 بكت بكاء شديدا فصار ارنشيم يكفف
 دموعها ويهدئ روعها ويقبل يديها ورجليها
 ويقول لها ان كنت وقعت في الخطا فاعفو
 على ما صدر ومضى والله تعالى بمن علينا
 ولم ينزل يلاطفها حتى سكن روعها فقالت
 له يا حبيبي ما كان ظني فيك انك تتركني
 وتغصد البعد مني وما يبعد ان قلبك مولع
 بغيرنا فان كان الامر كذلك فاعلمني اقتل
 نفسي قبل فراقك مني فقال لها وحق رب
 الارباب ما حصل قلبي قط في شرك احد سواك
 والذي يخطر ببالك انا افعله فعند ذلك
 طاب قلبها وقالت له يا حبيب قلبي كيف

ارضى ببعادك عني فان الدهر لا يؤمن وربما
 تحدث من بعد الامور امورا فتروح انت
 الى ارضك وتنسى محبتي والا ابوك لا يوافقك
 على ذالك فاموت انا ولكن اولى ما تكون في
 قبضتي الى ان ندبر حيلة ونخرج انت وانا
 جميعا واروح معك الى ارضك واقيم عند
 اهلك ولم يزالوا على ما هم عليه مدة ايام
 وليالي فلما كانت ليلة من بعض الليالي لذ
 لهم المنام وطاب لهم المدام فلم يهتجعوا الى
 الصباح وقد هاموا وغلب على انفسهم العشق
 وناموا وهم لا يعلمون ان الصباح قريب واذا
 باحد الملوك قد ارسل الى ابيها هدية مليحة
 وفي جملة الهدية قلادة من الجوهر النفيس
 فاعجبت الملك عجبا عظيما فقال في نفسه ما
 تصلح هذه القلادة الا بنتي حياة النفوس
 ثم التفت الى كافور الخادم الذي قلعت

اضراسه فناداه الملك وقال يا كافور قال لبيك
 قال خذ هذه القلادة وادبها الى بنتى حياة
 النفوس وبعد ان تسلم عليها قل لها ان
 القلادة قد وردت عليه هدية من بعض الملوك
 فارسلها اليكى لتجعلها فى ذخايركى فقال
 الخادم سمعا وطاعة فاخذ القلادة وسار الى
 ان وصل باب المقصورة فوجد الباب مقفولا
 والعجوزة نائمة على الباب فايقظها من نومها
 وقال لها انتم راقدون الى ان طلع الصباح
 فانتبهت العجوزة وهى مرعوبة فقال لها افتحى
 الباب قالت له ما حاجتك فى هذا الوقت
 قال لها الملك ارسلنى الى بنته فى حاجة
 فالتفتت العجوزة يميناً وشمالاً وقالت المفاتيح
 ليسهم حاضرين عندى فرج الى ان تحضر
 المفاتيح فقال لها هات المفاتيح بسرعة فاني على
 عجل من امرها انا واقف منتظر فابتطت عليه

فخاف من بطيه على الملك فسك باب المقصورة
بيديه جذبه اليه فانقطع القفل وانفتح الباب
فدخل الباب الثاني فوجده مفتوحا وكذلك
الثالث والرابع الى ان وصل باب المقصورة
فوجدها مفروشة فراشا عظيما وشمع وحسكات
وشراب فتعجب من ذلك وتنادى حتى وصل
الى التخت الذى عليه ابنة الملك راقدة
وهو من العاج مصفح بالذهب الوهاج وعليه
ستر من الحرير فكشف الستر فوجد بنت
الملك راقدة وفي حضانها شاب مليح مثل القمر
فلما رأى ذلك قال والله طيب وصلت ابنت
الملك الى هذا الحديث وهذا الذى تبغض
الرجال لاجله وتقلع اضراسى والله لا اخفيت
هذا على الملك ثم رد الستر مثل ما كان ورجع
طالب الباب فانتبهت ابنة الملك وهى مرعوبة
فنظرت كافور وهو راجع الى الباب فنادته فلم

يجيبها فنزلت من على التناخت ولحقته عند
 الباب ومسكت ذيله وقالت له يا كافور استر
 ما ستر الله فقال لها لا يستر من يسترك
 وأنى فعلتى فى قلبى قلعى اضراسى وهدمت
 ساسى وشمنت فى اعداى ثم جذب ذيله من
 يدها وخرج وغلف الابواب وحط خديها
 على الباب ودخل على الملك فقال له الملك
 وصلت القلادة قال له والله ان بنتك تستاهل
 اكثر من ذلك قال له ما معنى كلامك قال له
 نعلمك بينى وبينك قال له الملك قل بلا خلوة
 وكان فى المجلس جماعة من الوزراء ومعهم الوزير
 الكبير وهو واسطة سو قال له كافور اعطنى
 منديل الامان فرماه له قال له ايها الملك انى
 دخلت على حياة النفوس فوجدت المقصورة
 مفروشة بانواع الفراش وشموع توقد واوانى
 شراب ووجدتها راقدة على فراشها وفى

حصنها شاب ابهى من الشمس فقد وصلت
 ابنة الملك الى هذا الحال بعد بغضها في الرجال
 ثم غلفت عليها الباب وقد حضرت بين
 يديك بالخبر فلما سمع الملك ذلك كان متكبيا
 استنوا قاعدا وادعا بالزمام فحضر بين يديه
 قال له خذ معك صبيان وادخل الى مقصورة
 حياة النفوس فان وجدت بها على سريرها احملها
 ومن معها واحضرهم الى عندي ومن خالفك
 اضرب عنقه الليلة الخامسة والثمانون
 والثلاثماية فخرج الزمام واخذ معه
 خدامه ودخل المقصورة فوجد ابنة الملك
 قائمة على اقدامها وهي تبكي وكذلك الغلام
 فقال لها الزمام ايها الملكة انصجلي على
 السرير كما كنتي وكذلك الغلام كما اشار
 الملك وامر باحضاركم بين يديه ومن خالف
 منكم سبق راسه رجله قال فخافت ابنة

الملك على ارضشير وعلى نفسها وقالت له هذا
 ليس وقت مخافتك انصاجع انت وانا كما
 كنيا والامر لله تعالى يفعل في ملكه ما يشا وبحكم
 ما يريد قال فانصاجعا كما امرهم ومضوا بهم
 الى الملك فكشف الغطا عنهما فنهضت حياة
 النفوس قايلة فنظر اليها الملك وسل سيفه
 ليضرب عنقها فنهض الغلام ورمى نفسه
 عليها وقال له ايها الملك ليس لها ذنب انما
 الذنب لي فاقتلني قبلها فم كذلك واراد
 يضرب عنقه فارمت نفسها عليه وقالت ايها
 الملك اقتلني ولا تعارض هذا الغلام فانه ابن
 الملك الاعظم فلما سمع الملك ذلك الكلام
 التفت الى الوزير الاكبر وقال له ما تقول في
 هذا الامر الذي تم علينا قال له ما نقول اذا
 كان من وقع به واقع مثل هذا يحتاج الى
 انكذب وما لهم الا ضرب الاعناق بعد ان

تعذبهم بأنواع العذاب فعند ذلك أدرك الملك
بسياف النقمة فحضر بين يديه ومعه صبيانه
كانهم زبائن فقال لهم خذوا هذه الفاجرة
والغلام اضربوا أرقابهم ولا تشاورني فعند ذلك
حط يده على ظهرها لياخذها امامه فغضب
الملك عليه وقال له يا كلب انت حلیم عند
غضبي حط يدك بناصيتيها واستحبها على
وجهها وكذلك افعلوا بالغلام واجعلوا تحته
نطعة الدم وجرد السيف واخرت بنت
الملك واشتغلت بالغلام ولعب بالسيف ثلاث
مرات على راسه وجميع من حضر يتباكون
على الغلام ويطلبوا على الله ان يضع فيهم
الشفاعة فرفع السياف يده الى ان ظهر سواد
ابطه وهم ان يضربه واذا بزعة عالية فنظروا
فاذا باغبار قد علت وسط الاقطار فرجفت
قلوب الناس واما السياف ما بقت يده

تطاولوه وأما الملك فإنه قال يا قوم اكشفوا
أخبار الناس وما هذه الأغبار الذي غطا
الاقطار والاصوات التي صمت الأذان فنهض
الوزير الأكبر ونزل من بين يدي الملك فنظر
خلقا كالجراد المنتشر وهم ينادون بالويل
والثبور وعظايم الأمور فرجع الوزير وقال
يا قوم قد أتاكم عسكر مثل الجراد وقد ملا
الجمال والأودية فاغتم الملك لذلك غما شديدا
وقال ما سبب مجي هذا العسكر الى بلادنا
فانزل ايها الوزير وابصر من هو اميرهم واجبه
عني بالسلام وان كان له ثار على احد كنا
معه ورد علينا الجواب فنزل الوزير ولم ينزل
سائر الى ان خرج ظاهر المدينة فنظر الى تلك
الأودية والجمال قد ملئت فتعجب الوزير من
ذلك وجعل الوزير يمشي بين المضارب
والخيام ويتأخضى جنود وعوان مختلفين

الألوان من باكراً النهار الى قريب العصر
 ويتعدى من ناس الى ناس الى ان وصل الى
 مجلس الملك فنظر الى ملك عظيم وهبة
 جديدة فتصايحوا عليه روس النوايب بس
 الارض فباس وقام فعيط عليه اولا وثانيا الى
 عشرين مرة حتى اراد ان يقع على الارض من
 شدة الهيبة ثم قال ايها الملك ادام الله ايامك
 ورفع قدرك وشانك ان الملك ارسلني اليك
 وهو يسلم عليك ويقبل الارض بين يديك
 ويسالك في اى المهمات اتيت وفي اى الحوايج
 قبلت ليكون مساعدا اليك فقال له بعض
 الوزراء على لسان الملك ايها الرسول ارجع الى
 صاحبك وقل له ان الملك الاعظم والسلطان
 الاكرم له ولد وقد سار الى هذه الديار له
 مدة وقد انقطعت اخباره وخفيت اثاره
 فان كان عندكم منه خبر اخذه وارحل وان

كان جراً عليه أمر من الأمور خربنا منكم
 الديار وقطعنا منكم الأثار ونهبت الأموال
 واقتل الأبطال فعرف صاحبك ورد علينا
 الجواب من قبل أن تخرج من القوم الأفعال
 فقال سمعاً وطاعة فلما أراد الانصراف صاحوا
 عليه بس الأرض فقام وقعد عشرين مرة
 وخرج من المجلس وقد أدركه الوسواس وخاف
 على نفسه وعلى الناس فلما حضر بين يدي
 الملك القادر قال له أيها الملك الذي نزل عليك
 ملك عظيم الشأن وذكر أن له ولد غائب
 في هذه المدينة وهو ولده الذي هممت
 بقتله والحمد لله الذي ما عجبت عليه بشي
 والا تخرب ديارنا فقال له الملك ما هذا من
 رأيك الفاسد ثم ادعى بالسيف وقال له ابن
 الغلام الذي هو ابن الملك فقال له يا سيدي
 أنت أمرتني بقتله من غير مهاودة فصاح الملك

عليه وقال له يا كلب السيفيين كنت الحقنك
 به قال له يا مولاي هو بقاء الحياة ففرج الملك
 وقال ايتوني به فاحضروه بين يديه فقام له
 الملك قائما على قدميه وقال له يا ولدي
 استغفر الله في حقك فلا تخبر والدك
 بصنيعنا معك فقال له الغلام وحق نعمتك
 لا اخرج من بين يديك الا بوجه حتى ابرى
 عرضي وعرض ابنتك فيما نسبتنا اليه وان
 ابنتك بنت عذرا فاطلب واكشف حالها
 فان وجدتها ثيب الله يحل لك دمي وان
 كانت عذرا فيبري عرضها فقال الملك احق
 ما تقول يا غلام قبل ان ننفضح مرة اخرى
 فقال له والله ايها الملك ان ابنتك بنت بكر
 حرة عذرا عاقلة لبيبة ثم ان الملك ادعا
 بالنقوابل وامرهم ان ينظروها فوجدوها كما قال
 الليلة السادسة والثمانون والثلاثماية

ففرح الملك بذلك ووقع الفرح في قصر الملك
وانطلقت جميع الحريم والجوار بالزغاريت ثم
ان الملك بعد ذلك تقدم للغلام وعانقه
وامره بالحمام وكساه خلعة سنية ما لها قيمة
وتوجه بتاج يلمع واركبه على مركوب من
الخاص وامر الوزير ينوب في الركوب في خدمته
الى ان وصل الى ابيه مكروما مناجلا ثم
وصى الغلام ان يستاذن اياه على حضور
الملك القادر فقال الغلام نعم فان كلها رجعت
اليك فشكره الملك على ذلك وقال له يا ولدي
لا تعرف والدك بما وقع منا وقد رد الله
العاقبة الى خير فاكتمه بذلك فقبل الغلام
الارض بين يديه وركب في حاشية عظيمة
واهل المدينة كلها في الطريق يتفرجون على
جمال الغلام وقد سمع بقصته وفرح بسلامته
لان في سلامته صلاح بين الملوك ولم ينزل الغلام

ساير حتى دخل على ابيه في تلك الحاشية
 فسلم عليه ووقع السرور والفرح في عسكر
 الملك وحضر للجيش والوزرا وقبلوا الارض
 بين يدي الملك وهنوه في ولده ونادى ابن
 الملك في العسكر ان لا يطرد من يريد الفرجة
 فكل من كان قد دخل السوق يتفرج في
 الغلام وهو جالس في الدكان يتعجب كيف
 رضى لنفسه ذلك وشاع الخبر فنظرت الناس
 من عظم ملك السلطان وبلغ ذلك الى حياة
 النفوس فشرفت من اعلا القصر ونظرت تلك
 الجبال والادوية قد امتلات بالعساكر والجيش
 فقالت العظمة لله وكانت في قصر ابيها تحت
 الخوف وهي تنتظر ما يفعل بها ابوها وخافت
 ان ابن الملك ينساها فارسلت الوصيغة التي
 كانت عندها في المقصورة برسم الخدمة وقد
 تغير حالها فقالت امضى الى سيدى اردشير

ابن الملك ولا تخاف فانه امر ان لا يرد احد
ولا يمنع احد من الفرجة فاذا وصلت اليه
قبل يديه وعرفيه بنفسك وقل له ان الست
في قصر ابيها تحت الاحتفاظ ولا تدري ما
يفعل معها ابوها وتطلب من احسانك لا
تنساها لانك اليوم مهما اشترت بشى لا يقدر
احد يعارضك وان كان لك فى غرض فاخطبني
من عند ابي وتعرفني محبتك وان كان ما
بقى لك فى غرض فادع والدك يشفع فى عند
ابى ولا تدعه يرحل حتى ياخذ من ابي العهد
والميثاق انه لا يفعل بى شيا ولا اوحش الله
منك عنى خيال وهذا الوداع منك فان هواك
قتلنى وان دام عنى يسكنى اللحد قال
فخرجت الوصيقة وسارت الى ان وصلت الى
ابن الملك وعرفته بنفسها فقام اليها وعانقها
وترحب بها فخبرتة بجميع ذلك فلما سمع

للجواب بكى بشديداً وكاد أن تزهق روحه
 وقال لها أعلم الست أن أنا عبدها واسيرها
 وليس أحب سواها فوالله لا انقطع العهد
 الذى بيننا فقولى لها انى احكيت بامرها لاني
 ولا نروح الا بها لان اباه لا يخالف انى
 فعادت الوصيغة الى الست وقالت لها بما
 اخبرها وقصت عليها ما جرى فلما سمعت
 بكى من شدة الفرح وحمدت الله وشكرته
 هذا ما كان منها وأما ما كان من ابن الملك
 فانه خلا بابيه في الليل فسأله أبوه عن جميع
 احواله فحدثه بجميع ما اتفق له من المبتدأ
 الى المنتها فقال له يا ولدى ما تريد انا افعله
 لك فان اردت خرب ديارهم وهتك حرمتهم
 فعلت ذالك فقال له والله ما فعل معى شيئا
 يجب ذالك مع ان قلبي معلق بحب خياة
 النفوس وانها بنت عذرا عاقلة ولى معها

مدة كثيرة وما مالت نفسها لشيء فإريد من
 نعماتك تجهز هدية عظيمة وترسلها الى أبيها
 ويكون صاحب الهدية الوزير فلان الوالد
 الشفيق الحبيب العزيز الرفيق صاحب الرأي
 الصافي فهو سيد الوزراء ويكون خاطب لحياة
 النفوس ويكون ذاك سببا لعلو منزلته
 وارتفاع مرتبته فاني قد وعدته بذلك فقال
 والده سمعا وطاعة وفي الحين فتح الخرايين
 واخرج هدية مليحة من كل شيء مسك وكافور
 وذهب وفضة وغير ذلك يعجز عنها الوصف
 واعرض ذلك على ولده فرضى بذلك وأعجبته
 وادعا بالوزير وامره ان يغدى بذلك ويسرع
 في خطبة الملك القادر فقال الوزير سمعا
 وطاعة وأخذ الهدية وسار بها الى ان دخل
 الى الملك القادر الذي من حين فارق الغلام
 كان خائفا مرعوبا فهو يتخمم في ذلك واذا

بالوزير دخل عليه وقبل الارض بين يديه
 وقال له ان الملك يسلم عليك ويقول لك اني
 خاطبا راغبا في ابنتك حياة النفوس لولده
 ارضيبر فقال الملك حبا وكرامة فاعطاه الهدية
 فقبلها وفرح بها وامر العسكر فركبوا وعرضه
 الملك الاعظم فسلم عليه وقبل الارض بين
 يديه وصار بينهما مهر جان عظيم ودخلوا
 الى المدينة جميعا وجعل فيها عرسا عظيما
 وقام عند الملك القادر مدة زمانية وبعد
 ذلك اراد الرحيل الى بلاده فجهزوا ارواحهم
 وارتحل الملك الاعظم بولده وحياة النفوس الى
 ارضه وبلاده وبقوا في فرح وهنا مجتعيين الى
 ان اتاهم اليقين والحمد لله رب العالمين كانت
 شاهرزاد ولكن يا ملك السعيد اين هذه
 من قصة حسن البصري وجزاير واق الواق
 فانه قيل انه كان في قديم الزمان

وسألف العصر والأوان بمدينة البصرة شاب
 بديع الحسن والجمال والقدر والاعتدال يُسَمَّى
 حسن البصري وكان له أبا تاجرا صاحب
 مال كثير فأتى وترك المال والعقارات
 والبساتين وخلف زوجته وولده حسن
 بعد موته فالتفت حسن إلى معاشرته الناس
 من النساء والغلمان والجلوس في البساتين
 ويعمل لهم الطعام والشراب مدة شهر ولم
 يلتفت للتجارة مثلما كان أبيه إلا أنه فرح
 بكثرة المال فبعد مدة من الزمان فقد جميع
 ما كان في يده من المال وباع كامل أملاك أبيه
 ولم يبق في يده شيء لا قليل ولا كثير ولم يبق
 أحدا من أصحابه يعرفه ففقد ثلاثة أيام
 بالجوع هو وأمه فمشى يوما من ذات الأيام
 وهو لا يدر أين يذهب فقابل رجل من
 أصحاب أبيه فسأله عن حاله فأخبره بما جralه

الليلة السابعة والثمانون الثلاثمائة
 فقال له يا ولدي انا لي اخ صايف فان اردت
 تكون عنده تتعلم صنعة الصياغة وتصير
 ماهر فيها فاجابه وذهب معه فوصى عليه
 اخيه وقال له ان هذا ولدي وتعلمه لاحل
 خانمى فجلس حسن واشتغل فى الصياغة
 ففتح الله عليه فمر عليه يوم رجل عجمى
 بشيئة كبيرة وعلى راسه شاش ابيض وعليه
 علامة التجار فسلم على حسن فرد عليه
 السلام واكرمه فقال له العجمى ما اسمك فقال
 حسن فقال له اعندك بودقة كبيرة فاتاه بها
 فوضع فيها نحاسا وجعلها فوق النار فذاب
 النحاس فاخرج من عمامته شئ مثل الخشيش
 فوضع منه قليل على النحاس وصار ذعبا على
 عمله سبيكة وقال لحسن انت متزوج فقال
 لا فقال خذ هذه تزوج بها واقام وتركه فكان

حسن أن يعطير من الفرج وتعلق قلبه لما
 رأى ما فعله وصار ينتظر رجوعه فتأني يوم عاد
 العجمي وجلس على الدكان فضى النهار إلى
 العصر وخلا المكان والسوق من الناس أقبل
 العجمي عليه وقال له السلام عليك فرد عليه
 السلام وأمره بالجلوس فجلس وصار يتحدث
 هو وأياه فقال له يا ولدي والله إن حبيبتك
 وقعت محبتك في قلبى لله لا لغرض ولا لغرض
 ولعل الله أن يحنن على واجعلك ولدى وقد
 علمنى الله صنعة ما يعرفها أحد من الناس
 وسماحت باني أعلمك هذه الصنعة واجعل
 بينك وبين الفقر حجاب وتستريح من هذه
 النار وهذه الملهقة والسندان فقال له يا
 سيدى ومتى تعلمنى فقال له فى غدا إن شا
 الله أجى لك وأصنع لك من النحاس ذهباً
 بحضرتك قال ففرح حسن واشتغل فى الكلالام

الى وقت العشا فقام حسن وودع العجمي
 وتوجه الى بيت والدته فدخل البيت وسلم
 على والدته فاحضرت له زاد وقعدت تاكل
 معه فصار ياكل بلا وعى ولا عقل مما تعلق قلبه
 من كلام العجمي فسالت والدته فاخبرها
 بما قال له العجمي قال فلما سمعت ذلك الكلام
 رجف قلبها وضمته الى صدرها وقالت له يا
 ولدى احذر ان تسمع كلامه فان هولا زغلية
 ونصابين ويعملوا صنعة الكيمياء وينصبوا على
 الناس وياخذوا اموالهم وياكلوها بالباطل
 فقال لها يا ~~ابني~~ حسن ناس فقرا ما لنا مال
 حتى يعملوا علينا الخيلة وهذا ~~شيء~~ كبير
 وعليه اثار الصلاح والخير وقد حنته الله علينا
 وقد اتخذني له ولدا قال فسكنت امه على
 مضض واما حسن فما اخذه نوم من شدة
 الفرج فلما اصبح الصبح نهض قائما اخذ

المفاتيح وفتح الدكان وجلس وإذا بالعجمي
 قد أقبل فنهض إليه وأراد أن يقبل يديه
 فامتنع و جلس وقال لحسن يا ولدي عمر
 البودقة وركب الكبر ففعل ما أمره به العجمي
 وأوقد الفاحم وقال له عندك نحاس قال عندي
 طبق مكسور فأمره أن يقطعه بالكاز فقطعه
 قطع صغار وأخذ منه وحط في البودقة ونفخ
 عليه حتى صار ما فد العجمي يده إلى عمامته
 وأخرج منها ورقة ملفوفة ففتحها ودر منها
 في البودقة مقدار نصف درهم شبه الكحل
 الأصفر وأمر حسن أن يسوق عليه بالكبر
 ففعل ذلك وأقبلها سبيكة ذهب عال العال
 قال فلما نظر حسن إلى ذلك تهلل وتجنن من
 الفرح وأخذ السبيكة بيده وقلبها وأخذ
 المبرد بردها فوجدتها ذهباً خالصاً فطار عقله
 من الفرح وأحنى على يد العجمي يقبلها

فقال له يا ولدى اعط السبيكة الى الدلال
واقبض ثمنها سرا قال فدفع السبيكة الى
الدلال فاخذها وحكها فوجدها ذهباً خالصاً
ففتحوا بابها عشرة آلاف درهم وتزايدوا فيها
التجار فبيعت بخمسة عشر ألفاً درهم فقبض
الثلثين ومضى به الى البيت وحكى الى والدته
ما فعل وقال لها يا أمي انى تعلمت هذه
الصنعة فضحكت أمه عليه وقالت لاحول
ولا قوة الا بالله العالى العظيم وسكتت على
مضض ثم ان حسن قام واخذ من جهله
هاون واتى به الى العجمى وهو قاعد فى الدكان
فوضعه بين يديه فقال له العجمى يا ولدى
ما تصنع بهذا الهاون قال تعلمه سبايك ذهب
فضحك العجمى عليه وقال له اكرم باى انت
مجنون تنزل سبيكتين فى يوم واحد ما
تعلم انهم ينكروا علينا وتروح ارواحنا ولكن

يا ولدى اذا علمتكم هذه الصنعة لا تعملها
 الا فرد مرة في السنة فهي تكفيكم من السنة
 الى السنة قال صدقت يا سيدى ثم طلع الى
 الدكان وركب البودقة على النار فقال العجمى
 يا ولدى ماذا تريد تعمل قال تعلمنى هذه
 الصنعة فضحك عليه وقال لاحول ولا قوة الا
 بالله العالى العظيم انت صبي قليل العقل ما
 يصلح لهذه الصنعة الشريفة قط احدا
 يتعلم الصنعة على قارعة الطريق فى الاسواق
 حتى يقول الناس هولا يعرفوا صنعة الكيمياء
 فيسمعوا للحكام بنا قنروح ارواحنا واما ان
 كنت تريد هذا على الفور والمجلة امضى
 معى الى بيتى قال فما صدق حسن حتى قام
 وغلف الدكان وتمشى صحنه العجمى الى وسط
 الطريق فتفكر قول والدته وحسب فى خاطره
 حساب كبير فوقف على الارض ساعة

زمانية يتفكر فالتفت العجمي رآه واقف
 الليلة الثامنة والثمانون والثلاثماية
 فضحك وقال له يا محروم أنت باهت الى ايش
 انا اضمر لك الخير في قلبي وانت تحسب حساب
 الشر فوقف واضرق براسه فقال له ان كنت
 تخاف مني فانا امشى معك واعلمك في بيتكم
 امض قدامي قال فسار قدماه الى منزله
 والعجمي خلفه الى ان اتى الى داره فدخل الى
 والدته واعلمها بحضور العجمي معه ففرشت
 لهم البيوت وزينتها فلما فرغت امرها ولدها
 ان تروح الى بعض بيوت الجيران فتركت لهم
 الدار وراحت الى حال سبيلها فاذن حسن
 العجمي ان يدخل فدخل ثم ان حسن
 اخذ في يده طبقا ومضى الى السوق وعبا
 فيه شي من المأكول واخضره ووضعها بين
 يدي العجمي وقال له كل يا سيدى حتى

يبقى بيننا وبينك خبز وملح وخان الله
 خاين الملح فقال له العجمي صدقت يا ولدي
 ثم تبسم وقال يا ولدي من يعرف قدر الخبز
 والملح ثم تقدم فاكل هو وحسن حتى اكتفوا
 فقال له العجمي يا ولدي يا حسن هات لنا
 شئ من الحلوى فضى حسن الى السوق واحضر
 عشر قعبان حلوى وقد فرح حسن بكلام
 العجمي قال فلما قعدوا ياكلوا الحلوى قال له
 العجمي جزاك الله خيرا يا ولدي يا حسن
 مثلك من يصدق به الناس ويظهروه على اسرارهم
 ويعلموه ما ينفعه ثم رفع العجمي يده هو
 وحسن من الخلاوة وقال لحسن احضر العدة
 فما صدق حسن بهذا الحديث الا وقد خرج
 مثل المهر اذا انطلق على الربيع حتى اتى
 للدكان واخذ العدة ورجع اليه ووضعها
 بين يديه قال فاخرج العجمي من راسه قرطاس

ورق وقال يا حسن وحف الخبز والملح لولا
 انك اعز من ولدى ما اطلعنك على هذه
 الصنعة وما بقى معى شى من هذا الاكسير
 الا هذا القرطاس ولكن حتى اخرج الخوايج
 واعملهم قدامك واعلمك صنعتهم واعلم يا
 ولدى يا حسن ان كل عشرة ارطال نخاس
 لها من هذا الاكسير الذى فى الورقة قدر
 نصف درم يصير العشرة ارطال ذهباً خالصاً
 ثم قال له يا ولدى يا حسن فى هذه الورقة
 ثلاث اواق مصرى وبينما ما تفرغ عملت
 لها غيرها فاخذ حسن الورقة فوجد فيها
 شى انعم من الاول فقال له يا سيدى ما اسم
 هذا واين يوجد وفى اى شى يعمل فضحك
 عليه وطمع فيه وقال له تسال من ايش انت
 صبي عجول اعمل وانت ساكت فقام حسن
 واخرج طاسة من البيت وقطعها بالكاز

ودورها في البودقة ورمى عليها شئ قليل من
 الورقة فصارت سبيكة ذهب احمر خالص فلما
 نظر ذلك فرح فرحا شديدا وبعى متحيرا
 في دهشه وان حسن لما اشتغل برفع السبيكة
 اخرج العاجمي من راسه صرة فيها بنسج
 اقريطشى لو شتمها الغيل رقد من الليل الى
 الليل وحط في قطعة حلاوة شئ يسير وقال
 له انت يا حسن صرت ولدى واعز من روحى
 التى بين جنبي وعندى بنت لم رات الراون
 صفتها من حسن وجمال وقد واعتدال
 ورايتك ما تصلح الا لها وهى لا تصلح الا
 لك وان شا الله نزوجك بها فقال حسن يا
 سيدى انا عبدك مهما فعلته معى كان مع
 الله تعالى فقال العاجمي اكرباى يا ولدى
 طول روحك يحصل لك الخير قال ثم ناوله
 الحلاوة المبجلة فاخذها وقبل يده ووضعها

في فيه وما يعلم ما خبي له في الغيب وصاحب
 الغيب يعلم الغيب كيف يشاء ثم بلع القطعة
 للحلاوة فسبقته رأسه رجلية فلما رآه العاجمي
 وقد حل به البلاء فرح فرحا شديدا وقام
 قائما على قدميه وقال وقعت يا كلب العرب
 لي سنتين ادور عليك حتى حصلتك قال ثم
 ان العاجمي شد وسطه وكتفه وربط رجلية
 مع يديه واخذ صندوق فرغه ووضع حسن
 فيه واخذ السبايك الذهب حلقهم في
 صندوق ثاني وقفلهم ثم خرج يجرى الى
 السوق واحضر جمالين فشالوا الصناديق
 وخرج بهم الى ظاهر المدينة حطام على ساحل
 البحر وتقدم الى مركب بجانب الصناديق
 وكانت للعاجمي معينة والرايس في انتظار
 العاجمي فلما نظره الرايس والنواتية اتوا اليه
 وحملوا الصناديق وضعوهم في المركب وصرخ

العاجمي على الرئيس وقال له سر بنا قضينا
 الحاجة وبلغنا المراد فصرخ الرئيس على
 الرجال وحلوا الفلاح وسارت المركب في الحال
 بريح طيب هذا ما كان من امر العاجمي
 وحسن وأما ما كان من حديث امر حسن
 فانها انتظرت ولدها الى العشا فلم تسمع له
 حس فجات الى البيت فوجدته مفتوحا
 فدخلت فلم تجد احدا فيه ورات قد فقد
 من البيت صندوقين والمال فعلمت ان ولدها
 فقد ونفذ فيه سم القضا قال فلعلمت على
 وجهها وشقت اثوابها وصاحت وولولت
 وتقول يا ولداه يا ثمرة الفواد اه ثم انشدت
 وجعلت تقول هذه الايات النفيسة شعر

لقد عز صبري ثم زاد تمللي :

وزاد تحببي بعدكم و تعللي ✽

ولا صبر لي والله بعد فراقكم :

وكيف اضطبارن بعد فرقة هيكلى ۞
وبعد حبيبى كيف بالكرى :
ومن ذى الذى يعيش مذلى ۞
رحلت فاوحشت الديار واهلها :
وكدرت رغما بالجفا كان منهمل :
وكنت معينى فى الشدايد كلها ۞
وعزى وجاهى فى الورى وتوسلى :
فلا كان يوما اصبحت فيه غايبا :
عن العين حتى ان اراك تعود لى ،
اللتلة التاسعة والثمانون والثلاثماية
ثم انها بكت وناحت الى الصباح فدخلوا
عليها الجيران وسالوها عن امر ولدها فاخبرتهم
ثم بما جرا له مع العاجمى وانها ما بقت
تراه فجعلت تدور البيت وتبكي فلماحت
بعينها فرات على الحايط سطرين مكتوبين
فاحضرت فقيه فقرام لها واذا فيهم بيتين

من الشعر

سرى طيف ليلي طارقا يستغزني :
 سحيرا وصاحبي في الغلا رقود
 فلما انتبهنا للخيال الذي سرى :
 نرى الدار قفرا والمزار بعيد ،
 فلما سمعت أم حسن هذه الأبيات صاحت
 وقالت نعم يا ولدي أن الدار قفرا والمزار
 بعيد قال ثم أن الجيران ودعوها بعد أن دعوا
 لها بالصبر وجمع الشمل وأنصرفوا ولم تنزل
 أم أحسن تبكي الليل والنهار وبنت في وسط
 البيت قبر وكتبت عليه اسم حسن وتاريخ
 فقده فكانت لا تفارقه وكان هذا دأبها من
 حين فارقت ولدها فهذا ما كان من حديث
 أم حسن وأما ما كان من حديث حسن
 مع المجوسى فإن العاجمى كان مجوسى وكان
 يبغض المسلمين وكان كل من قدر عليه من

المسلمين هلكه وهو مطالبى كيمارى ناجم
كما قال فيه الشاعر

ابن الليم وابن كلب مارد :

وابن الزنا وابن البغى الجاحد

ما فيه مرقد موضع لبعوضة :

الا وفيه نطفة من كل واحد ،

وكان اسم ذلك الملعون بهرام الجوسى وكان
له فى كل سنة واحد من المسلمين يأخذه
ويذبحه على المطالب قال فلما تمت حيلته
على حسن الصايغ وسافر به من اول النهار
الى الليل ارست المركب وقت الصباح قال
فلما طلعت الشمس امر عبيده وغلماؤه ان
يجتروا بالصندوق الذى فيه حسن الصايغ
فاحضروه له ففأخذه واخرجه منه وسعطه بالخل
ونفخ في أنفه فعطس وحمد الله تعالى ونظر
يمينا وشمالا فوجد نفسه فى وسط البحر

ساير والعاجمى قاعد حذاه فتحقق انها
 حيلة عملها عليه الملعون وانه وقع في الامر
 الذى كانت امه تحذره منه فقال كلمة لا
 يخجل قايلها لاحول ولا قوة الا بالله العالى
 العظيم انا لله وانا اليه راجعون اللهم الطف
 بى في قضايك وصبرنى على بلايك يارب العالمين
 ثم التفت الى العاجمى وكلمه بكلام رقيق
 وقال يا سيدى ما هذه الفعال واين العهد
 والميثاق واين اليمين الذى حلفت وكيف
 خنت الخبز والملح فنظر اليه العاجمى وقال
 له يا كلب يا ابن الكلب مثلى يعرف خبز
 وملح وانا قتلت الف صبي الا صبي مثلك
 وانت كمالة الالف ثم صاح عليه فسكت
 وعلم ان سم القضا نفذ فيه قال فعند ذلك
 امر الملعون بحل كتافه وسقوه قليل من الماء
 وصار المجوسى يضحك عليه ويقول وحق

النار والنور ما كنت اقول انك تقع لي ولكن
النار قريتني اليك واعانتني على قبضك حتى
اقضى حاجتي وارجع اقربك لها حتى ترضى
عليّ فقال حسن خنت الخبز والملح فشال
المجوسى يده وضرب حسن ضربة كدم الارض
باسنانه فغشى عليه وجرت دموعه على خده
ثم امر المجوسى عبيده ان يوقدوا له النار فقال
له حسن ماذا تصنع بالنار فقال له المجوسى
انظر الى هذه النار صاحبة النور والاشرار
اعبدها مثلى وانا اعطيك نصف مالى وازوجك
بنتى فصاح عليه وقال يا ويلك انت مجوسى
تعبد النار دون الملك الجبار ما هذه الا مصيبة
في الاديان فعندها غضب المجوسى ووجد للنار
وامر غلمانہ يمدوا حسن على وجهه فدوه
وقام المجوسى وضربه بسعط جلد مصفور
حتى شرح اجنابه وهو يستغيث فلا يغاث

ويستجير فلا يجار فرفع طرفه الى الملك القهار
وتوسل اليه وقد علم الاضطبار وجرت
دموعه على خديه مدرار وانشد

صبرا لحكمك يا الهى فى القضا :

انا صابر ان كان فى هذا ترضى

جاروا علينا واعتدوا وتحكموا :

فعساك بالاحسان تغفر ما مضى،

الليلة التسعون والثلاثماية

ثم ان المجوسى امر العبيد ان يقعدوه على

حبله وان يرشوا على وجهه الماء فاقعدوه وامر

له بشى من الماكول والمشرب فاحضروا له ذلك

فلم ياكل منه شيا وصار هذا الملعون يعذبه

بطول الطريق وهو صابر على احكام الله تعالى

ويتضرع لمن هو عالم بحاله ومطلع عليه وقد

قسى قلب هذا الكافر عليه فلم يزألوا

ساييرين فى البحر مدة ثلاثة اشهر فلما كان

بعد ذلك بقليل ارسل الله سبحانه وتعالى
 على المركب ريح اسود بارد فاسود البحر
 وهاج بالمركب من كثرة الموج فقال الرايس
 والنوابية هذا كله بذنب هذا الغلام
 الذى يعاقبه هذا المجوسى وهذا شى لا يرضى
 الله ولا رسوله ثم انهم اتفقوا مع بعضهم بعض
 وقتلوا عبيد هذا الملعون فبقى وحده فلما
 رآهم فعلوا ذلك ايقن بالهلاك فخاف على نفسه
 فحل حسن من اللثاف واعتذر له وقلع
 الذى عليه من الخوايج الدنسة والبسه غيرهم
 وصاحه واوعده ان يعلمه الصنعة ويرده الى
 بلاده وقال له يا ولدى لا تواخذنى فيما
 حصل منى وسوف ترى ما يسرك فقال له
 حسن كيف بقيت اركن عليك بعد الذى
 جرا منك فقال يا ولدى لولا الذنب ما كانت
 المغفرة وانا ما فعلت ذلك الا حتى اختبرك

وانظر صبرك وانت تعلم ان الامر كله بيد
الله سبحانه وتعالى قال ففرحت النواتية
والرئيس بخلاصه ودعاهم حسن وحمد الله على
ذلك وشكره فهدد الريح وزالت الظلمة
وطاب لهم الريح فسافرت بهم المركب ثم ان
حسن قال للمجوسى يا خواجة الى اين
تطلب فقال له اطلب جبال السحاب الذى
فيه الاكسير الذى نعلمه كيميا وحلف له
المجوسى بالنار والنور والظل والحرور ما بقى
لك عندى خديعة فطاب قلب حسن وفرح
بكلامه وجعل ياكل معه ويشرب معه وينام
معه ولم يزلوا سايرين مدة ثلاثة اشهر اخر
حتى تم لهم نصف عام فارست بهم المركب على
بر طويل كله حصا ابيض واصفر واسود وازرق
سماوى ومن جميع الالوان قال فلما ارست
المركب قام العجمى قائما على قدميه قال

يا حسن قمر اطلع قد وصلنا الى مطلوبنا
ومقصودنا فعندها قام حسن وطلع حبة
العاجمي وصاروا يمشوا في هذا البر الطويل
بعد ان اوصوا الرايس على المركب وقالوا له
انتظرنا مقدار شهر كامل ثم ساروا الى ان
غابوا عن المركب فاخرج العاجمي من عبه
طبل نحاس منقوش عليه اسمها وطلاسم وضرب
عليه واذا بغبرة ظهرت من صدر البرية
فتعجب حسن من فعله وخاف منه وزد
على طلوعه معه من المركب فنظر اليه المجوسي
وقد تغير لونه فقال له يا ولدي يا حسن
وحق النار والنور ما بقى عليك منى خوف
ولو لا ان حاجتى ما تقضى الا على اسمك
ماكنت طلعتك من المركب فابشر بكل خير
وهذه الغبرة التى نظرتها هو شى تركبه
يعيننا على قطع هذه البرية وبعد المسافة

فما كان الا قليلا حتى انكشفت هذه الغبرة
 عن ثلاثة نجيب فركب العاجمي واحد
 وركب حسن واحد وحملا زادهم على واحد
 وساروا نحو سبعة ايام فانتبهوا الى ارض واسعة
 فلما توسطوا تلك الارض نظروا الى قبة معقودة
 على اربعة اعمدة من الذهب الاحمر فنزلوا
 عن النجيب ودخلوا تلك القبة فاكلوا وشربوا
 واستراحوا فحصلت من حسن التفاتة فرأى
 شى على فقال للمجوسى ما هذا فقال له قصر
 قال فما تعزم بنا ندخله ونستريح ونتفرج
 فغضب المجوسى وقال لا تذكر لى هذا القصر
 مرة اخرى فان فيه عدوى وجرت لى فيه
 حكاية ولا بد ما اعلمك بها ثم انه اخذ
 حسن من يده وطلع به يجرى ودق الطبل
 فاقبلت النجيب فركبوا وساروا سبعة ايام
 فلما كان اليوم الثامن قال المجوسى يا حسن

ما تنظر فقال انظر الى سحاب وغيام ما بين
 المشرق والمغرب فقال له المجوسى ما هذا سحاب
 ولا غمام هذا جبل عظيم شاهق ينقسم
 عليه السحاب وما ثم سحاب يعلو فوقه من
 علوه وارتفاعه وان هذا الجبل هو المقصود
 وفوقه حاجتنا ولاجل ذلك صليتك معى
 وحاجتى ما تقضى الا على يديك قال فعند
 ذلك ايس حسن من الحياة ثم قال للمجوسى
 نحن معبودك وما تعتقده ايش فى الحاجة
 التى جئنا اليها فقال له صنعة الكيميا ما
 تصح الا بحشيش لا يطلع عليه السحاب
 وهذا الجبل ما يطلع عليه سحاب والحشيش
 فوقه وانا اريد ان اطلعك فوقه واوريك سر
 هذه الصنعة التى مرادك تتعلمها فقال حسن
 من خوفه نعم يا سيدى وقد ايس من الحياة
 وبكى على فراق والدته ووطنه ومخالفته

لوالدته فانشد وجعل يقول هـ
الاييات شعر

تأمل صنع ربك كيف ياتي :

بما تهواه من فرج قريب هـ
ولا تيباس اذا ما جا خطيب :

فكم في الغيب من عجب عجيب هـ
وساروا من ذلك اليوم مدة اربعة ايام اخر
حتى وصلوا الى ذلك الجبل وقعدوا تحته
فنظر حسن واذا فوق ذلك الجبل قصر فقال
حسن للماجوسي ومن قدر على بنا هذا
القصر هاهنا فقال له الماجوسي هذا مسكن
للجان والغيلان والشياطين قال ثم ان العجمي
تقدم الى حسن وباس راسه وقال له يا ولدي
لا تواخذني بما فعلته معك في الاول وانا احلف
لك اني لا اخونك وكذا انت تحلف لي انك
لا تخونني في شي عما تحضره وتكون سوا فيه

فقال حسن السماع والطاعة قال ثم ان العجمي
اخرج طاحون واخرج جراب فيه قسح
وطاحنه وعجن منه ثلاثة افراص واوقد النار
وخبزهم واخرج الطبلة النحاس ودق عليها
فجاوا النجب فاختر منهم نجيب فذبحه
وسلخ جلده ثم التفت الى حسن وقال له يا
ولدى اسمع ما اوصيك به والا هلكنا جميعا
فقال له قل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم فقال له ادخل في هذا الجلد وانا
اخيطة عليك واطرحك في البرقتاني الارخاخ
فيحملوك ويطيروا بك الى اعلى الجبل فاذا
عرفت انهم حطوك على الجبل فخذ هذه
انسكين معك شق بها الجلد واخرج فان
الارخاخ يطيروا عنك فطل الى من اعلا الجبل
كلمني حتى اقول لك الذي تعمله ثم اعطاه
الثلاثة افراص وركوة مآ وحطهم في الجلد

وخيظ عليه وأبعد عنه فجاء فرخ فرخ فحماله
 وطار به إلى أعلى الجبل ووضعته فلما علم أن
 الفرخ وضعه على الجبل شق الجلد وخرج منه
 وكلم المجوسى من أعلا الجبل فلما سمع كلامه
 فرح ورقص وقال له امض إلى وراك ومهما
 رأيت أعلمنى به قال فضى حسن غير بعيد
 أو قريب فإذا هو يرى رمم كثير وعندهم
 حطب فقال المجوسى هو المقصود والمطلوب
 خذ من الحطب ستة حزم فلما رأى المجوسى
 الحزم وقد حصلت عنده قال لحسن يا علف
 يا كلب انقضت الحاجة أن شييت تموت أو
 لا تموت وتركه وسار فقال حسن لآحول ولا
 قوة إلا بالله العلى العظيم غدر بى الملعون ثم
 جلس وناح على نفسه وأنشد يقول هذه
 الأبيات شعر

هي المقادير فدعنى أو قـدر:

ان كنت اخطات فما اخطا القدر
اذا اراد الله امر بامر ————— رى :

وكان ذا عقل وسمع وبصر
اصم اذنيه واعى قلبه ————— :

وسل منه عقله مثل الشعير
حتى اذا نفذ فيه حكمه ————— :

يرد عليه عقله لمعتب ————— ر
لا تقل فيما جرا كيف جرا :

كل شى بقضا وقدر،

الليلة الحادية والتسعون والثلاثمائة

ثم ان حسن وقف على حبله والتفت يمينا

وشمالا وقال لاحول ولا قوة الا بالله العلى

العظيم ثم مضى يمشى فوق الجبل واضم

لنفسه الموت وما زال يمشى حتى وصل لطرف

الجبل فرأى تحت الجبل بحر ازرق اسود

متلاطم بالامواج كل موجة كالجبل العظيم

فجلس حسن على حيله وقرا شي من القرآن
وسال الله تعالى ان يهون عليه اما يموت
او يخلص من هذه الضيقة ثم صلى على نفسه
صلاة الموت وارمى نفسه في البحر فحملته
الرياح مع سلامة الله تعالى الى ان نزل الى
البحر سالما وحفظه الملك الموكل بالبحر واطلعه
الى البر سالما بقدرة الله سبحانه وتعالى فحمد
الله وشكره ثم قام يمشى يطلب شي ياكله من
شدة الجوع فاذا هو في المكان الذي كان فيه
هو وبهرام المجوسى ففرح بالسلامة وحمد الله
تعالى عز وجل ثم مشى ساعة واذا بقصر
عظيم شاهق في الهوى فدخله فاذا هو القصر
الذى سال عنه المجوسى وقال له هذا فيه
عدوى فقال حسن والله لا بد لى من دخول
هذا القصر لعل ان يكون لى فيه فرج ومخرجا
فلما جا اليه وجد بابه مفتوح فدخل من

الباب فوجد دكة على الدهليز وعلى الدكة
 بنتين كالأقار وبين أيديهم رقعة شطرنج وهم
 يلعبون قال فرفعت واحدة منهن رأسها فرات
 حسن فصاحت من فرحتها وقالت والله
 آدمي واطنه الذي جابه بهرام المجوسي في
 هذه السنة قال فلما سمع حسن كلامها رمى
 نفسه بين يديها وبكى بكاء شديدا وقال نعم
 يا ستاتي انا والله ذلك المسكين فقالت البنت
 الصغيرة اشهدي على يا اختي ان هذا اخي
 بعهد الله وميثاقه وانى اموت لموته وافرح
 لفرحه واحزن لحزنه ثم نهضت اليه وعانقته
 وقبلته واخذت بيده ودخلت القصر واختها
 معها فقلعن جميع ما كان عليه من الثياب
 الدنسة واحضرت له بدلة من ملايبس الملوك
 والبستها له ثم احضرن من الطعام المقتخر
 وقدمته له وقعدت هي واختها واكلوا معه

وقالوا له حدثنا بما جرا لك مع هذا الكلب
 الفاجر الساحر من حيث وقعت في يديه
 الى حين خلصت منه ونحن نحدثك بما جرا
 لنا معه من اول الامر الى اخره حتى تبقى على
 حذر منه اذا رأيته قال فلما سمع حسن
 كلامهم ورأى ذلك الاقبال منهم عليه اطمأنت
 نفسه ورجع له عقله واخذ يحدثهم بما
 جراه معه من الاول الى الاحر وقال لهم اني
 سألته عن هذا القصر فقال لي لا تجيب لي
 حديثه فان هذا القصر للشياطين والابالسة
 فغضبوا البنات غضبا شديدا وقالوا عملنا
 هذا الكلب من الشياطين والابالسة فقال
 لهم حسن نعم فقالت الصبية اخت حسن
 والله لاقتلنه اشر قتلة واعدمه روحه فقال
 لها وكيف تصلي اليه وتقتليه فقالت له هو
 في موضع بستان يسمى المسيد ولا بد لي من

قتله عن قريب فقالت لها اختها صدق
حسن وجميع ما قاله في هذا الكلب صحيح
ولكن حديثه كحديثنا حتى يبقى على
ذهنه فقالت البنت الصغيرة أخت حسن
اعلم يا أخى أننا من أولاد الملوك وأبونا ملك
من ملوك الجان العظام الشأن وله جنود
وأعوان وخدم من المردة والجان وله أخوين
شيوخ سحرة ورزقنا سبع بنات من امرأة واحدة
ولحقه من الجن والغيرة وعزة النفس لا يزوجنا
لاحد من الرجال ثم احضر وزراء واصحابه وقال
تعرفوا لى مكان لا يطرقة احد من الناس لا
من الانس ولا من الجن ويكون كثير الاشجار
والاثمار والانهار فقالوا له ما الذى تصنع به
فهو قصر جبل السحاب وان هذا القصر كان
انشاه عفریت من الجن المردة تنمردوا على
سليمان ابن داود عليه الصلاة والسلام فلما

هلك لم يسكنه احد لانه منقطع بعيد لكن
 حوله الاشجار محملة بالثمار والانهار جارية
 احلا من الشهد وابرد من الثلج ما شرب منه
 احد به البرص الا عوفي من وقته وساعته
 فلما سمع الى بذلك المكان ارسلنا اليه وارسل
 محبتنا العساكر والجنود وجمع لنا فيه ما
 نحتاج اليه من مأكلا ومشرب وغير ذلك ولنا
 اخوة خمسة وهم الان خرجوا يتصيدوا في
 هذا الوادي المزهر فان فيه من الوحوش
 والغزلان ما لا يعد ولا يحصى ونحن بالنوبة
 نقعد نساوي لهم الطعام وكنا نسال الله تعالى
 يرزقنا بواحد ادمى يونسنا فالجد لله الذي
 اجمعنا عليك واجمعك علينا قال ففرح حسن
 وطاب قلبه وحمد الله تعالى الذي هداه الى
 طريق الخلاص وحنن عليه القلوب ثم قامت
 اخته التي خاوته وادخلته مقصورة واخرجت

منها قماش وفرش شي كثير قال ثم بعد ساعة
 حضروا البنات اخواتهم من الصيد والقنص
 فاخبروهم بحديث حسن ففرحوا له ودخلوا
 عليه المقصورة وسلموا عليه وهنوه بالسلامة
 ثم اقام معهم في اطيب عيش وسرور وهنا
 ومحبة وصار يخرج معهم يتصيد ويذبح لهم
 الصيد واستأنسوا به ولم يزل كذلك حتى
 صح جسده وبرى من الذي كان به وغلظ
 وسمن لما هو فيه من الكرامة وقعاده بين سبعة
 اثار يتمنوا له الرضا حتى يرضى في قصر قد
 زخرف بجميع الالوان والصناعات الغربية
 العجيبة في وسط البساتين والازهار وهم
 ياخذوا بخاطره ويسقوه من سلافة ويقام للجلاب
 بنات كواعب اتراب قد تزينوا بالحسن والجمال
 والبها والكمال والقدر والاعتدال وهم في فرح
 وسرور ثم ان اخته الصغيرة حدثت اخواتها

بحديث بهرام المجوسى وانه جعلهم من
 الشياطين فحلفوا لابد لهم من قتله
 الليلة النانية والتسعون والثلاثماية
 فلما كان العام الثانى حضر الملعون بهرام
 المجوسى ومعه شاب كانه القمر وهو معذب
 بقيد فى رجلاه فنزل تحت قصر البنات الذى
 فيه حسن وهو على النهر تحت الاشجار
 فلما راه حسن خفق قلبه وتغير لونه وقال
 للبنات بالله يا اخوتى اعينونى على قتل هذا
 الملعون فيها هو قد حضر وفى قبضتكم قد
 حصل ومعه شاب من ابنا الناس مسلم
 اسير وهو يعذبه بانواع العذاب وقصدى
 اخلص تارى منه واقتله واشفى فوادى واخلص
 هذا الشاب منه قبل ما يعمل معه مثلما عمل
 معى ويصعده على الرخ ويروح ويتاخلى عنه
 وانا اعجل عليه واربح الثواب وارد هذا الشاب

الى اوطانه وجمع شمله مع اخوانه واهله
 واصحابه ويكون ذلك صدقة عنكم وتحظوا
 بالاجر والثواب من الله تعالى فقالت البنات
 السمع والطاعة لله ولك يا اخونا يا حسن قال
 ثم ان البنات صربوا لهم لثاما ولبسوا الات
 للحرب وتقلدوا بسلاحهم ثم انهم احضروا
 لحسن جوادا من احسن الخيل ولبسوه عدة
 كاملة ودفعوا له سلاح مليح ثم ساروا الى ان
 قربوا من المجوسى فرأوه قد ذبح جمل وسلاخه
 وهو يعاقب الشاب ويقول له اقعد فى هذا
 الجلد فجا حسن من خلفه وما عنده علم
 به فزعق عليه حسن فاذله وخيله ثم تقدم
 اليه وقال له امسك يدك يا ملعون يا عدو
 الله وعدو المسلمين عن الشاب يا كلب يا غدار
 يا عيار يا عابد النار يا من يسلك ضريق
 الفجار تعبد النار والنور وتقسم بالظل

والحرور فالتفت المجوسى فرأى حسن فراد
 الملعون أن يتخذه حسن بالكلام فتقدم إليه
 حسن فقال المجوسى يا ولدى كيف تخلصت
 ومن أنزلك الى الارض فقال حسن للماجوسى
 خلصنى الذى جعل قبض روحك على يدى
 أعدبك كما عذبتنى بطول الطريق يا كافر يا
 زنديق قد وقعت فى المصيق وزغت عن
 الطريق فلا ينفعك اليوم لا اخ ولا صديق
 الا أن يكون لك اجل وثيق واهر حقيق
 أنت قلت يا ملعون من يخون الخبز والملح
 الله يخنونه وأنت خنت الخبز والملح وأوقعك
 الله فى قبضتى وبقي خلاصك منى بعيد فقال
 له المجوسى والله يا ولدى يا حسن أنت
 عندى أعز من روحى ونور عينى فتقدم إليه
 حسن وعجل عليه بضربة على عاتقه أخرج
 السيف يلمع من علايقه وعجل الله بروحه الى

انوار وبیس القرار قال ثم ان حسن اخذ
 الجراب الذي كان مع المجوسى وفتحه واخرج
 الطبل منه والزخمة وضرب بها على الطبل
 فجات النجب مثل البرق الى بين يدى حسن
 فحل الشاب من كتافه وشده له نجيب وجاب
 له الزاد وودعه وزوده ثم سار الشاب الى بلاده
 وخلصه الله تعالى من الضيق ثم ان البنات
 لما راوا حسن ضرب رقبة المجوسى فرحوا
 وتعجبوا الذى جعل الله قتلة هذا الملعون
 على يديه وهنوه بالسلامة وقالوا له يا حسن
 لقد فعلت فعلا اشقيت العليل وارضيت به
 الملك الجليل قال ثم ان حسن رجع هو والبنات
 الى القصر واقام معهن فى اكل وشرب ولعب
 وضحك وطابت له الاقامة ونسى امه فبينما
 هم فى الذ ما يكون من الفرح والسرور واذا
 قد طلعت غيرة عظيمة من صدر البرية اظلم

لها لآلئ فقالوا البنات قم يا حسن ادخل
 مقصورتك اختفى وأن شيت في البساتين
 بين الشجر والكرم فما عليك بأس فعند ذلك
 قام حسن ودخل واختفى في مقصورته
 وغلقها عليه وبعد انكشفت الغبرة وبان من
 تحتها عسكر جرار مثل البحر العجاج المتلاطم
 بالامواج من عند الملك أبو البنات فلما وصل
 العسكر اليهم انزلوه واضافوه ثلاثة ايام وبعد
 ثلاثة ايام سالوهم البنات عن حالهم وعن
 خبرهم فقالوا قد جينا من عند الملك في
 طلبكم فقالوا ما يريد الملك بنا قالوا ان
 بعض الملوك يريد يدخل بنته واراد الملك
 ان تحضروا وتتفرجوا لاجل خاطرهم فقالت
 البنات وكم يريد أن نغيب عن موضعنا
 فقالوا رواح واقامة وماجى شهرا واحدا فقامت
 البنات دخلن على حسن واعلمنه وقلن له

الموضع موضعك ويهدك فطرب نفسا وقر عيننا
 ولا تتخف ولا تحزن فان ما احدث يجي اليك
 ولكن يا اخونا نحن نسالك بحق الاخوية لا
 تفتح هذا الباب فان ما لك بفتحه حاجة ثم
 انهم ودعوه وساروا جميعا والعسكر مخف
 بالبينات وقعد حسن في القصر وحده وقد
 ضاق صدره وعيل صبره ونمى كربه واستوحش
 وحزن حزنا عظيما لفراقهم والفتنه لهم وضاق
 عليه القصر فلما رأى روحه وحده تذكر
 انهم وكلامهم وانشد وجعل يقول شعر
 ضاق الفضا جميعه في ناظري :
 وتكدرت منى جميع خواطري
 مذ صار في الايام صفوى بعدى :
 كدر ودمعى سال من محاجري
 والنوم فارق مقلتى لفراقهم :
 وتكدرت منى جميع سرايري ،

قال صاحب الحديث الحبيب والامر المطرب
 الغريب والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 الحبيب الذي من صلى عليه يتجا من عذاب
 السعير ورضى الله تعالى عن اهله واصحابه
 الطيبين الطاهرين امين ثم ان حسن صار
 كل يوم يركب ويتصيد ويذبح وياكل لكن
 اكل من غير هنا فاقام على هذا الحال مدة
 عشرة ايام فضايق صدره وحرار في امره فقام
 على حيله وتمشى في القصر وقتش جميع
 القصر وفتح مقاصير البنات ونظر كلما فيها
 من الاموال والتحف والذخاير كل ذلك ولم
 يهنأ له عيش من اجل غيبتهم وصار في قلبه
 النار من اجل الباب الذي وصته اخته عليه
 ان لا يفتحه فقال في نفسه ما وصتنى اختى
 على هذا الباب الا فيه شى لا تريد احدا
 يطلع عليه ذهب ما منعتة اشيا تفاريق ما

متعته ذخاير تحف ما منعتهما عني والله لا فوم
 افاحه وابصر ايش فيه ودع يكون في فتاحه
 المنية فقام اخذ مفاتحه وجا اليه وفتحه فلم
 يجد فيه شيئا سوى سلم في صدر المكان
 وهو معقود بحاجر جزع يمانى فطلع على ذلك
 السلم الى ان وصل الى سطوح القصر فقال في
 نفسه هذا الذي منعوني منه ودار فوقه
 فاشرف على مكان تحت القصر من المروج
 والبساتين والاشجار والازهار والانهار
 والوحوش والطيور وهي تسبح لله الواحد
 الفهار ونظر الى بحر عجاج متلاطم بالامواج
 فما زال يدور فوق القصر يميننا وشمالا الى ان
 انتهى الى مقعد منقوش بساير الاجار مثل
 البياقوت والزمرد والبلاخش وهو كله من
 اصناف المعادن والبنا طوبتين ذهب وطلوبة
 من فضة وفي وسط المقعد بحرة ملانة بالماء

وعليينا مكعب من الصندل والعود والند
الرطب مشبك بقضبان من الذهب الأحمر
ومن فوق المكعب كرم عنب عنافيدها
مثل الياقوت الذي كل حبة منه مثل بيضة
الببامة وعلى جانب البحرة تخت من العود
والرطب مرصع بالدر والجوهر مشبك بالذهب
الأحمر وفيه من جميع الفصوص الملونة والأليار
تناغى على الأشجار بلغات مختلفة يسبحون
الله الواحد القهار قال فلما نظر حسن ذلك
دهش وتحير في أمره فجلس على حيلة وصار
يتعجب مما رأى ولم ينظر فيه أحد من خلوه
الله إلا الطيور والوحوش وهو متعجب في
نفسه ويقول يا تبارك من يكون هذا الخل من
الملوك أو يكون هذا المكان أمر ذات العباد
الذي يقولوا عنها ومن يقدر على ذلك وهو
متعجب في نفسه وإذا بعشرة طيور أقبلوا

من كبد البرية قاصدين ذلك القصر وتلك
 المنطرة فعرف حسن انهم قاصدين المنطرة
 يشربوا لما فلما رآهم حسن قام من موضعه
 خوفا أن ينظروه فيغفروا فاستخفى منهم وما
 كان غير طرفة عين حتى نزلوا على البحرة
 وداروا عليها فرأى فيهم نايير فاينى ملبج
 احسن ما فيهم والتسعة محتالين به وفي
 خدمته فتعجب حسن من ذلك فصار ذلك
 الطير ينقر التسعة ويتناقل عليهم وهم يهربوا
 منه وحسن واقف يتفرج عليهم من بعيد
 وينظرهم وهم لا ينظروه ثم انهم قعدوا على
 السرير وشق كل طير منهم بمخالبه حله وخرج
 منه فاذا هو ثوب ريش وقد خرج من الثياب
 عشر بنات ابكار قد فاقوا في الحسن كالاتار
 فنفروا من قماشهم الذي كان عليهم ونزلوا
 جميعهم في البحرة يستحموا ولعبوا وضحكوا

وصارت الطيرة الكبيرة عليهم تشيلاً وتغسلهم
 وهم يهربوا منها ولا تمتد واحدة منهم يدها اليها
 الليلة الثالثة التسعون والثلثمائة
 فلما نظرها حسن غاب عن صوابه وسلب
 عقله وعلم ان البنات ما نهوه عن فتح هذا
 الباب الا لهذا السبب فتعلق قلبه بها لما رأى
 حسنهما وجمالها وقدها واعتدالها وهم في
 لعب ومحادثة والمليحة تغسلهم في الماء وهم
 عراية وكل شئ باين وحسن واقف ينظر
 ويتحسر الذي ما هو معهم يلعب وقد تحير
 من حسن الجارية الكبيرة وتعلق قلبه بها
 ووقع في شرك محبتها وفي شرك نبلها والعين
 نظارة والقلب سنارة والنفس امارة فبكى
 حسن وانطلق في قلبه النار وزاد لهيب لا
 يطفى ومحبة لا تخفى ثم انهم طلّعوا من
 البحرة واللييب واقف ينظرهم ويتعجب من

فقالت كلام مليح العبيارة :
 شفقنا مرأير أحبابنا :
 فنحن نسبية شوق المــــرارة ،
 قال الراوى ثم ان البنات لما لبسوا حوايجهم
 فعدوا يناحدنوا ويحاكوا وبتضاحكوا وهى
 تتناقل عليهم وتميل على هذه وعلى هذه وما
 منهم واحدة تمد يدها اليها وحسن واقف
 يغلى على النار غرقان ولهان حيران وهو يقول
 يا ليتنى ما فتحت هذا الباب ولا نظرت لهذا
 الجمال من أين يا حسن تحمله او تملكه وكيف
 تملك طير طائر فى كبد السما والله يا حسن
 رميت روحك فى بحر ما له قرار وشبكت
 روحك بشى ما انت قدرته فت كمدنا وما
 يدري بموتك احد وكيف لا اموت فى هذا
 الجمال ثم انه جعل ينظر الى محاسن الجارية
 وقد فاقت بحسنها جميع البشر وكيف لا

تفوق على جميع البشر والفم خاتم سليمان
والشعر كالليل البهيم وعيون تحاكي أمها
وانغزلان تسحر القلوب بالسحر الحلال وأنف
انقا وخدود كأنهم شفايف النعمان وشغيفات
كأنهم ياقوت بهرمان وأسنان كأنهم عقد فصوص
منظوم في مرجان ورقية منعنة ولسان يحكي
خشتانكة كسماط سلطان ونهود كأنهم فحلين
رمان وصدر كانه شادروان وبلبل طيان واركان
يتهلل فيه العاشق ويصبح ولهان وسرة تسع
أوفية دهن بان وفحذان غلاط سمان كأنهم
عواميد رخام او مخدتين محشيين ريش
نعام وبينهم شى كانه عقب لبان او أرنب
مقلش الأذان وله سطوح واركان وشى يحير
الأذهان قد فاقت بحسنها وقدها غصون
البان او قضيب الخيزران وهي كما قال فيها
الشاعر حيث يقول هذه الابيات

وخود ملیح ريقها یحكي الشهد :
 لها مقلنة امضى من الصارم الهندی ✽
 وتاخجل غصن البان من حرکاتها :
 اذا تبسمت فلاقحوان لها یبیدی ✽
 وقایست بالورد المضعف خدعا :
 فصدت وقالت من یقایس بالوردی ✽
 ومن شبه بالرمان نهدي فا استکی :
 ومن این للرمان تقع من الندی ✽
 وحق جمالی والعیون وبهاجتی :
 وزینة شعری ثم بالفاحم للجدی ✽
 لین عاد للنشبیة حقا حرمته :
 لذیذ وصالی ثم اقلناه بالصدی ✽
 یقولون فی البستان ورد مضعف :
 ولكن قدی فات الغصن مع نهدي ✽
 اذا كان قدی فی البساتین عنده :
 فایش الذی جا یطلب من عندی،

الليله الرابعه والتسعون والنلانيه
 فما زالوا يصحكوا ويلعبوا وحسن وافف على
 قدميه يشاهد الجمال وفد نسي اخواته
 الذي كان لاجل غيبتهم قلعان حيران الى
 وقت العصر فقالت المليحة لصحبياتها يا
 اولاد الملوك امسى علينا الوقت وبلادنا
 بعيدة ونحن تعبائين قوموا بنا نروح فقامت
 كل واحدة منهن لبست ثوبها الريش
 وانضمت فيه فصاروا طيور كما كانوا وطاروا
 جميعا وذلك الصبية في وسطهم فايس حسن
 منهم واراد ان يقوم ينزل فما قدر يقوم فبكى
 وان واشتكى وانشد يقول هذه الابيات شعر
 انا خاين للعهد ان كنت بعدكم :
 عرفت لذبد النوم كيف يكون ✽
 ولا غمضت عيناي بعد فراقكم :
 ولا لذ لي بعد الرحيل سكون ✽

يخيل لي في المنام اني اراكم :
 فيها لبيت احلام المنام يقين *
 واني لاهوى النوم من غير حاجة :
 لعل لقاكم في المنام يكون ،
 ثم انه تمشى قليلا وقعد ثم منسى فلم يبتد
 الى الطربون الا بعد جهد وهو يزحف الى ان
 نزل الى اسفل القصر ولم ينزل يزحف الى باب
 الماخذ فدخل وقفل عليه الباب وانصجع
 لا اكل ولا شرب وهو غاطس في بحر افئكاره
 بما هو فيه وما زال يعالج نفسه الى ان دخل
 الليل فبكى وناح وذكر سيدنا محمد سيد
 الملاح تذكر الامم الغرام قباج وانشد عند
 ذالك يقول هذه الابيات

طارت طيور بالعشا وصاحوا :
 من مات وجدا ما عليه جناح *
 ليس حديث العشاق ما امكن البعا :

- ✧ وأن غلب الشوق الشديد فباح ✧
سرى طيف من حكي بطلعته الصحا :
- ✧ وصير ليلي والمسا صبا ✧
أنوح عليهم والخلبون نـوم :
- ✧ ويسقون من كاس المراح مباح ✧
سمحت بدمى دم مالى ومهاجنى :
- ✧ وعفلى ولبنى والسماح رباح ✧
وما حيلة المصنى سوى بذل نفسه :
- ✧ يجود بها فى الحب وهو مراح ✧
يقولون عشق الغانيات محرمة :
- ✧ وسفك دما العاشقين مباح ✧
أصبح اشتاق كلما مر ذكرى كـم :
- ✧ وغاية جهد المستهام صبا ✧
ألا أنما المسكين مشتاق الفـه :
- ✧ وكيف يطير طير بغير جناح ، ✧
فلما طلعت الشمس فتح باب الماخذع و

طلّع فوق القصر وجلس في مكان مقابل
 المنظرة الى أن أقبل الليل فاحضر أحد من
 الطيور فبكى بكاء شديدا حتى غشى عليه
 ووقع على الأرض مطروحا فلما اتان من
 غشوته وخف نزل الى أسفل القصر وقد أقبل
 الليل الى أن اتى الصباح واضأ بكوكبه ولاح
 وطلعت الشمس على التلال والبطاح وذكر
 سيدنا محمد بين الملاح وهو لا ياكل ولا يشرب
 ولا ينام ويغمص عين ولا يقمر له فرار ولا تاولي
 به الديار حبران حزبن وليله سهران من
 الفكر والحساب كما قال فيه الشاعر حيث قال
 ونحن نصلى على سيدنا محمد وصحبه شعر
 ونحاجة لشمس المنيرة في الصاها :
 وفاضة الاغصان من حيث لا تدري ✽
 تسمح الايام منك بـ—————ودة :
 وتحمد نار الهجر يهدى بها سرى ✽

ويجمعنا عقد العناق عشية :
 وخذك على خدي وتحرك على تحري :
 فمن قال أن الحب فيه حلاوة :
 ففي الحب أيام أمر من الصبري ،
 الليلة الخامسة والتسعون والثلاثمائة
 لما فرغ حسن من شعرة إلا وقد نظر إلى غيرة
 قد طلعت من البر فقام نزل إلى أسفل واختفى
 وعلم أن أصحاب الفصر قد حضروا فلم يكن
 غير ساعة إلا والعسكر قد نزل ودار في الفصر
 ونزلوا السبع بنات ودخلوا الفصر فنزعوا
 ثيابهم وما كان عليهم من آلة الحرب وأما البنات
 الصغيرة أخت حسن فلم تقلع شي مما عليها
 بل جات على الفور إلى مقصورة أخيها لما
 وجدته ففتشت عليه فوجدته في مخدع
 من بعض المخادع مخبي وهو ضعيف نحيف
 قد نحل جسمه ورق عظمه وأصفر لونه وغارت

عيناه في وجهه من قلة الاكل والشرب والمنام
ومن كثرة الولوج بذكر الصبية والنشوي
اليها فلما راته اختها على هذه الحالة ما كان
عليها وسالته عن حاله وما هو فيه واى شى
اصابه وقلت له اخبرني يا اخى ما الذى
دهاك واى شى جرا عليك اكون لك الفدا
اخبرني يا اخى عن حالك حتى اتحيل لك
في كشف ضرر فبكى حسن حتى غشى عليه
وانشد يقول شعر

تجنب اشارنا اذا ما تظاهرت :

تبدى علامات بها غرر صفر

فبالله سقم وظاهرة جوى :

واوله ذكر واخرة فكم ،

فتعجبت اخته من فصاحتها ومن قوله فقالت

له يا اخى متى كان هذا الامر الذى انت

فيه ومتى حصل لك ذلك ونراك تتكلم

بلاشعار وترخى الدموع الغزار فبالله عليك
 يا اخى وبالعيش الذى تراضعنا فيه اخبرنى
 بحالك واسألنى على سرى ولا تخفى منه شى
 مما جرا عليك فى غيابنا فقد ضاق صدرى
 وتكدر عيشى بسببك فتنهده حسن
 وارخى دموع مثل المطر المتحذر وقال اخاف
 يا اخى تساعدنى على مطلوى وتخليبنى
 اموت كمدا بغصتى ففالت له والله يا اخى
 لو كان برواح روحى ما تخليت عنك فحدثها
 بجميع ما جرا له وما عينه لما فتح الباب
 وقص عليها قصته من اولها الى اخرها وما
 وقع له من الصبية واحبابها وان سبب الضر
 والبلا من محبته لها وانه له عشرة ايام لم
 استطلع فيها بطعام ولا بشراب ثم انه بكى
 على اخته واشتكى اليها حاله وانشد يقول
 هذه الابيات شعر

ردوا الفناد لما عهدت منه الحشا :
 والمقلتين الى الكرا ثم اعجزوا ✽
 ازعمتم ان الليالي غيـــــرت :
 عهد الصبا لا كان من يتغيروا ،
 فبككت اخته لبكايه ورقت لحاله ورحمته
 لغربته ثم قالت له يا اخي طب نفسا وقرعينا
 فاني ان شا الله اخاطر بنفسي معك وابذل
 روحي في رضاك وادبر لك خيلة تمكلمها بها
 ولو كان فيها ذهاب روحي ولكن اوصيك يا
 اخي بكتمان سر من اخواني ولا تظهر على
 احد منهم تروح روحي وروحك وان سالوك
 عن الباب انت فتخته او لا فقل لهم ما فتخته
 ابدا وانا مشغوف القلب بسبب غيابكم عني
 ووحشي وانقرادي في هذا القصر وحدي
 فقال نعم هذا هو الصواب ثم انه قبل وصيتها
 فطاب قلبه وانشرح خاطره وكان خايف منهم

في فتح انبواب وردت له روحه بعد ما كان
 هالكا ثم ان اخته لما راته ردت له روحه
 وادشرح خاطره احضرت له الماكل والمشروب
 وخرجت من عنده وعبرت على اخواتها وفي
 حزنينة باكية فسالوها عن حالها فاخبرتهم
 ان اخوها ضعيف وان له مدة عشرة ايام
 ما نزل بطنه زاد فسالوها عن مرضه وما هو
 فيه فقالت لهم بسبب غيبتكم عنه وذكر
 انكم اوحشتوه وكانت هذه الالبام التي غبناها
 عنه فكانت عليه اسول من الف سنة وهو
 معذور لانه غريب ووحيد وتركناه وحده
 وليس عنده من يونسه ولا يطيع خاطره
 وهو شاب على كل حال واشتاق الى والدته
 وفي امراة كبيرة تبكى عليه وقد كان سلاها
 بصاحبتنا به قال فلما سمعت اخواتها كلامها
 بكوا عليه ثم انهم خرجوا الى العسكر واصرفوه

ودخلوا على حسن سلموا عليه ونظروا وقد
 تغيرت محاسنه وتحل جسمه فبكوا وقعدوا
 يسلموه ويحسكوا له ما راوا في طريقهم من
 العجايب والغرائب وما جرا للعروسه وللعريس
 ثم ان البنات قعدوا عنده يوانسوه ويتطيبوا
 خاطره بحديث احلا من الجلاب وكيف لا
 يكون ذلك وهو بين سبعة ابكار كالاتار
 والعاقبة للحضار ثم ان حسن من اشتغاله
 من العشق والغرام كاره لثعداد البنات عنده
 لاجل طلوعه فوق القصر فاموا البنات عنده
 شهر كامل وهو كل يوم يردان مرضا على مرضه
 وكلما راوه على هذه الحالة وزاد مرضه بكوا
 عليه وبعد الشهر استناقت البنات لركوب
 الخيل والصيد والفنص فعزموا على ذلك وسالوا
 اخنتهم تتركب معن ففانت لهن والله يا اخوتي
 ما اقدر اخرج معكم واخى على هذا الحال

حتى يصيب العافية وينزل مرضه فلما سمعوا
 البنات كلامه اختتم شكروها على صنيعها
 ومروتها وقالوا لها كل ما فعلى مع هذا
 الغريب توجرى عليه ثم ودعوها وركبوا
 واخذوا معهم زاد عشرين يوم الليلة
 السادسة والتسعون والثلثمائة
 فلما بعدت البنات عن القصر ادبلت الجارية
 على اخيها حسن وقالت له قم اوربني هذا
 الموضع الذى رايت فيه البنات فقال لها بسم
 الله وفرح بقولها وايقن ببلوغ مقصوده ثم
 انه اراد ان يقوم يوريها المكان فلم يقدر
 فحملته اخته فى حضنها وبين نهودها وجات
 به وفتحت باب السلم وصعدت به الى فوق
 القصر وهى حاملته فلما صار فى اعلا القصر
 اوراها الموضع الذى نظرها فيه وكيف تعرت
 واوراها المقعد والبركة الما التى نزلن فيها

فقالت له صفها لي يا اخي فوصفها لها فلما
 سمعت وصفها اصفر لونها وتغيرت حالتها
 فقال لها يا اخي ما لوجهك اصفر وتغيرت
 حالتك فقالت له يا اخي اعلم ان هذه
 الصبيبة بنت ملك من ملوك الجان العظام
 الشان وقد ملك ابوها الانس والجان والسحرة
 وكهان وارهاط واعوان واقاليم وبلدان
 وجزاير كثيرة واموال عظيمة وابونا من تحت
 يده نايب ولا يقدر احدا عليه من كثرة
 عساكره ووسع مملكته وغزب ماله وانه جعل
 لاولاده البنات الذي رايتهم مسيرة سنه كاملة
 طول وعرض وقد ادار على تلك الاقاليم نهر
 عظيم مطوق به ولا يقدر احد يصل الى
 ذلك المكان لامن الانس ولا من الجن وله عسكر
 من البنات الضاربات والطاعنات خمسة
 وعشرين الف بنت كل بنت منهم اذا ركبت

جوادها تلقى من الشجاعان العوابس وله
سبعة من البنات فيهم من الشجاعة والعز
شبه ما في الاسود واكثر وقد ولي الملك هذه
الافاليم التي عرفتك عنها مسيرة سنة طول
وعرض لابنته الكبيرة وهي اخبر اخواتها وفيها
من الشجاعة والفروسية والحداعة والمكر
والسحر ما تغلب به كل من في مملكتنا وهذه
البنات التي معها هم ارباب دولتها واعوانها
وهذه الجلود الريش الذي يطبخوا بها البنات
هم صنعة سحرة للجان فاذا اردت ان تملك هذه
المللثة والجوهرة الغريفة وتتملا بجمالها
وحسنها وكمالها اقعد هنا انتظرها وهي
تخضر راس كل شهر الى هذا المكان فاذا رايتهم
حضرُوا اختفى واياك الخذر ثم الخذر ان
ينظروك تروح ارواحنا كلنا وروح والدنا معنا
فاعرف الذي افوله لك واحفظه على ذهنك

ثم اعد في مكان يكون قريب منهم خبيث
 تكون تراءم ولا يروك فاذا فلعوا ثيابهم اجعل
 بالك من الثوب الريش بتاعها لا ناخذ شيئا
 غيره فانه هو الذي يوصلها الى ملكتها فاسرقه
 وخبيه فان ملكته ملكتها واياك ان تتخذك
 باللام تقول يا من سرق ثوبي رده على واديني
 عندك وفي قبضتك متى اعطيتها اياه قتلناك
 واخربت علينا الفصر وبقتلوا ابونا فاعرف كيف
 تكون فاذا راتها اخواتها وقد سرق ثوبها
 ساروا وخلوها قاعدة وحدها ولا تبغى تنظرهم
 بعينك ابدا فاذا تركوها وحدها وطاروا
 وايست منهم ادخل انت عليها وامسكها
 من شعرها وخذها اليك وقد ملكتها وصارت
 في حوزتك واحتفظ على هذا الثوب الريش
 فما دام الثوب الريش عندك في قبضتك
 وفي اسرك وانت مالكها وانا اوصيك لا تبين

لها أنك أخذت الثوب فإذا أخذتها أحملها
 وأنزل بها إلى مقصورتك فلما سمع حسن
 كلام اخته اطمأن خاطره وطاب قلبه وسكن
 روعه ثم انه قام قائما على قدميه وباس رأس
 اخته ودعا لها ثم انهم نزلوا هو واخته وناما
 ليلتهما وهو يعالج إلى الصباح فلما طلعت
 الشمس قام وفتح الباب وطلع وما زال قاعد
 إلى العشا فطلعت له اخته بشي من المأكـ
 ل والمشروب فاكلت معه ثم قام موضعه ولم يزل
 على هذا المنوال إلى أن هل الشهر فلما طلع
 الهلال استبشر فبينما هو قاعد يأخذ ويعطى
 واذهم قد اقبلوا عليه مثل البرق فقام لما رآهم
 اختفى في مكان ينظرونهم وهم لا ينظرونه فنزلت
 الطيور وقعدت كل طيرة منهم في مكان
 وقلعت ثوبها الريش وأما الطيرة الكبيرة
 قلعت ثوبها بالامر المفدر في مكان قريب من

حسن ونزلت راحت الى الجرة صخرة الطيور
 فعند ذلك قام حسن مشى قليلا مختفى
 وستره الله تعالى واخذ الثوب ولم ينظره
 احد منهم وهم يلعبوا مع بعضهم مشغولين
 بتغلبهم في الماء وبلعهم وضحكهم فلما فرغوا
 طلعوا ولبست كل واحدة منهن ثيابها
 واخذت ثوبها الريش لبسته والمشار اليها
 اخرهم لبست ثيابها وثلبت ثوبها الريش
 تلبسه فلم تجده فصرخت وصاحت وطلعت
 وجهها فاقبلت اخواتها عليها وسالوها عن
 سبب ذلك الصراخ فاخبرتهم ان ثوبها الريش
 عدم فبكوا وصرخوا ولم يعلموا لذلك سبب
 واحتاروا في امورهم ولم يعرفوا ما يفعلوا وقد
 ادركهم المساء فخافوا يقعدوا حذاها يجري
 عليهم كما جرى على اختهم فودعوها وطاروا
 فلما رآهم حسن قد غابوا عن عينه سمعها

تقول بالله عليك يا من اخذ ثوبي وعرائني يبرده
على ويرد لهفتي فلا اذاقك الله حسرتي فلما
سمع حسن هذا الكلام الذي الذ من
الجلاب ما نملك عقله وطار لبه وزادت محبته
وعشقه لها ولم يطلو بصبر عنها فقام
يجري وهجم عليها ومسكها من شعرها
وجذبها الى عنده وسلمها ونزل بها الى اسفل
العصر فادخلها مقصورته وارمى عليها ملاية
حرير وفي تبكى وتعص في كفوفها فلما ادخلها
مقصورته فقل عليها الباب وراح الى اخته
اعلمها انه حصلها ونزل بها الى مقصورته
وفي الان قاعدة عندي تبكى وتعص على
كفوفها قال فلما سمعت اخته كلامه قامت
فأختها فوجدتها تبكى وه حزينه فقبلت
الارض بين يديها وسلمت عليها فقالت لها
الصبيّة كذا تكون الناس مثلكم تفعلون مع

بنات الملوك هذه الفعال الرديئة واننى تعرفى
 انى وسطوته وملكه وعساكره وان جميع
 الملوك تنزع منه وتخشاه وعنده من السحرة
 والحكام والكهنة والجان والشياطين والجند
 خلق كثير لا يعلم عدتهم الا الله تعالى وانتم
 يا بنات الملوك بقيتم تاوون عندكم الرجال
 وتطلعون على احوالكم واحوالنا ومن اين
 وصل لكم هذا الرجل انغريب السوق فقالت
 لها اخت حسن يا بنت الملوك ما قصده
 قبح وما خلفت النساء الا للرجال والرجال
 للنساء ونظرك نظرة اعفبته السقم والاحزان
 واحكت لها جميع ما حكاها لها اخوها عنها
 وكيف رآهم فى الفسقية وهم عراية والمخبي بان
 وصارت اخت حسن تأخذ حاطرها وتلاطفها
 بالكلام وهى غايبة عن وجودها الى ان صحت
 وراقت لنفسها فخرت على يديها وقدميها

تقبلهم فلما سمعت كلامها ايسست من الخلاص
 فعند ذلك قامت اخت حسن من عندها
 احضرت لها بدلة فاخرة والسببها لها
 واحضرت لها الزاد فالتفت هـ واياها وطببت
 خاطرها وهدت اخلافها وقالت يا ستنى
 ارمى من نظرك نظرة اصبح فتيل في هواك
 الليلة السابعة والتسعون والثلاثماية
 ولم ترل تلاففها وتراضبها وتحسن لها القول
 والعبارة وهـ تبكى الى ان سلع العاجر فهديت
 اخلافها وطابت نفسها وسكنت من بكائها
 لما علمت انها وقعت ولا بقى لها خلاص
 وقالت بهذا حكم الله على فاصيتى بغربتى
 وانقضى عن اهلى واخوتى وبلدى وصبر
 جميل على ما قضاه رنى قال ثم ان اخت حسن
 اخلت لها بيت فى القصر ولم ترل عندها
 تسليها وتطيب خاطرها وتطمين قلبها حتى

رضيت وطابت وأنشرحت وضحكت وزال
 ما بها من الغبن وضيق الصدر من فراق
 أهلها وأخواتها وملكها ثم أن أخت حسن
 خرجت إليه وقالت له قم وأدخل عليها
 وبس رأسها ويديها وتلفف بها فقام من
 وقته ودخل لها وانكب على رأسها بأسها
 وعلى رجليها باسم ثم قبل ما بين عينيها
 وقال لها يا ست الملاح وحيات الأرواح في
 الأشباح ونزهة الناظر كوني مطمينة الخاطر
 أنا ما أخذلك إلا أكون نلى عبدا إلى الممات
 وأختي هذه لك جارية وأنا يا ستى ما قصدى
 إلا للحلال بسنة الله تعالى وسنة رسوله صلى
 الله عليه وسلم أتزوجك وإن أردت أسافر
 بكى إلى بلدى أسكن أنا وأنى في مدينة
 بغداد واشترى لك الجوار والعبيد ولى يا ستى
 والددة شفقة تخدمك بعينيها ويا ستى

بلادنا مليحة واعلها ناس ملاح بوجوه صباح
 فبينما هو باخاطبها ويوانسها وهي لا ترد عليه
 حرف واحد واذا بباب القصر بدق فخرج
 حسن ينظر من بالباب واذا هو بالبنيات ود
 حضروا من الصيد والغنص ففرح بهم وتلقاهم
 ودعاهم فهنوه بالسلامة والعافية فدعا لهم الاخر
 وتتشكر من فضلهم فنزلوا عن خيولهم ودخلوا
 القصر ودخلت كل واحدة الى مقصورتها
 وقلعت ما كان عليها ولبست وخرجت
 وتلبوا الصيد فاحضروا شئ كثير فقدموا شئ
 للذبح وسببوا الباقي عندهم في القصر وحسن
 معهم مشدود الوصل يذبح لهم وهم منبسطين
 به منشرحين فرحانين الذي هو وادف
 بينهم فلما فرغوا عملوا شئ للغدا ثم ان حسن
 تقدم الى البنت الكبيرة قبل راسها وتقدم
 الى بقية البنات وصار يقبل رؤسهم واحدة

بعد واحدة فقالوا له حاشاك يا اخونا هذا
 نبي يلزمنا نفعاه معك انت فانت افضل منا
 على كل حال فبكى وان واشتكى ففانوا له
 ما خبرك وما يبكيك وقد كدرت عيشنا
 بنكدك كانك قد اشنفت الى بلدك والى
 والدتك تجهزك وتساقر لها فقال لهم والله
 ما مرادى افاركم فقالوا له من شوش عليك
 حتى انت متكدر فاجل ان يقول لهم على
 الصبية وخاف ان ينكروا عليه فسكت ولم
 يفدر يعلمهم بشى من حاله فقامت اخته
 وقالت لهم كانه صاد طيرا من الهوى ويريدكم
 تعينوه على اكلها فقالوا كلهم نحن جميعا بين
 يديك ومهما طلبت عملناه معك قص علينا
 خبرك ولا تكتم عنا حالك فقال لاخته قصى
 عليهم قصى فانا اسبحى اقبلهم بهذا الللام
 فقالت اخته يا اخوتى لما سافرنا الى الصيد

وخلينا هذا الغريب المسكين وحده خاف
 وضاق عليه القصر جميعه وخاف من احد
 يدخل عليه وانتم تعرفون ان العقول
 تختلف فضايق عليه ففتح باب سنوح القصر
 وطلع قعد واشرف على الوادى وبقي يطل
 على الباب ليلا يجي احد الى القصر فيبينما
 هو جالس يوم من الايام ان اقبل عليه عشرة
 طيور قاصدين القصر ولم يزلوا سايرين حتى
 جلسوا على البحيرة التى فوق المنطرة فنظر الى
 طائفة منهم فأيقة في الحسن والجمال والبهاء
 والكمال وفي تتناقل عليهم وما معهم واحدة
 تمد يدها اليها ثم حطوا مخاليبهم في اطوافهم
 وفتحوا وخرجوا من لجل الريش بنات كالاتار
 ثم نزعوا ثيابهم وحلبهم وبان الماخباء وحسن
 واقف ينظرهم ثم نزلوا الما وصاروا يلعبوا
 والست الكبيرة تغطسهم فى الما وتلاعبهم

وتنشرح معهم الى أن قرب العصر نلغوا من
 البجرة ولبسوا اثيابهم وحلبهم ودخلوا في
 قصان الربش وانضموا فيها فصاروا شبور كما
 كانوا ثم ناروا فاشتغل قلبه واشتغل في فواده
 النار عن الطيرة الكبيرة وندم الذي ما سرق
 قبصها الربش فاقام فوق الغصير ينتظر وامتنع
 من الاكل والشرب والمنام مدة بقية الشهر
 فلما طلع الهلال وبان وهو قاعد واذا هم قد
 اقبلوا على عادتهم فقلعوا ثيابهم وتعرّوا من
 قماشهم ونزلوا البجرة فسرق ثوب الكبيرة
 محبوبة قلبه فكانه ملك الدنيا جميعها
 وخباه في مكان وصبر حتى راحوا فقام مسكها
 ونزل بها وحطها في المفصورة وهذه حكايته
 والسلام فقالوا لها اخواتها وهي عنده في
 المقصورة قالت نعم فقالت البنات يا حسن
 يا اخينا صفها لنا فوصفها لهم ثم قالوا له قم

بنا اليها فقام معهم وهو فرحان الى ان اتى بهم
 الى المفصورة التي فيها بنت الملك وفتح الباب
 ودخل قدامهم ودخلوا خلفه فلما راوا
 الصبيبة وعينوا جمالها قبلوا الارض بين
 يديها وتعجبوا من حسن صورتها ومعانيها
 فسلموا عليها وقالوا نينا والدة يا بنت الملك
 هذا نبي ما علمنا به فهل هو قريبك او دنا
 منكى بمكره فقالت لهم لا فقالوا لها والدة لو
 قريبك او ارادك بفاحشة ضربنا عنقه ولكن يا
 سنى وصف الرجال فى النساء كنت اخذت
 لدهرك عجب والنساء يا سنى ما خلفت الا
 للرجال وخصوصا لخب النولها وسالب الخلال
 ولو علمنا ان البنات تستغنى عن الرجال
 صرفناه عن مملوكيه ولو لا عرفنا عن الثوب
 الريش انه حرقه لكنا اخذناه منه ثم ان
 واحدة من البنات تواخت الى واياها وتوكلت

فی امرها وعقدوا لها عن حسن وصفها
 ووضع یدہ فی یدہا وازوجوها لہ باذنہا
 وعملوا لہا ما یصلح لملہا فی الخوندات الکبار
 وادخلوها علیہا فقام حسن وفتح الباب
 وكشف الحجاب وفک خاتمہا وثقب کورها
 وزادت محبتہ فیہا وعظم وجدہ وشغف بہا
 فہنا نفسہ وقد حصل الی مطلوبہ وبغیتہ
 وانشد من کثر محبتہ فیہا وجعل یقول ہذہ
 الابیات شعر

فوامک فتانی ولرفک احـور:
 ووجهک فی ما الملاحۃ یقـطـر
 تصورت فی عینی اجل تصـور:
 فنصعک یا قوت وتلتک جوعـر
 وخمسک من مسک وسدسک عنبر:
 وانتی شبیبہ الدر بل انت اذہر
 وما ولدت حوا من نسل ام:

وما في جنان الخلد منك أخسر
فإن شئت أن تقتل عبيدك في الهواء :
وإن شئت أن تعفو فانت خير
فيا زينة الدنيا ويا غاية المسنا :
من ذا الذي من حسن وجهك يصبر ،
الليلة النامنة التسعون والثلثمائة
وكانت البنات وأففات على أبواب فلما سمعن
الشعر قالوا لها يا بنت الملك سمعي قول هذه
لحبة فيك قتلومينا عليه يا بنت الملك وقال
غير هذا الشعر ألف شعر فلما سمعت
ذلك انبسطت وانشرحت وفرحت بهم ثم
أن حسن أقام معها مدة أربعين يوما في
غبطة وسرور ولذة والبنات تتخذ له كل
يوم فرح ونعمة وهداية وتحف وهو بينهم
مسرور فرحان وطلاب لبنت الملك القعاد
بينهم ونست الأهل والخلان ثم بعد الأربعين

يومه وحسن تأيمر في احلا نومه ولذيذ
 احلامه راي والدته وهي حزينة عليه وقد
 رق عظمها ونحل جسمها واصفر لونها وتغيرت
 احوالها فلما راته قالت له يا ولدي يا حسن
 انت تعيش في الدنيا ونسيتني يا ولدي
 انظر حالي بعدك وانا ما انساك وما انسى
 ذكرك حتى اموت وقد عملت قبرك عندي
 في الدار حتى لا انساك ابدا يا تری يا ولدي
 هل بقت عيني تنظرك ويعود الوصول كما
 كان فانتبه حسن من نومه وهو يبكي وينوح
 ودموعه تجري على خديه وهو حزين كايب
 لا تنشف له دموعه ولا اخذه اصطبار فلما
 اصبح دخلوا عليه البنات يصبحوا عليه كما
 هو عادتهم معه فلم ينظر اليهم ولم يستقبلهم
 فسالوا زوجته بنت الملك عن حاله وخبره
 فقالت لهم والله ما ادرى سبب ذلك ولم

يعلمنى شى من حاله فقالوا لها تقدمى له
واسالیه فتقدمت له وقالت ما خبرك يا
سیدی فاعلمها بما رأى فى منامه ثم اخبرت
زوجته البنات فيما قاله لها ثم حسن هاج
عليه فرائى والدته فانشد يقول

قد بغينا موسوسين حيارى :

نتلب القرب ما اليه سبيل ✽

فدعوى الهوى تحن اليـنا :

وخفيف الهوى علينا ثـقيل ،

فلما سمعوا البنات الشعر بكوا وحزنوا عليه و
رتوا لحاله وقالوا له يا اخينا يا حسن ما احد
منا يمنعك من زيارة والدتك ونساعدك على
زيارتها بكل ما تصل قدرتنا اليه لـكن لنا
عليك شرط وميثاق انك لا تنفـلع عنا وتبقى
تـزورنا فى كل ستة اشهر مرة واحدة فقال لهم
سمعا وطاعة وحبنا وكرامة فقاموا البنات من

وقتهم وساعتهم عملوا له الزاد وجهزوا له
 ولبنت الملك زوجته من القماش الفاخر
 والعقود للجوهر وكل شئ نفيس ثم انهم ضربوا
 على الطبل فجاتهم النجب من كل مكان
 فاختاروا منهم ما يحمل جميع ما جهزوا له
 واملوا خمسة بغل من الاقشة المثمنة والحلي
 والجوهر وكل شئ غالى ومليح وخمسة وعشرين
 بغل للزاد وغير ذلك من التفاريص ثم ركبوا
 وركبوا بنت الملك وساروا صحبتهم مدة ثلاثة
 ايام ثم حلف عليهم حسن ان يرجعوا فودعهم
 ثم ان اخت حسن اعتنقته وبكت وغشى
 عليها وانشدت تقول شعر

لا كان يوم الفراق اصلا :

ثم يبق في المقلتين يوما هـ

شنت منى ومنك شملا :

فسر يوما وسا يوما ،

فلما فرغت من شعرها اقسمت عليه اذا وصل
 الى بلاده واستقر في وطنه واجتمع بوالدته
 وهدي سره لا يقطعها من الزيارة فقال لها يا
 اختي ويا روي التي بين جنبي انا ما انا
 رايح الا غصبا على لاجل والدتي وروي كلها
 عندكم فكيف انساكم واصبر عنكم فقالت
 له يا اخي اذا اهمك امر او نالك مكروه
 او خفت دق الطبل بتاع اليهودي فتحضر
 اليك النجب اركب و عد الينا ولا تتخلف
 عنا فحلف لها على ذلك ثم اقسم عليهم
 بالرجوع بعد ان ودعوه وحننوا على فراقه
 واكثرهم حزنا اخته الصغيرة فانها ما هدي
 لها قرار وصارت تبكي عليه الليل والنهار هذا
 ما كان منهم واما حسن فانه ما زال ساير الليل
 والنهار يقطع البراري والقفار والادية والوعار
 وكتب الله عليه السلامة الى ان وصل الى

مدينة البصرة فلما وصل الى داره حط اجماله
 على الباب واصرف الناجب وتقدم الى الباب
 ليفتحه فلما وقف عليه سمع والدته تبكي
 بصوت ضعيف وكبد خفيف وفي تنشد
 وتقول هذه الابيات ونحن نصلى على سيدنا
 محمد سيد السادات شعر

وكيف يذوق النوم من عدم الكرى :
 ويسهر ليلًا والنام رقود
 وقد كان ذو مال واعل وعزة :
 فاضى غريبا في البلاد وحيد
 تولى عليه الوجد والوجد حاكم :
 يبوح بما يلقاه وهو جليل
 له جمة بين الضلوع وانسة :
 وشوق شديد ما عليه مزيد
 وقصته في الحب تشهد انه :
 حزين كايب والدموع شهود ،

الليلة والتاسعة والتسعون والثلاثماية
 فبكى حسن لما سمع والدته تبكى وتندب
 ثم طرّق الباب طرقة مزعجة فقالت له من
 انت فقال لها افتحي فلما سمعت قوله افتحي
 فتحت الباب فنظرت اليه لقته ولدها فعانقته
 وصرخت ووقعت مغشية عليها وما زال
 يلائفها الى ان افقت من غشوتها فعانقها
 وعانقته ثم ادخلها ونفل حوايجها ومتاعه الى
 داخل الدار وبنت الملك تنظر الى حسن
 وامة ثم ان ام حسن لما هدى سرها وجمع
 اللد شملها بولدها انشدت تقول هذه
 الابيات شعر

اذا التفينا اشتكيننا بعض الذي قد نالنا :

ما هو مليح الشكوى على لسان رسول ۞

ما الناجة بكرها مثل الخزينة قلبها :

ولا رسولى يقول ما كنت عنك اقول ،

ثم ان والدته حسن قعدت هـ واياه وقالت
له يا ولدى كيف كان حالك مع العجمي
فقال يا امي ما كان عجمي ما كان الا مجوسى
يعبد النار دون الملك الجبار ثم احكى لها
كيف فعل معه وسافربه وكيف حمله في جلد
الجل وسملته النسورة وحطوه فوق الجبل
ونثر ما فوق الجبل من الحلف الميته الذى
ينصب عليهم المجوسى ويودينهم ويتركهم فوق
الجبل بعد ان يقضوا له حاجته وكيف رمى
روحه من الجبل الى البحر وسلمه الله تعالى
عز وجل واحياه ووصله الى قصر البنات
ومواخاة البنت الصغيرة وقعاده عندهم
وكيف جاب الله المجوسى للمكان الذى هو
فيه وكيف قتله وضرب رقبتة وعن خلاصه
للشباب الذى كان معه وعن الصبية بنت
الملك وكيف اصطادها وعن رويتها في نومه

الى ان جمع الله شمله بها فلما سمعت حكايته
 تعجبت وحمدت الله سبحانه وتعالى على عافيته
 وسلامته وقامت الى تلك الاسمال فظمتهم
 وسأته عنهم فاخبرها بما فيهم ففرحت ثم
 تقدمت الى الجارية بنت الملك تستانس بها
 فلما وقعت عينها عليها بهتت في حسنها
 وجمالها وظرفها وكمالها وفدها واعتدالها
 ثم قالت له يا ولدى الحمد لله على السلامة
 ورجوعك الى سالم ثم ان امه قعدت بجانب
 الصبية وقبلت يديها وما بين عينيها ولبيت
 خاطرها ثم نزلت من بكر النهار الى السوق
 واشترت لها عشر بدلات قماش افخر ما في
 المدينة واحضرت لها من كل شى نفيس
 وزينت البيت بكل شى ملبج ثم اقبلت على
 ولدها وقالت له يا ولدى نحن بهذا المال
 ما نقدر نعيش بهذه المدينة وانت تعرف

انما ناس فقرا والناس يتهمونا بعمل الكليما ولا
 يخلونا في حائنا فقم بنا نسير الى مدينة
 السلام بغداد نقيم تحت حرمة الخليفة
 وتغد انت في دكان تبيع وتشترى وتتقى
 الله عز وجل وتحمد الله الذي رزقك بهذا
 المال واحياك وسلمك فلما سمع كلامها
 استصوب رايها وراه حسن فقام من وقته
 وساعته وخرج من عندها وما زال ساير الى
 الدجلة اكرى مركب لبغداد دار السلام ثم
 نقل جميع ما له وحوايجه ووالدته وزوجته
 وكلما عنده وباع البيت وركب في المركب
 وسارت بهم بريح شبية مدة عشرة ايام فاشرف
 على بغداد فلما اشرفوا عليها فرحوا بوصولهم
 سالمين ودخلت بهم المركب المدينة فطلع
 من وقته الى المدينة اكرى تخزن في بعض
 الحانات ثم نقل حوايجهم واهله من المركب الى

الخان وبات تلك الليلة فلما أصبح الصباح
 غير حواججه وشفق المدينة وسال عن دلال
 فدلوه عليه فلما رآه الدلال وساله عن حاجته
 وما يريد منه فقال أريد دار تكون مليحة
 واسعة جديدة فأعرض عليه الدور الذي
 معه فأعجبته منهم واحدة كانت لبعض الوزراء
 فاشتراها بألف دينار وخمسين دينار وكانت
 قيمتها عشرة آلاف دينار ذهب فوزن الثمن
 ثم عاد إلى الخان ونقل أهله وما له إلى الدار
 ثم توجه إلى السوق وأخذ كسوة الدار
 وجميع ما يحتاج إليه ثم اشترى الخدم
 الداخل والخارج واللمان وأرتاح مع زوجته
 في الد عيش وسرور مدة ثلاث سنين ثم أنه
 رزق من زوجته غلامين ذكور سمى أحدهم
 ناصر والآخر منصور ثم بعد هذه المدة تذكر
 البنات أخوته وتذكر إحسانهم إليه وكيف

فعلوا معه من الاحسان والجميل فاشتاق الى
 رويتهم والاجتماع بهم فشوق المدينة واشتري
 منها شيئا لا راه عندهم ولا يعرفوه من حلوى
 وملبس وسكر ونقل وقماش وتخف وغير ذلك
 وجابه الى البيت فسانته امه عن شراه في
 هذا فقال اني عزميت على زيارة اخوتي الى
 فعلوا معي كل جميل وكل رزق انا فيه من الله
 تعالى تعالى ومن السبب في ذلك واربد انظر
 اليهم وابل شوقي منهم وانشكر من فضلهم
 واحسانهم واعود ان شا الله تعالى عن قريب
 ففالت له امه يا ولدي لا تغيب عني فقال لها
 اعرفي يا امي كيف تكون مع زوجتي وهذا
 ثوبها الريش مدفون في ارض الخزانة في
 صندوق احتسني عليه الا تاخذه وتروح في
 اولادها ولا ابقى اقع لها على خير واموت كمدا
 واعلمي يا امي واحذر كي انك لا تذكره

عند هاولا تجيبى لها حديثه واعلمى انها
 بنت ملك كبير عظيم ذو جند واعوان
 وحكما وكهنا وانها ملكة قوميا واعزّم عليه
 فاخدميهها بنفسك ولا تمكنيها تنظر من باب
 ولا من نفاق ولا من حايط ولا تمكنى احدا
 من النسا يتلع اليك فاني اخاف عليها من
 الهوا اذا هب واذا جرا عليها امر من الامور
 فاني اقتل نفسي واقتلك قبلها ففالت والدته
 اعوذ بالله يا ولدى انا ماجنونة حتى توصبني
 بهذه الوصية يا ولدى سافر وثيب قلبك
 سوف تحضر في خير وتنظرها وتاخيرك بما جرا
 لها معى ولاكن يا ولدى لا تفعد عني غير
 مسافة الطريق الليلة الكاملة الاربعماية
 وكانت الصبية بالامر المقدور واقفة تسمع
 كلامه وهي تنظرهم وهم لا ينظروها قال ثم ان
 حسن قام خرج الى برا المدينة ودق الطبل

فحضرت النجب فحمل منهم عشرين نجيب
من تحف العراق وودع والدته وزوجته وأولاده
وكان عمر أولاده الواحد سنتين والآخر سنة
ثم انه رجع الى والدته وأوصاها ثانيا ثم انه
ركب وسافر طالب القصر نحو اخوته وسار
ليلا ونهارا في اودية وجبال وأوعار مدة عشرة
ايام ووصل الى القصر ودخل على اخته وقدم
لها الهدية هـ واخوانها واحضر لهم من
التفاريص والتحف والماكول فلما راوا ذلك
الشيء النفيس فرحوا به وهنؤوه بالسلامة
والعافية وأما اخته فانها زينت القصر ظاهرة
وباطنه ثم انهم تفرقوا الهدية وانزلوه في
مقصورته على العادة وسالوه عن والدته وعن
زوجته فاخبرهم انه رزقه الله منها بولدين
ذكر ثم ان اخته تزاید بها الفرح والسرور
فانشدت تقول هذه الابيات من شدة الفرح

به واشتياقها له شعر

أستنشق الريح من أكناف أرضكم :

عند الهبوب إذا مرت بكم سحرا ✽

وأسال الريح عنكم كلما حضرت :

وغيركم بفؤادي قط ما خطر،

ثم أجلبد الخامس

بعون الملك الوهاب

والحمد لله رب

الارباب

تم تم

تم

فهرست القصص والحكايات الموجودة في المجلد الاول

المقدمة	٢
حكاية الثور والحمار مع الفلاح	١٩
الليلة الاولى قصة انتاجر مع الجن	٣٢
قصة الشيخ الاول صاحب الغزاة	٤٥
قصة الشيخ الثاني صاحب الكلبتين	٥٥
قصة الشيخ الثالث صاحب البغلة	٩٣
قصة الصياد مع العفريت	٩٩
حكاية دوبان الحكيم	٨٠
حكاية الرجل الغيور مع الدرة	٩٠
قصة ابن الملك والغولة	٩٣
قصة البركة والسماكات الملونة	١١٤
قصة الشاب المسحور	١١٨
قصة الحمار والثلاث بنات	١٤٦
حكاية القرندي الاول	١٩٢
حكاية القرندي الثاني	٢٠٨

٢٢٨	قصة المحسود والحاسد
٢٥٩	حكاية الفرندلى الثالث المقدر عليه
٣٠٨	حكاية الصبية والتلتين السود
٣٢٧	حكاية الصبية المضروية
٣٥٠	حكاية الصبية المقلوعة
٣٥٧	قصة الثلاث تفاحات

فهرست ما في المجلد الثاني من القصص والحكايات

- قصه شمس الدين محمد وزير مصر ونور الدين
على وزير البصرة ٤
- ١٣٣ قصة الاحدب
- ١٣٧ قصة التاجر النصراني المفلطوح اليد
- قصه الشاهد وفي حكاية الشاب الهذلي
- ١٦٥ اكل الربرباجه
- ١٨٦ قصة اليهودي وفي حكاية الشاب الموصللي
- ٢١٠ قصة الخياط
- ٢١٢ حكاية الشاب مع امرين
- ٢٥١٣ قصة المزبن
- ٢٥٧ حكاية الخياط البغدادي اخو المزبن الاول
- ٢٢٦ حكاية اخيه الثاني
- ٢٧٢ حكاية اخيه الثالث
- ٢٨٠ حكاية اخيه الرابع
- ٢٨٧ حكاية اخيه الخامس

٣٠٥

حكاية اخيه السادس

قصته ابي الحسن العطار وعلى ابن بكار وما

٣١٩

جرا لهم مع الجارية شمس النهار

فهرست ما يتضمنه المجلد الثالث من القصص والحكايات

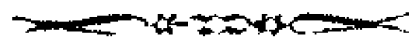
- كمال قصة ابي الحسن العطار وعلى ابن بكار
مع الجارية شمس النهار ٤
- حكاية نور الدين على والجارية انس الجليس ٦٧
- حكاية قمر الزمان وكيف عشق الست
بدور ابنت الملك غيور ١٩٩
- قصة اولاد قمر الزمان الاسعد والامجد ٢٧٥
- قصة الفرس الابنوس ٣٣٩
- قصة السندباد البحري والسندباد البري ٣٩٧
- السفرة الاولى ٣٧٨

مهرست القصص في الجلد الرابع

٣	السفرة الثانية لسندباد
٢١	السفرة الثالثة
٤٨	السفرة الرابعة
٧٦	السفرة الخامسة
٩٨	السفرة السادسة
١١٥	السفرة السابعة
١٣٤	حكاية النايير واليقظان
١٣٨	حكاية الحرفوش والطباخ
	قصة الملك عاصم وابنه سيف الملوك مع
١٨٩	بديع الجال
٣١٨	قصة خليف الصياد
٣٩٥	قصة غنايم بن أيوب المتيم أسلوب
٣٧٣	قصة صواب وسبب تطويشه
٣٧٥	قصة العيد الثاني وسبب تطويشه

فهرست القصص في المجلد الخامس

- تمام فصح غنايم ابن أيوب المتيم المملوك ٤
حكاية الورق في الأكمام وأنس الوجود ٣٤
حكاية أبي الحسن العماني ٩٥
حكاية حياة النفوس مع أرشيد ١٣٠
قصة حسن البصري وجزاير واق الواق ٢٨٤



Druckfehler:

Pag. 164. l. 12. عينا statt عيلا.

Dem gegenwärtigen Bande ist die dazu gehörige Inhalts-Anzeige, so wie die der vorhergehenden Bände beigelegt, dagegen fehlt das bis jetzt jedesmal angehängte Wort-Register. Statt diesen theilweisen Zerstückelungen scheint es zweckmäßiger, am Schluss des ganzen, auf eigene Kosten unternommen Werkes, ein vollständiges Verzeichniß der darin vorkommenden, in GOLIUS und anderen Wörterbüchern fehlenden Wörter und Bedeutungen, genau alphabetisch zu ordnen, und die Anmerkungen beizufügen, welche vielleicht zur Erläuterung oder zum Belage nöthig seyn dürften.

***Eine vollständige Ausgabe des INN AL WARDI
beabsichtigt der Herausgeber nach einer Hand-
schrift, welche selbiger als ein freundschaftliches
Andenken von dem ehrwürdigen Erzpriester Georg
Ghanem aus Bairut, jetzt in Triest wohnhaft,
erhielt, erscheinen zu lassen, wenn eine hinläng-
liche Anzahl von Subscribenten das Unternehmen
deckte.***

Tausend und Eine Nacht.

A r a b i s c h.

Nach einer Handschrift aus Tunis

herausgegeben

von

DR. MAXIMILIAN HABICHT,

**Professor an der Königl.ichen Universität zu Breslau. Mitglied
der Asiatischen Gesellschaft zu Paris, des Museums zu Frankfurt
a. M., der deutschen Gesellschaft zu Berlin, der Königl.
Asiatischen Gesellschaft von Grossbritannien und Irland,
der schlesischen Gesellschaft, so wie der Academie
zu Krakau etc.**

Fünfter Band.

gedruckt mit königlichen Schriften

Breslau,

bei FERDINAND HIRT

SE. EXCELLENZ

**DEM KAISERLICH RUSSISCHEN WIRKLICHEN
STAATS-RATHE**

H E R R N

C. M. FRAEHN,

**DOCTOR DER THEOLOGIE UND PHILOSOPHIE, RITTER,
MITGLIED MEHRERER GLEHRTEN GESELLSCHAFTEN
ETC. ETC.**

**in hochachtungsvollster Ergebenheit
gewidmet**

von dem Herausgeber.